

Allocution d'ouverture du 10^{ème} Prix art urbain.fr par
Robert-Max ANTONI Président fondateur du Séminaire Robert Auzelle.

Mercredi 6 décembre 2006.

Chers amis,

Vous avez répondu nombreux à l'appel du Séminaire Robert Auzelle pour cette 10^{ème} manifestation placée sous le haut patronage du ministre des Transports, de l'Équipement du Tourisme et de la Mer, cela fait chaud au cœur à toute l'équipe du Séminaire qui vous accueille, et que je remercie du travail accompli.

Nous avons ce jour d'excellents élèves en matière d'Art urbain. Les élus maires, adjoints, aimant leur ville ou leur village, ont tenu à être présents et les équipes pluridisciplinaires, maîtres d'ouvrages, architectes, bureaux d'études, géomètres, urbanistes, concepteurs lumière, artistes ..., tous professionnels du cadre de vie, sont présents également, fiers et soucieux d'illustrer les qualités des réalisations auxquelles ils sont étroitement associés.

Nous ferons plus ample connaissance dans un instant.

Je salue les personnalités, représentants des administrations, du monde professionnel, étudiants et enseignants de toutes disciplines, une fois n'est pas coutume, Madame Auzelle n'a pu se libérer. Elle m'a assuré de son indéfectible soutien à notre association.

Cette année nous avons choisi pour thème commun au Prix arturbain.fr et au Concours international, « la place publique, lieu de vie sociale »

Pour le concours international qui s'adresse aux étudiants et aux enseignants, nous en sommes à ce jour à 250 équipes pluridisciplinaires venues des 4 coins du monde ; pour mémoire il y a 2 ans, 25 équipes seulement étaient présentes.

C'est dire l'intérêt que suscite la réflexion sur la problématique de l'espace public ordinaire.

Habitants et visiteurs, quelles que soient leurs origines culturelles et sociales, jeunes et anciens, la place publique, ouverte de jour comme de nuit, été comme hiver, pour les manifestations de toutes sortes, est le lieu d'expression et de liberté de notre société. Il convient de la préserver à toutes les échelles, du village au quartier de ville, qu'elle soit placette, square, parvis, champ de foire ou place royale. Dans les opérations nouvelles d'habitation, la place doit rester un lieu à privilégier.

La sélection de ce soir concerne des opérations récentes dans des villes de toutes tailles.

Cette année nous avons pu constater le rôle important joué par les CAUE pour nous faire connaître des opérations inventives, ceci n'est pas étonnant, les CAUE connaissent bien leur territoire, et la capacité des maîtres d'ouvrage à communiquer et faire valoir les qualités de leurs opérations en se mettant à la portée des citoyens ordinaires. Je m'en félicite

Rappelons nous qu'il y a 10 ans, une trentaine de maîtres d'ouvrage publics et privés étaient réunis pour une conférence-débat sur « l'Urbain design et l'Art urbain ».

Avec **Georges Vauzeilles** et **Jean Dellus**, organisateurs de la rencontre, un débat s'est instauré en présence de **Georges Cavalier** et de **Jean Frébault**, il a permis d'adopter une nouvelle définition de l'Art urbain que nous récitons désormais en toutes circonstances :

« Ensemble des démarches pluridisciplinaires conduisant à créer ou à transformer des ensembles urbains avec un souci d'évaluation de la qualité architecturale, de la vie sociale et du respect de l'environnement. »

Ainsi en 1997, le premier Prix arturbain, illustrant cette définition a vu le jour

Aujourd'hui **Michèle Tilmont** co-fondatrice du Séminaire Robert Auzelle, Secrétaire permanente du PUCA, après Olivier Piron, retracera dans un instant le bilan de ces 10 ans d'expériences.

Nous insisterons également sur le rôle important, indispensable des journalistes indépendants de la presse spécialisée de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement.

En effet ce souci d'évaluation de la qualité doit rester une valeur partagée entre, les journalistes, les professionnels et les élus. *Equipement magazine*, la revue *Diagonal*, organes du ministère de l'Equipement, mais aussi, *Urbapress* et les éditions du *Moniteur* participent à cette promotion auprès de leurs lecteurs. Mes remerciements vont en particulier à **Elisabeth Allain-Dupré, Martine Kis et Gilles Davoine** qui ont largement participé à cette action.

Ce soir, **Antoine Loubière**, rédacteur en chef de la revue *Urbanisme*, s'exprimera. L'ancien président de la dynamique association des journalistes indépendants de l'AJIBAT insuffle, dans la revue, l'Art Urbain dans l'urbanisme du quotidien.

Nous remercions le PUCA et la revue Urbanisme, de l'envoi à tous nos adhérents de la revue de novembre et son dossier spécial sur « les espaces ordinaires » et le « Séminaire Robert Auzelle ».

- Après **Jean Frébault, Georges Mercadal et Claude Martinand** actuel Vice-président du CGPC qui ont participé ces dernières années à cette manifestation, je suis heureux d'accueillir **Pascal Lelarge**, Directeur, adjoint au Directeur Général de l'Urbanisme de l'Habitat et de la Construction. Son intervention sera d'autant la bienvenue que responsable entre autres des programmes de formation des cadres de l'équipement : « Aménagement, Urbanisme et Ingénierie publique » ; il est également porteur de la parole de l'Etat dans le domaine de l'Aménagement et de l'Urbanisme.

Pascal Lelarge nous fera partager son regard sur les espaces ordinaires, le lotissement et la sensibilisation à l'Art urbain.

- Enfin, « la meilleure communication », sera remise par **Christine Lemaire** « Déléguée Filières Professionnelles » représentant Gaz de France. partenaire du Séminaire Robert Auzelle. Gaz de France partage en effet pour son personnel nos valeurs, en particulier « **apprendre à travailler en équipe pluridisciplinaire** ».

Pour terminer, rappelons les règles du Prix arturbain.fr :

- 2 minutes pour présenter avec chaleur l'histoire et l'attrait de la ville ou du village par le maire ou son représentant, puis 6 minutes pour faire valoir les qualités de l'opération exposées par le maître d'ouvrage.

- Vote des 6 présentateurs pour attribuer le Prix et trois mentions ; chaque présentateur s'abstenant de voter pour son opération.

- Désignation de « la meilleure communication » par la salle.

- Durant l'entracte précédant l'allocution de clôture et la remise des distinctions nous espérons que vous apprécierez l'interlude musical du groupe « Sortie d'artistes » que vous retrouverez lors du cocktail qui suivra

En vous remerciant tous, je vous souhaite une agréable soirée et vous prie d'accueillir sous vos applaudissements **Michèle Tilmont**.