

Contribution du Plan Urbanisme Construction Architecture

Séminaire Robert Auzelle

Mercredi 30 septembre 2015

Emmanuel Raoul, Secrétaire permanent du Plan Urbanisme Construction Architecture

Retour sur une décennie de recherche sur les espaces publics

Le Puca est un service interministériel rattaché au Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie et au Ministère du Logement, de l'Egalité des territoires et de la Ruralité. Ce dernier a une longue histoire de travaux de recherche sur la question des espaces publics. Rappelons notamment à titre d'exemples la recherche intitulée « *Pratiques des espaces publics et renouvellement urbain* », les travaux réalisés par Catherine Forêt « *Espace public / cultures urbaines – 30 ans de réflexions et d'expérience française* », enfin un autre programme de recherche intitulé « *Architecture de la grande échelle* » co-piloté avec le Ministère de la Culture et de la Communication.

Mais à l'occasion de ce séminaire, je voudrais orienter mon intervention plus particulièrement sur deux programmes Européens de la plateforme d'observation des projets et des stratégies urbaines – Popsu – qui ont permis de contribuer à favoriser les échanges entre les acteurs des villes européennes et les chercheurs. Le premier s'intitule « *L'espace public partagé* » et le second « *La ville des créateurs* » qui ont respectivement fait l'objet de publication aux éditions Parenthèses.

Ces programmes ont permis pour le premier d'explorer le rôle croissant de la marche à pied et du renouvellement du partage de l'espace public entre les différents modes de déplacement dans les villes d'Amsterdam, Copenhague, Lausanne, Londres, Lyon, Paris et Vienne. Ces travaux ont interrogé « *en creux* » l'hypothèse d'un renouvellement des villes par la mobilité.

Pour le second a analysé la place des artistes et le rôle des entreprises créatrices, des créateurs dans les processus de développement urbain dans les villes de Berlin, Birmingham, Lausanne, Lyon, Montpellier, Montréal et Nantes. L'objectif était d'éclairer l'hypothèse que les artistes – et d'une façon plus générale les créateurs – puissent par leurs productions, leurs modes d'habiter transformer la manière de construire l'urbain.

Espaces publics et conception

La thématique de cette table-ronde intitulée « *Conception* » semble très à propos. En effet, il apparaît intéressant de souligner que les espaces publics peuvent être interrogés sous un double angle quand on l'interroge sous l'angle de la conception. Deux raisons issues des travaux de la plateforme d'observation des projets et des stratégies urbaines l'expliquent :

- La première, c'est qu'il faut interroger la manière dont les espaces publics se conçoivent. Quels sont les acteurs à réunir ? Dans un contexte d'une implication citoyenne croissante, comment impliquer les habitants dans la conception ? Quelle place prennent-ils ? Mais c'est également interroger la place des artistes et des créateurs qu'il faut réinterroger dans leur capacité à produire de l'espace public. C'est donc l'ensemble du « *processus* » diraient les chercheurs Robert Prost ou Jean-Jacques Terrin qu'il faut interroger.

- La seconde, c'est que ces espaces publics sont bien souvent des embrayeurs dans les dynamiques de renouvellement urbain. C'est à dire que dans le temps long de la fabrique de la ville, la conception de l'espace public vise à jouer un effet d'entraînement dans le développement urbain. Nous pouvons l'illustrer à travers un exemple tel que « *Le Quartier des spectacles* » dans le secteur situé autour du complexe culturel de la place des Arts de Montréal. C'est un territoire d'une trentaine d'hectares, qui fait actuellement l'objet d'une requalification importante. Ce projet s'est constitué autour de la place des festivals qui propose une mise en lumière, des jeux d'eau et des vidéo-projections sur les façades. L'objectif de ce projet de réaménagement des espaces publics a permis de : (1.) mettre en valeur des activités culturelles par de l'événementiel, (2.) une transformation radicale du cadre bâti et un renouvellement urbain d'ensemble du quartier (3.) l'arrivée de nouveaux habitants. En outre a été mis en place un dispositif de « *partnering* » permettant l'implication de l'ensemble des parties prenantes dans le montage du projet et la définition des espaces publics.

Vers un renouvellement de la recherche sur les espaces publics

Cet exemple de la place des arts illustre bien l'enjeu de la nécessité d'un renouvellement de la recherche :

- En interrogeant les processus de fabrication des espaces publics, c'est-à-dire la manière de produire l'espace public sous l'angle de la conception.
- D'analyser l'effet d'entraînement – ce que j'ai précédemment appelé « l'embrayeur » – qu'est ce que produit l'espace public sur la ville ? Qu'est ce que les artistes – ou les créateurs – peuvent apporter à la fabrique des espaces publics de la ville ?
- Tous – ou presque – se positionnent par rapport aux théories de Richard Florida, pour en faire une critique mais si celui-ci est critiqué force est néanmoins de constater qu'il a réintroduit le débat de la place des créateurs dans l'espace public sur le devant de la scène. Si le Puca s'interroge sur le développement de travaux de recherche, ces derniers s'établiront en complémentarité de projets expérimentaux – tels que ceux qui ont été réalisés par l'université foraine à Rennes – avec un souci de la participation des artistes et des habitants à la fabrique de la ville.

Autant de questions qui constituent autant d'hypothèses de recherche dont le monde de la recherche peut – ou doit – pouvoir s'emparer.

Jean-Baptiste Marie, architecte-urbaniste
Secrétaire scientifique de la plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines