

Concurso Internacional arturbain.fr

17ª sesión 2007/2008

“ Reconsiderar la urbanización

como conjunto urbano a la dimensión humana”

Cada país esta confrontado a la dificultad de crear un marco de vida en el que la dignidad de las personas sea respetada.

El fenómeno de la mundialización difunde un standard idéntico para todos por la producción de sectores de edificaciones- torre o de construcciones individuales con carácter repetitivo sin un verdadero esfuerzo de la diversidad de prácticas sociales, de la cultura arquitectural local y del respeto al medio ambiente.

De otro lado, formas de urbanización espontáneas son observadas: mobil-home, terrenos de caravanas de uso sedentario o todavía favelas y barrios marginales, sin olvidar las poblaciones sin abrigo y sin domicilio a quienes conviene dar con urgencia un marco de vida digna.

El urbanista Robert Auzelle en su obra “ Claves para el urbanismo” (1971) y “A la medida de los hombres” (1983) muestra mas allá de la vivienda es el marco de vida que es el desafío de la calidad de nuestra vida urbana. Un marco de vida respetuoso de los principios ecológicos conciliando por ejemplo la densificación de pequeños centros urbanos y rurales con el habitat, los servicios, las actividades económicas comerciales y el ocio.

Para promover la calidad del marco de vida , la asociación para el Arte urbano, llamada Seminario Robert Auzelle, invita cada año a equipos pluridisciplinarios de estudiantes y profesores del mundo entero, relativos a las disciplinas del marco de vida, a reflexionar sobre temas que propone para ilustrar la definición del Arte urbano. El tema escogido para 2007/8 es:

“Reconsiderar la urbanización como conjunto urbano a la medida humana”

En cada país, los equipos procederán en contacto estrecho con los municipios concernidos a un análisis del estado existente del sitio en el que será establecido un programa de urbanización.

Muchas situaciones pueden ser previstas . Ellas se sitúan en un terreno libre de construcción o a reestructurar comprendido entre 1-10 Ha.

El programa de urbanización propuesto será de una vocación de vivienda, sea de vocaciones especializadas o mixtas (artesanía, industria, oficinas, comercio y vivienda). Cada urbanización debe disponer a proximidad servicios, equipamientos necesarios a la vida cotidiana de los habitantes y usuarios y debe estar ligada a un centro administrativo, cultural por transporte colectivo.

Las formas urbanas y las densidades propuestas deberán ser la consecuencia de la elección de una programación. El equipo enmarcado por un profesor co-responsable con dos o tres estudiantes deberá, claramente indicar como están tomados en cuenta en la urbanización propuesta , la calidad arquitectural, la calidad de la vida social y el respeto al medio ambiente. Estos criterios de evaluación serán aquellos del jurado Internet constituido por los profesores que hayan participado en el concurso internacional; antes un comité de profesionales y expertos habrá seleccionado los proyectos ejemplares los mas respetuosos del reglamento a someter al jurado Internet. Los textos que figuren en los proyectos serán en francés.

La bibliografía recomendada:

“Referencial sobre la calidad del marco de vida” y las fichas del “Vocabulario ilustrado del Arte urbano”.Informaciones pedagógicas en “www.arturbain.fr”

REGLAMENTO DEL CONCURSO INTERNACIONAL arturbain.fr
17ma. Sesión 2007/2008

Artículo 1: ORGANIZADOR

La Asociación para el Arte Urbano llamada Seminario Robert Auzelle (SRA)- reconocida de utilidad pública (J.O. del 2 de mayo 2004) organiza el “Concurso internacional arturbain.fr” en el **idioma francés**.

Artículo 2: PARTICIPANTES e INSCRIPCION DE LOS EQUIPOS

- El concurso esta abierto a todos los profesores y estudiantes inscritos en la universidad y en las escuelas de arte, de arquitectura, de ingenieria, del paisaje, de urbanismo.....
Esta dirigido mas propiamente a los estudiantes del nivel MASTER

. Los participantes se agrupan en equipos pluridisciplinarios que comprende **un profesor y dos o tres estudiantes de al menos dos disciplinas distintas**.

. Cada estudiante participa solo en un equipo, todo abandono debe ser notificado.. **Cada profesor puede coordinar varios equipos, como co- responsable de la calidad del proyecto con los estudiantes:**

. el informa y transmite el formulario de inscripción por correo electrónico..

. el vela por el respeto al reglamento

. el participa con el tribunal Internet conforme al artículo 6 reglamento

La inscripción significa la adhesión de los estudiantes y del profesor a la Asociación para el Arte Urbano (SRA).

Ella libera del pago de la cuota anual por la gestión 2007 y 2008.

Los directores de los establecimientos de enseñanza están invitados a inscribir el Concurso internacional en el programa pedagógico de su establecimiento.

Una acuerdo de asociación con el SRA puede ser considerada.

Artículo 3: DEFINICION DEL SITIO

La elección del sitio es libre. El municipio concernido debe estar asociado.

Artículo 4: DISPOSICIONES A RESPETAR

El no respeto a las disposiciones siguientes puede llevar a una descalificación de los equipos.

4.1 Disposiciones solicitadas:

El proyecto debe ser presentado obligatoriamente bajo el formato **A1 (84cm x 59cm)** modo paisaje horizontal , y esta **compuesto por dos partes A2 imagen vertical** separadas al centro por un espacio blanco vertical de 1 cm de ancho.

Una **franja horizontal de 3 cm** en la parte superior esta destinada al **Título** evocador del proyecto en Police Arial 60 pt en carácter negrita.

Los **textos, en idioma francés**, aparecen sobre un fondo blanco para facilitar la lectura. Están escritos en columnas de 10 cm de ancho y contienen para cada parte “Antes” y “Después”, 500 caracteres máximo en texto police corriente Arial 25 puntos , entre línea 1,5.

| Parte Antes/ Análisis | Parte Después / Propuesta |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Situación existente - Esquemas de análisis de las potencialidades y limitaciones (exigencias) - Plano de situación 1/5000 con el Norte , Una escala gráfica, la delimitación del sitio escogido por el equipo - El plano del sitio o la foto aérea 1/2000, 1/1000, 1/500 o 1/100 acompañado de “secuencias visuales” del estado existente | <ul style="list-style-type: none"> - Intenciones y programa - Referencias correspondientes a los 3 criterios a indicarse por separado: <ul style="list-style-type: none"> o Calidad arquitectural o Calidad de la vida social o Respeto del medioambiente - Plano del conjunto propuesto por el equipo en comparación a la misma escala acompañado “de secuencias visuales” transformadas. |

Nota:

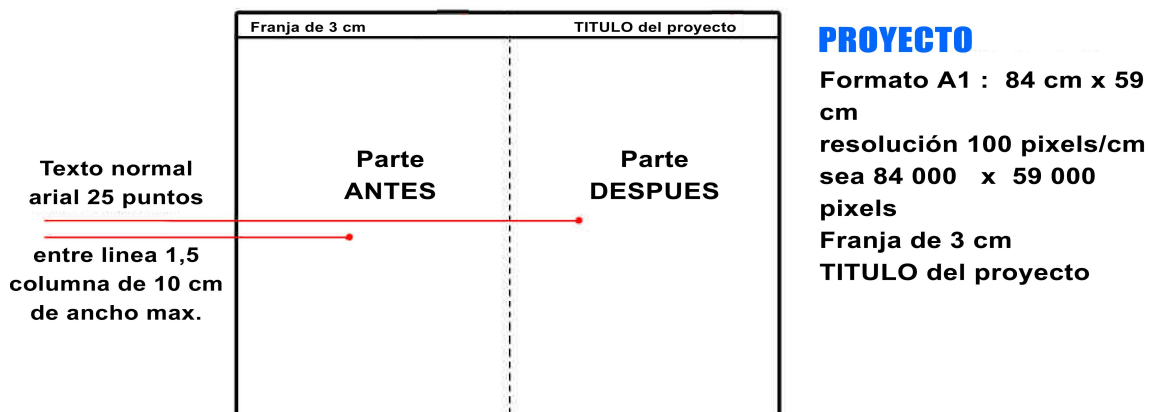
-El **modo de representación** del espacio esta indicado en el Vocabulario del Arte urbano (tejido urbano, urbanización, hito, secuencia visual....)

-Las “secuencias visuales” Antes/Después están imperativamente materializadas por el signo sobre los planos correspondientes.

- Los cortes están a escalas comparables a las plantas.

Una de las imágenes de la propuesta ilustrará el título evocador del proyecto.

PROYECTO



4.2. Modalidad de envío del CD-Rom

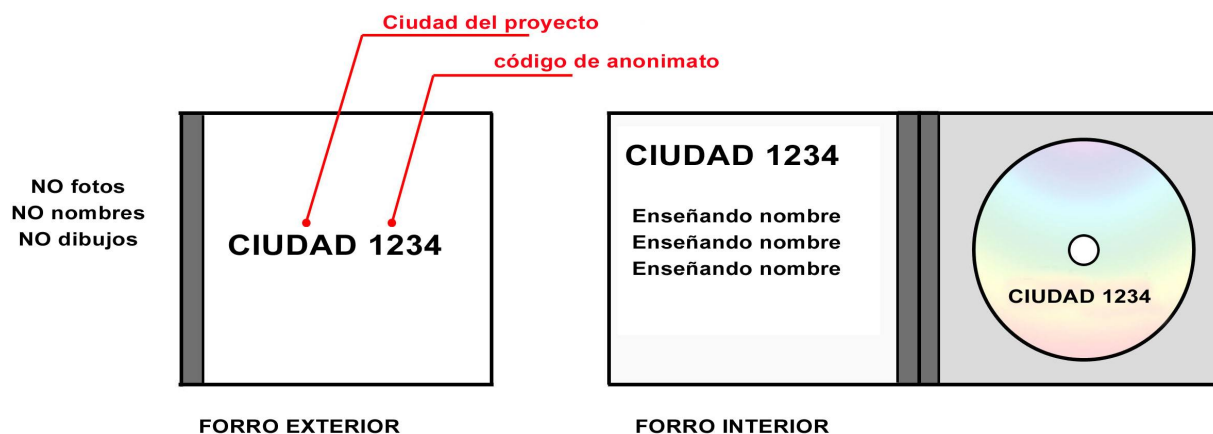
El envío postal se hará a la dirección siguiente

S.R.A. Grande Arche- 92055- PARIS LA DEFENSE CEDEX

El **CD-ROM** comprende el proyecto bajo la forma de un fichero JPG en formato A1, con una resolución de 100 pixeles /cm sea 84000x 59000 pixels

o **La parte exterior** del forro es virgen, reservado para el código de anonimato por el organizador.

o **La parte interior** del forro contiene el título del proyecto, los apellidos, los nombres del profesor y de los estudiantes y el nombre del establecimiento del profesor.



Artículo 5 : DESARROLLO DEL CONCURSO

- Publicidad y lanzamiento del concurso: **junio 2007**
- Encuentros y conferencias : **octubre /noviembre 2007**
- Cierre de inscripciones por correo, **30 noviembre 2007**
(ver ficha de inscripción a ser llenada bajo la responsabilidad de los profesores)
- **Cierre de envíos de los proyectos en CD- ROM : 15 febrero 2007**
- Comité técnico y comité de selección (artículo 6)
- Publicación en el sitio Internet de los proyectos seleccionados por el comité de selección
- Envío en CD- ROM de los proyectos seleccionados a los profesores participantes en el Concurso
- Transmisión de las notas de los profesores y publicación de los resultados,
- Entrega de premios y exposición en Paris: junio 2008.
Las exposiciones y entrega de premios pueden tener lugar en otras ciudades y países según la iniciativa de los profesores y delegados locales de la asociación para el Arte urbano (SRA).

Artículo 6: COMITÉ TECNICO, COMITÉ DE SELECCIÓN Y JURADO INTERNET

6.1 El comité técnico del SRA examina y transmite al comité de selección los proyectos indicando para cada uno :

- aquellos que no respetan las disposiciones del artículo 4 pudiendo ser excluidos.
- aquellos cuya **legibilidad** vuelve difícil la comunicación de ideas de la propuesta (título poco evocador, mala comparación antes /después, ausencia de ligasón texto- imagen...),
- aquellos cuya **pertinencia y realismo** de la propuesta son manifiestamente poco compatibles con la problemática del sitio, de su uso y del costo de la operación.

6.2 El comité de selección compuesto de profesionales expertos (arquitectos, urbanistas, ingenieros, economistas , artistas, paisajistas) escogidos por el SRA, examina todos los proyectos.

El comité de selección retiene unánimemente una selección de 10 proyectos al menos, que el estima ejemplares en relación a la legibilidad, la pertinencia y la realidad.

6.3 El jurado Internet es soberano; el esta constituido por los profesores que han

Participado en el concurso . presentado un proyecto.

Cada profesor del jurado recibe previamente un CD –Rom de los proyectos seleccionados y una tabla de evaluación. El atribuye a cada proyecto seleccionado (con excepción de aquellos en el que ha participado) **una nota de 1, 2 o 3 puntos de los tres criterios :**

- **calidad arquitectural**
- **calidad de vida social**
- **respeto al medio ambiente**

La clasificación de los proyectos seleccionados esta establecido por el SRA después de la transmisión de los votos de los profesores.

Nota: Referencial sobre la calidad del modo de vida servirá de guía a los profesores para su evaluación.

Artículo 7 : PREMIOS Y MENCIONES (3000 EU, de dotación)

* El “**Premio internacional de Arte urbano**” es atribuido al proyecto que obtiene el mayor puntaje en la calificación general (1500EU) .

* Las **tres “menciones”** (500 EU) por la “calidad arquitectural” , “calidad de la vida social”, y “respeto del medio ambiente” son atribuidos a los proyectos que han obtenido respectivamente las mejores notas en cada uno de los tres criterios. En caso de exaequo la nota de la clasificación general desempatará los proyectos.

* Otras menciones pueden ser atribuidas de acuerdo a la clasificación del jurado Internet.

Artículo 8 : RESPONSABILIDADES DE LOS ORGANIZADORES Y COMUNICACIÓN

8.1 Propiedad intelectual y artística

8.2 Responsabilidad de los organizadores

8.3 Interpretación del reglamento

8.4 Comunicación

Para consultar el reglamento del concurso : www.arturbain.fr

Para toda comunicación complementaria dirigirse a : arturbain@i-carre.net