



BLIN Elodie

blin.e@grenoble.archi.fr

Directeur d'études:  
Grégoire CHELKOFF

Ville, vélo, nature...voici trois mots qui s'associent et prennent tout leur sens à travers ce projet de fin d'études situé à Grenoble, une ville au creux des montagnes, où la confrontation visuelle entre le monde urbain et le monde naturel est saisissante. Cependant, il n'est pas toujours évident d'accéder à cette nature, autrement qu'en voiture. Ce PFE propose alors de rendre possible et plus facile le lien ville-nature à travers la dynamique du vélo, ce mode de déplacement connaissant un engouement grandissant à Grenoble. Nous plongeons ainsi dans l'univers du cycle et de la perception particulière de la ville qu'il offre.

L'enjeu du PFE est alors de renforcer les connexions entre le maillage des pistes cyclables et le maillage des itinéraires de randonnées, au niveau des 3 portes d'entrées à la nature, lieux où la nature est la plus proche de la ville, en créant un réseau d'axes principaux. Nous nous intéressons à la connexion qui semble la plus difficile. Ainsi, pour faire de la Colline du Mûrier une nouvelle polarité naturelle, une passerelle pour piétons et cycles est créée depuis la maille urbaine jusqu'au pied de la colline du Mûrier sur la commune de St Martin-d'Hères, franchissant ainsi la Rocade Sud et la voie ferrée, 2 infrastructures de transport qui freinent actuellement l'accès rapide à la colline. Cette ligne cyclable aérienne rend ainsi l'accès au territoire naturel de la colline beaucoup plus facile et rapide depuis le centre de Grenoble (20 min), mais paradoxalement à travers une approche plus lente et frontale. Des équipements publics supportant la passerelle la transforment en véritable traversée habitée, jalonnant de services variés tels un magasin de sport, une halte ferroviaire, une piscine d'agglomération, un espace dédié à la danse, et enfin un pôle vélo (qui a été plus approfondi), regroupant des services autour du cycle notamment une agence de location de vélo et un grand parking vélo. Enfin, la passerelle survole le sol pour venir mourir dans la colline au niveau d'un château.

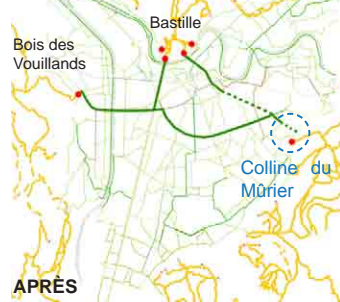
La mise en hauteur créée permet de sentir différemment le paysage urbain, de se déplacer dans une ambiance particulière, et de profiter du panorama sur le cirque de montagnes qui entourent Grenoble. Au milieu d'un rythme mélodique de supports verticaux et de masses bâties, entre montées et descentes d'accès, le vélo est mis en scène à la fois comme mode de déplacement efficace et comme loisir sensible.

**SUR LA PISTE: VILLE, VÉLO, NATURE St Martin-d'Hères, 38**

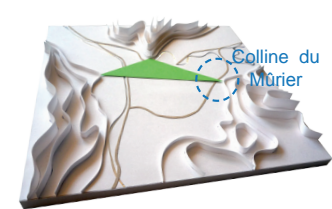


AVANT

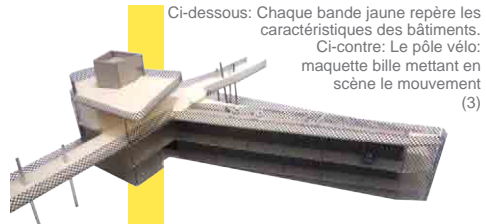
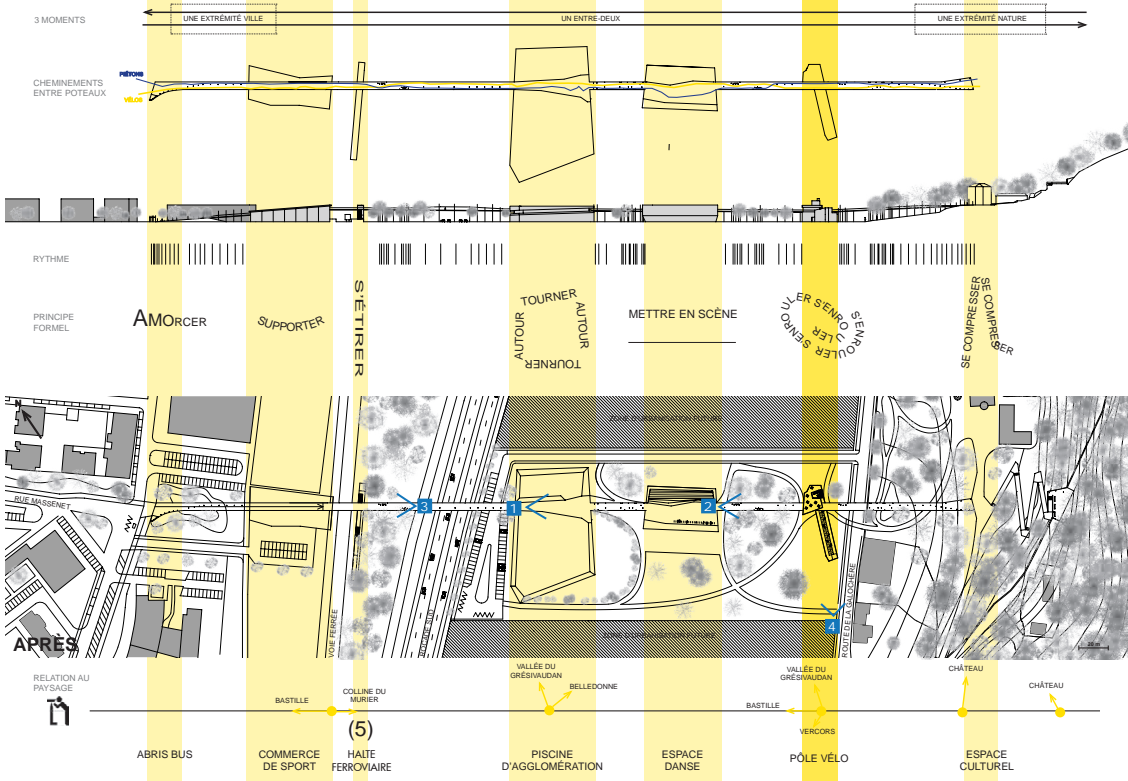
Un entremêlement de maillages: les itinéraires randonnées (jaune), les itinéraires cyclables (vert) et les départs de promenades les plus proches de la ville (rouge).



APRÈS



Ci-dessous: Grenoble, ses montagnes, le réseau vélo proposé et le site du projet.



Ci-dessous: Chaque bande jaune repère les caractéristiques des bâtiments.  
Ci-contre: Le pôle vélo: maquette bille mettant en scène le mouvement (3)



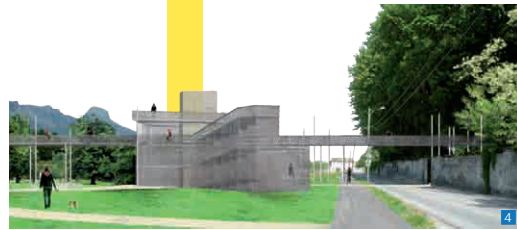
Une colline difficilement accessible (1)



Sur la passerelle, la colline comme horizon (2)



Une traversée habitée et ludique (3)



Le pôle vélo et la promenade aérienne, vus depuis le sol (4)

**Qualité architecturale:**

- composition linéaire jalonnée de points qui symbolise un trait d'union entre ville et nature
- mise en scène de l'accès à la nature par une promenade survolant la ville (1), et mise en valeur du patrimoine local
- une ligne de 600 m de long mais à l'échelle du corps et de la pratique cyclée, mettant en valeur le mouvement dans l'espace (2)
- dialogue entre sol, passerelle et contexte par les bâtiments aux principes formels clairs tels l'enroulement, l'étirement... (3)

**Qualité de vie sociale:**

- un aménagement pour tous, qui répond autant à la pratique cyclée par un jeu de pentes adaptées, qu'à l'accessibilité d'une maman avec une poussette ou d'une personne à mobilité réduite
- une diversité programmatique pour attirer un public aux différents centres d'intérêts et rendre vivante la traversée
- création d'un rythme par les éléments verticaux qui accompagne l'utilisateur tout au long de la traversée, dessinant par moments des lieux de pauses, des espaces plus denses, plus protégés du contexte ou encore un côté ludique comme un slalom vélo pour les enfants (4)

**Respect de l'environnement:**

- circulation des hommes mais aussi de la faune et de la flore par un accompagnement végétal au sol le long de la passerelle
- remplacement de la voiture par le vélo pour accéder à la nature ou/et à des équipements= allier utilité et loisir
- principe de multimodalité entre train, marche, voiture, vélo permettant une liberté de mobilité, qu'elle soit pour se rendre au travail ou pour aller se promener (5)

Reproduction publique sous réserve d'accord www.arturbain.fr