

Międzynarodowy Konkurs Urbanistyczny arturbain.fr
17 Sesja 2008/2009

PROJEKTOWANIE Z NATURĄ¹,
obszary międzyregionalne i małe miasta.

Każdy kraj zmierza się z problemami stworzenia takich warunków życia, aby współgrały one z godnością każdego człowieka.

W każdym obecnym kraju, epoka mundializacji jest świadkiem przyspieszenia, przesadnego i nieuporządkowanego, powiększania się obszarów o intensywnej zabudowie. Według ekspertów, proces ten jest niestety nieodwracalny.

W tej sytuacji, świadome i zorganizowane zagospodarowanie obszarów międzyregionalnych i małych miast, oparte na właściwej ekonomii i harmonii z naturą, może stanowić doskonale rozwiązanie dla rozwijającej się urbanistyki.

Niniejszy konkurs wymaga przemyślenia na temat sposobu ewolucji tych obszarów, propozycji stworzenia reguł zagospodarowania poszczególnych ich punktów i ich otoczenia, tak aby były one wkomponowane w istniejącą naturę. Dobrze byłoby również wziąć pod uwagę potencjał międzyregionalny, będący istotnym czynnikiem w rozwoju ekonomicznym, socjalnym i kulturowym oraz organizację życia codziennego (transport, szkolnictwo, handel). Praca ta powinna również opierać się o analizę codziennego sposobu życia i nie powinna zapomnieć o oczekiwaniach związanych z długotrwałym rozwojem (zwrócenie uwagi na aspekt bioróżnorodności, redukcja zużycia energii...)

Na tej podstawie, mogą zostać zaproponowane projekty punktowego zagospodarowania o znaczeniu ogólnym (wyposażenie, zagospodarowanie biorące pod uwagę aspekt bioróżnorodności...).

Aby promować jakość warunków życia, Séminaire Robert Auzelle, organizacja na rzecz sztuki urbanistycznej, zaprasza każdego roku multidyscyplinarne grupy studentów i wykładowców z całego świata, aby wspólnie zastanowić się nad jednym z tematów związanych z definicją Sztuki urbanistycznej. Temat wybrany na lata 2008/2009 to:

„Projektowanie z naturą, obszary międzyregionalne i małe miasta”.

W każdym kraju, ekipy przystąpią (wraz ze wspólnotami lokalnymi) do **analizy jakiegoś obszaru międzyregionalnego**. Na podstawie tego, ekipy opracują dla danego obszaru, **plan „obiektów natury”** („system parków”,...), na który zostaną naniesione naturalne, wolne przestrzenie, naturalnie istniejące obszary (zbiorniki wodne, ziemie uprawne, lasy, parki, ogrody,...), jak również ich powiązania z otaczającymi ich obszarami urbanistycznymi. Opracowany plan będzie przedstawiony w skali 1:25000 lub 1:10000.

Ekipy powinny również zaprezentować **projekt interesu międzyregionalnego** (obszar o powierzchni od 1 do 10 ha), wpisany w tę międzyregionalną sieć przestrzeni naturalnych i zagospodarowanych. Projekt ten pojawi się na planie w skali 1:1000 lub 1:500.

Ekipy składające się z jednego wykładowcy i dwóch lub trzech studentów, przedstawiają w swojej propozycji, w jaki sposób zostały wzięte pod uwagę: jakość architektoniczna, ogólna jakość życia i poszanowanie otaczającego środowiska. Kryteria oceny jakości projektu, będą kryteriami jury internetowego². Jako przewodnik może służyć opracowanie pt. „Oдноśnik do jakości środowiska życia”³ (fr. „Référentiel pour la qualité du cadre de vie”).

Tekst umieszczony na projekcie będzie w języku francuskim.

Fiszki z „Ilustrowanego słownika sztuki urbanistycznej” (fr. „Vocabulaire illustré de l’Art urbain”) są pomocą w opracowywaniu prezentacji graficznej i projektu urbanistycznego.

Strona internetowa www.arturbain.fr dostarcza innych, pouczających informacji.

¹ Nazwa ta jest podobna do tytułu książki Iana McHurga 1979 – (w jęz. fr. słowo „projektowanie” występuje jako „composer”, słowo to dotyczy zarówno projektowania jak i bycia w zgodzie z naturą)

² Odniesienie do artykułu 6 regulaminu

³ Sprawdź „Oдноśnik do jakości środowiska życia” (fr.: „Référentiel pour la qualité du cadre de vie”), wydanie Certu. Streszczenie znajduje się na stronie www.arturbain.fr