

# La place publique, lieu de vie sociale

## Concours international arturbain.fr 2006-2007

Pour apporter une amélioration à la qualité de la vie urbaine, le Séminaire Robert Auzelle invite chaque année des équipes pluridisciplinaires d'étudiants et d'enseignants du monde entier à proposer, à partir de situations existantes, des transformations du cadre de vie urbain qui s'accomplissent de mieux en mieux. Le travail en équipe pluridisciplinaire de la maîtrise de la maîtrise plus que jamais. Les architectes, les ingénieurs, les plasticiens, les urbanistes, les paysagistes, les sociologues, les géographes, les économistes... doivent apprendre à travailler ensemble. Le thème choisi pour 2007 est "La place publique, *lieu de vie sociale*".



Le travail en discipline sionnels de d'ouvrage et d'œuvre est mais nécessaire.





# **La place publique, lieu de vie sociale**

Concours international  
arturbain.fr 2006-2007

**Certu**

9, rue Juliette Récamier 69456 Lyon - France

Cet ouvrage a été imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement (norme PEFC) et fabriqué proprement (norme ECF).

L'imprimerie Jouve est une installation classée pour la protection de l'environnement et respecte les directives européennes en vigueur relatives à l'utilisation d'encre végétales, le recyclage des rognures de papier, le traitement des déchets dangereux par des filières agréées et la réduction des émissions de COV.

# Préface

En vous présentant les travaux des équipes pluridisciplinaires d'enseignants et d'étudiants du concours international arturbain.fr, la direction de l'Architecture et du Patrimoine et le Certu (ministère de l'Écologie, du Développement et de l'Aménagement durables), manifestent leur intérêt pour une expérience pédagogique originale, innovante et exemplaire. Celle-ci concerne l'enseignement de l'architecture, de l'ingénierie, du design d'espace, du paysage et de l'urbanisme.

## Expérience originale :

Elle permet d'étudier les fondamentaux de l'Art urbain tels que définis par l'association pour l'Art urbain. La place publique, thème emblématique choisi pour 2006 / 2007 est présentée dans les projets dans sa diversité culturelle, à l'échelle internationale et aborde à différentes échelles les questions de qualité architecturale, qualité de la vie sociale et respect de l'environnement.

## Expérience innovante :

L'enseignant et les étudiants de l'équipe pluridisciplinaire sont co-responsables de la qualité des projets présentés, en utilisant des modes de représentation graphique spécifiques à la production de l'espace urbain. Les modalités de sélection des projets visent à vérifier le respect du cahier des charges figurant au règlement du concours et d'autre part à permettre une évaluation, fondée sur les trois critères précités, par le jury Internet souverain des enseignants votant à distance.

## Expérience exemplaire :

Elle permet d'introduire dans l'enseignement des écoles et universités des disciplines du cadre de vie, une opportunité d'échanges entre enseignants, étudiants, établissements, municipalités et pays, pour ainsi s'ouvrir aux langages professionnels et aux diverses cultures.

L'expression des textes en langue française figurant sur les projets donne l'occasion aux amateurs de cette langue de rechercher la concision, la précision et la clarté. Ils peuvent utiliser le vocabulaire de l'Art urbain.

Sur proposition de l'association pour l'Art urbain (SRA), nous avons souhaité destiner ce dossier, et le CD-Rom qui l'accompagne, aux étudiants, enseignants et directeurs des établissements concernés, et ainsi encourager les bonnes volontés à persévérer dans cette voie, sachant que le site Internet [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr), fait état de cette expérience et constitue également une source de références utiles à tous.

## **Jean GAUTIER**

Directeur, adjoint au directeur de l'architecture et du patrimoine, chargé de l'architecture, au ministère de la culture et de la communication.

## **Bruno VERDON**

Directeur du centre d'études sur les réseaux, les transports, l'urbanisme et les constructions publiques.



# Avant propos

## Le concours international arturbain.fr

Chaque année depuis 16 ans, l'association pour l'Art urbain dite Séminaire Robert Auzelle (SRA) organise le concours arturbain.fr à l'attention des étudiants et enseignants de diverses disciplines relevant du cadre de vie (architecture, urbanisme, ingénierie, paysage, sciences sociales, art visuels...).

Depuis trois ans, ce concours en langue française est devenu international. Il implique des équipes pluridisciplinaires du monde entier à effectifs réduits (un enseignant et de deux à trois étudiants). Les thèmes proposés s'intéressent à l'espace ordinaire et s'inscrivent dans une réflexion à l'échelle urbaine et à celle du quartier.

Les projets s'appuient sur un site réel et sur des intentions programmatiques concrètes. L'implication des municipalités est recherchée.

Les analyses et propositions doivent prendre en compte les trois critères d'évaluation de la qualité du cadre de vie présentés par le SRA dans la définition de l'Art urbain (qualité architecturale, qualité de la vie sociale et respect de l'environnement). La lisibilité des projets est recherchée, elle permet de mieux comprendre les analyses et les propositions. Pour faciliter l'évaluation des projets, un cadre de présentation est imposé aux équipes (comparaison avant/après, jour/nuit, relations plans/photos...). Le mode de représentation de l'espace urbain est fondé sur les notions de séquences visuelles, repères, fenêtres urbaines, développées dans le vocabulaire de l'Art urbain. Le site internet du Séminaire [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr) est une ressource disponible pour les participants (vocabulaire de l'Art urbain, concours précédents...)

Le concours international, est un moyen de faire partager une attitude éthique : celle d'un aménagement conscient et partagé de l'espace du quotidien. Les étudiants et enseignants sont amenés conjointement à prendre la mesure des effets de leurs

actes d'aménageurs, en particulier en montrant d'une manière explicite les améliorations apportées par leur projet par rapport à une situation existante. Ils s'intéressent aux différentes échelles de l'aménagement, par exemple en explicitant le lien entre une intervention localisée et ses relations ou effets à plus large échelle. La prise en compte des attentes des habitants, la qualité de la vie sociale qui est mise au même rang que la qualité architecturale oblige l'équipe à sortir de la logique de la production d'objets, pour s'intéresser aux effets sociaux induits par le projet et son impact sur l'environnement.

La dimension internationale prise par le concours en 2003 et la constitution d'un jury Internet depuis 2006 permettent une large mise en commun et une évaluation collégiale des projets.

Le thème choisi pour l'année 2007 « La place publique, lieu de vie sociale » a motivé de nombreuses équipes et a impliqué 66 enseignants et 363 étudiants. Les établissements d'enseignement ayant participé relèvent de 11 pays différents : Algérie, Belgique, Bolivie, Bosnie Herzégovine, Canada, France, Italie, Maroc, Pologne, Tunisie, Venezuela. De plus, certaines équipes ont travaillé sur des sites concernant 5 autres pays : Bulgarie, Grèce, Japon, Sénégal, Ukraine.

Le comité de sélection du SRA a retenu les 30 projets présentés dans cet ouvrage.

Ce choix a été fait sur la base des 144 projets rendus, qui figurent dans le Cd-rom en annexe.

Le jury Internet a mobilisé 39 enseignants qui ont évalué les projets en fonction des trois critères du SRA. Il faut signaler la qualité et la pertinence des approches proposées par les équipes primées et mentionnées au classement général.

Le délégué général,  
**Pierre BERNARD**

Le président,  
**Robert Max ANTONI**



# Sommaire

■ Préface	03
■ Avant propos	05
■ Sommaire	07
PREMIÈRE PARTIE	
<b>Le concours</b>	<b>09</b>
■ Thème du concours	10
■ Organisation du jury	11
DEUXIÈME PARTIE	
<b>Les projets sélectionnés</b>	<b>15</b>
■ Le classement des 30 projets sélectionnés	16
■ Les équipes lauréates	18 à 23
■ Les autres projets sélectionnés	24 à 47
TROISIÈME PARTIE	
<b>Annexes</b>	<b>49</b>
■ Embellir, améliorer, transformer ou créer une place publique	50
■ Places remarquables	52
■ Bibliographie	54
■ Cédérom : les 144 projets rendus	60

P R E M I È R E P A R T I E

# LE CONCOURS

## Thème du concours 2007

« Pour apporter une amélioration à la qualité de la vie urbaine, le Séminaire Robert Auzelle invite chaque année des équipes pluridisciplinaires d'étudiants et d'enseignants du monde entier à proposer, à partir de situations existantes, des transformations du cadre de vie urbain qui s'accompagnent d'un changement de comportement des citoyens afin de mieux vivre en ville.

Le travail en équipe pluridisciplinaire des professionnels de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre est plus que jamais nécessaire. Les architectes, les ingénieurs, les plasticiens, les urbanistes, les paysagistes, les sociologues, les économistes... doivent apprendre à travailler ensemble.

Le thème choisi pour 2007 est « **La place publique, lieu de vie sociale** ».

La place publique : « Lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions. Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Elles se construisent soit par apports successifs soit dans une composition unique » (définition du Vocabulaire illustré de l'Art urbain voir [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)).

La place peut être regardée en fonction de sa valeur symbolique, formelle, fonctionnelle, sociale. On peut constater que la vie publique a tendance à quitter la place pour des bâtiments clos, à vocation souvent commerciale accueillant le public ou, plus récemment, à se replier sur des espaces virtuels (télévision, internet...). Par ailleurs, le développement de l'automobile amène à l'envahissement des places existantes et dirige la forme des nouvelles places.

Quelle signification nouvelle peut-on donner à la place aujourd'hui ; peut-elle redevenir un lieu de rencontre et d'échanges accueillant pour les passants, renforçant le sentiment d'identité, et de convivialité des habitants ?

Le Concours international arturbain.fr 2007 vous propose de redécouvrir, de repenser et de recréer la place publique dans son environnement urbain (centre ville, ensemble pavillonnaire, grand ensemble d'habitations collectives, centres bourgs, villages...)

Plusieurs situations sont envisageables :

- créer une place lorsqu'elle fait défaut, en apportant les services liés à la vie quotidienne ;
- la transformer en la recomposant, lorsqu'elle existe ;
- l'améliorer, l'embellir lorsqu'il s'agit, par exemple, de reporter ailleurs le stationnement des véhicules ou de proposer des usages nouveaux afin d'améliorer la qualité de la vie sociale.

En liaison avec les municipalités concernées, les équipes devront procéder à une analyse de l'état existant d'un ensemble urbain comprenant ou non une place et proposeront un projet de transformation, d'amélioration, d'embellissement ou de création d'une place, inscrite dans son environnement urbain.

Chaque équipe indiquera :

- Comment la place s'inscrit dans le tissu urbain, à l'échelle du quartier (accès, localisation des services, édifices publics, commerces, habitations environnantes...);
- Comment se déroule le cycle des activités (fêtes, marchés, cérémonies, vie quotidienne...), quels nouveaux usages imaginer ;
- Comment traiter la forme et l'aspect de la place (sols, façades, éclairage, mobilier, édifices, plantations...).

L'équipe pluridisciplinaire encadrée par un enseignant co-responsable avec deux ou trois étudiants devra indiquer en quoi la proposition apporte : « qualité architecturale, qualité de la vie sociale et respect de l'environnement » Ces critères d'évaluation seront ceux du jury internet constitué des enseignants ayant participé au Concours international arturbain.fr. Les comparaisons avant/après et jour/nuit, été/hiver, permettront d'évaluer l'amélioration de la qualité de la vie urbaine apportée par les propositions. »

## Organisation du jury

Comme prévu dans le règlement du concours (voir : [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)), le jury s'est déroulé en plusieurs étapes.

### Comité technique

Les 144 projets (voir Cd-rom joint), qui ont été envoyés au SRA, ont fait l'objet d'une analyse préalable par un comité technique. Celui-ci a également réalisé une synthèse de chaque projet. Cette analyse a pris en compte le respect du règlement ainsi que de la lisibilité, la pertinence et le réalisme des projets.

### Comité de sélection

Ce comité, composé de six personnalités assistées de deux rapporteurs, était organisé en deux commissions.

Chaque commission, ayant pris connaissance des analyses du comité technique, a examiné, séparément, les 144 projets. Après synthèse et discussion entre les deux commissions, le comité a retenu 30 projets (voir les fiches ci-après).

Plusieurs équipes proposent des aménagements modestes.

Deux grandes catégories peuvent être identifiées :

- des projets de requalification de places préexistantes (22), avec pour la plupart du temps une réduction ou une suppression de la circulation automobile ;
- des projets de création de places (18) justifiés par des usages ou par des opportunités foncières.

### Jury internet

Un Cd-rom contenant les 30 projets retenus par le comité de sélection a été envoyé aux 66 enseignants ayant participé au concours.

39 enseignants (dont 22 ayant été retenus) ont noté les projets.

Les enseignants, impliquant souvent leurs étudiants, ont évalué les projets en fonction de trois critères : qualité architecturale, qualité de la vie sociale et respect de l'environnement.

Les grilles de notations ont été envoyées au Séminaire Robert Auzelle et le traitement des différentes notations a fait ressortir les lauréats suivants :

- **St Louis du Sénégal 2309**, projet lauréat, a été noté très largement devant les autres.
- **Charazani 1183** remporte la mention Respect de l'Environnement (R E)
- **Paris 75013** remporte la mention Qualité de la Vie Sociale (Q V S)
- **Allonnes 0172** remporte la mention Qualité Architecturale (Q A).
- Les projets **Gdansk 1231** et **Gdansk 7169**, très bien notés globalement mais n'ayant pas été les mieux placés pour obtenir une des trois mentions ont reçu une mention spéciale.

### Remise des prix

Les prix ont été décernés officiellement lors d'une cérémonie à l'Arche de la Défense, le 4 juin 2007



**R.M. Antoni**  
Pdt. du SRA  
Prix arturbain 2007

**C. Piot**

**B. Lemoine**  
Dir. ENSA  
de la Villette



à la tribune :

**M.T. Pedini,**  
Italie

**E.Mahic,**  
Bosnie H.

**L. Carpio,**  
Bolivie

**E. Crepon,**  
DGUHC

**R.M. Benoit,**  
DAPA

**N. Smaili,**  
Maroc

**R.M. Antoni,**  
SRA

**P. Bourachot**  
Metalco



D E U X I È M E P A R T I E

# LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

## **La place publique,** lieu de vie sociale

Remarque : les projets présentés ci-après ainsi que sur le Cd-rom annexé n'ont fait l'objet d'aucune correction. Nous remercions les étudiants, dont ce n'est pas la langue maternelle, d'avoir fait l'effort de s'exercer aux difficultés de la langue française.

## Classement du jury Internet

Page	Nom des esquisses	Titre	Pays	Professeurs
18	St LOUIS DU SENEGAL 2309	La place au rythme des pluies	France	Catherine ZAHARIA
19	CHARAZANI 1183	Rucapacha	Bolivie	Alcides TORRES RODRIGUEZ
20	GDANSK 1231	Rendez-vous créateur	Pologne	Katarzyna ROZMARYNOWSKA
21	PARIS 7513	Des places comme entrées d'îlot	France	Eric DANIEL-LACOMBE
22	GDANSK 7169	Au coeur du temps	Pologne	Tomasz ROZWADOWSKI
23	ALLONNES 0172	La place lieu d'échange et de vie sociale	France	Philippe DENICOURT
24	ORNETA 3306	Une place interactive	Pologne	Lipinska BOGNA
25	MARSEILLE 1905	A l'image d'une rencontre	France	Alain PELISSIER
26	WERVICQ SUD 4713	Entre mouvement et séjour. Lier, partager	France	Dominique MONS
27	GDANSK 0309	Gare centrale	Pologne	Lipinska BOGNA
28	PISA 4462	Une place pour le quartier	Italie	Piernicola CARLESI
29	GDANSK 1410	Destination – art	Pologne	Janusz GUJSKI
30	ODESSA 4972	Ajouter la pièce manquante	France	Arlette HERAT
31	SARAJEVO 0777	La « charshia » nouvelle	Bosnie-Herzégovine	Vesna HERCEGOVAC-PASIC
32	FIRENZE 9706	Des collines au fleuve, une place	Italie	Pietro Basilio GIORGIERI
33	PRATO 0801	Nouvelle « verve » pour le centre historique	Italie	Susanna MAGNELLI
34	PARIS 0064	Place – parvis: double place	France	Jacques BOULET
35	TETOUAN 2001	Vivre la sculpture	Maroc	Abdellatif DEBBI
36	STRASBOURG 1211	Visages du quotidien	France	Karine DUPRE
37	CHORO 1327	Place du Choro: « le patio de la grande maison »	Bolivie	Luis Alvaro ALANDIA
38	GNIEW 3526	Marché rénové	Pologne	Janusz GUJSKI
39	BIBIENA 3105	La place retrouvée	Italie	Pietro Basilio GIORGIERI
40	FLORENCE 3005	Place Brunelleschi: recouvrir un espace	Italie	Scilla CUCCARO
41	TOKYO 2412	La place segmentée	France	José FERNANDEZ
42	FIRENZE 8384	Une nouvelle porte à la ville	Italie	Elisa PALAZZO
43	MONTREAL 1111	Habiter et vivre l'image	Canada	Alain CARLE
44	PARIS 7543	La place révélée des Arts et Métiers	France	Michel CANTAL-DUPART
45	EMPOLI 1209	Je ne voudrai pas être seulement une place de passage	Italie	Carlo CECCHI
46	CLICHY MONTFERMEIL 2007	Affirmer la centralité d'un espace résiduel: le défi de la place Maurice Utrillo	France	Eric CHARMES
47	DUNKERQUE 3007	Une esplanade à double face	Italie	Giacinta JALONGO

Étudiants	Q A*	Q V S	R E*	Total des Points	Récompense
Camille PIOT / Aurélie JANSSENS	53	61	60	174	<b>PRIX arturbain 2007</b>
Ivan PIÑEIRO / Juan Carlos MAMANI	40	55	52	147	<b>Respect de l'environnement</b>
Kaja PIEKARA / Michal PODGÓRCZYK	44	57	44	145	<b>Mention spéciale</b>
Thomas HUGUEN / Marguerite HERLANT / Marie PLANQUES	35	58	48	141	<b>Qualité de la Vie Sociale</b>
Bartosz LISOWSKI / Pawel SWIATKIEWICZ	44	53	41	138	<b>Mention spéciale</b>
Aude STEIGER / Romaric SILLETTE / Édouard MAZARÉ	47	47	43	137	<b>Qualité Architecturale</b>
Piotr DUDA / Michal BATORSKI	36	54	45	135	
Alessandro DELLI PONTI / Imène YANGUI	45	49	40	134	
Emeline DEBACKERE / Perrine PASSOT / Amélie FONTAINE	39	51	44	134	
Szymon NEUBAUER / Pawel KOSOBUDZKI / Szymon KUHN	43	52	36	131	
Luna d'EMILIO / Irene d'ACCARDIO / Paola AZZARA	41	53	36	130	
Agata ZELEWSKA / Karolina ROCHMAN	44	44	42	130	
Kateryna ZHYROVA / Ganna ZAVALISHYNA	42	45	40	127	
Amra KURTIC Mejrema ZATRIC	44	47	35	126	
Simone BIANCHINI / Matteo BIDINI / Luca BRAGAGNI	37	44	42	123	
Francesca BAI / Eleonora CAPPELLETTI	34	47	42	123	
Mandan HARATY IRANI / Stéphane KERWER / Florian SOULARD	35	41	42	118	
Radia AMEHRAYE / Hajar CHMITI / Leila FENNICH	34	47	36	117	
Vivien PILLOT / Florian LAMBERT / Fabiana KNIPPSCHILD	32	44	38	114	
Enrique BACHINELO / Marianela BARRIGA	22	47	44	113	
Katarzyna BLEJCH / Pawel CHRUSCINSKI	31	43	39	113	
Elena RONCONI / Bianca Maria RULLI	43	34	34	111	
Diego COLLINI / Giulia COTTA	34	41	32	107	
Karine BERGER / Daisuke TANAKA / Olivier THOMAS	38	37	28	103	
Andrea PURI / Julia PIRCHER	33	39	31	103	
Alexandra BLANC / Isabelle BOIZARD / Nancy BRIÈRE	37	39	25	101	
Bozena KLUBA / Cécile HAËCK-BOCOUM / Léa ZNATY	29	37	34	100	
Elisa CALCINARI / Giovanna CARDULLO	25	36	37	98	
Christian DIF / Adeline SOLVAR / Ying ZHOU	21	38	35	94	
Aniello CIARAVOLO / Sabrina MAIORANO	24	31	26	81	

# LA PLACE AU RYTHME DES PLUIES SAINT LOUIS DU SENEGAL

2309

La place Faidherbe, au centre de l'île Saint-Louis et entre les deux ponts, relie les trois parties de la ville. Ancienne place d'armes, elle offre un espace vaste bordée par deux bâtiments identiques (inoccupés), la gouvernance et le fleuve.

**1 Au quotidien** la place est un lieu de circulation automobile. Les jardins coupant du fleuve sont souvent fermés



Une déviation des automobiles libère l'espace central, devenant un lieu de manifestations et de rencontres à l'échelle de la ville.

La place adopte trois physionomies selon les événements et les saisons



**1** A la saison sèche les fontaines d'eau potable située au niveau des petits bassins remplissent le grand bassin



**2** Durant la saison des pluies la place est inondée, les enfants jouent sous la pluie ou dans le fleuve sale



**2** A la saison des pluies une pente évacue l'eau vers les bassins. Les piétons peuvent se rafraîchir, jouer dans l'eau

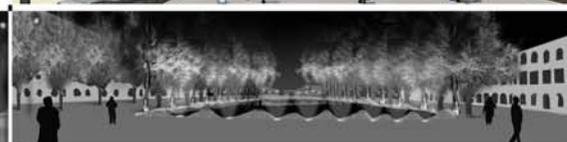


**3** De fréquentes manifestations (culturelles et culturelles) réunissant du monde bloquent le flux des voitures



**3** Aux manifestations le bassin est vidé pour accueillir les spectateurs. Une scène y est installée à l'extrémité Est.

**4. Nuit**  
Espace sombre



**4** Nuit  
Bassin et bâtiment sont mis en valeur

Prix arturbain.fr 2007

France - ENSA Paris la Villette - équipe: enseignant: Catherine Zaharia - étudiants: Camille Piot, Aurélie Janssens

# RUCAPACHA



## Repérage du lieu

Pays: Bolivie  
Département: La Paz  
Province: Bautista Saavedra  
Capital: Charazani

Altitude: 3250 m  
Ubication: AMNI  
Spécifique: AMNI  
Zone Naturel de  
manèment intégral  
d'Apolobamba

Charazani est connu autour du région d'Apolobamba comme l'endroit privilège a cause du médecine naturel, fait par les "Kallawayas" (médecins et voyants), l'échange des produit sans la nécessité d'argent "le troc" (tradition économique ancienne pratiqué par les cultures originaires), et la situation géographique qui permet la réunion des plusieurs villages de la Bolivie et du Pérou pendant la fête du juillet 16 chaque année.

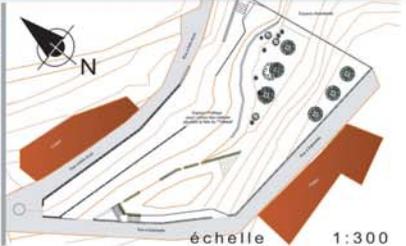
Charazani a été nommé patrimoine intangible de l'humanité par l'Unesco grâce a l'importance qu'ont les kallawayas, la fête patronal et le troc. Tout ce potentiel touristique jusqu'au maintenant n'ai pas été profité et il manque des actions qui peuvent favoriser une augmentation du flux touristique



## Situation Existante

Nom: Espace de rencontre pour la fête  
Area: 1506 m2

Aujourd'hui la place pour le troc seulement est utilisée pendant la fête, après le lieu est abandonnée et dans certains cas les kallawayas y vont, en plus les conditions spatiaux ne sont pas adéquat, il n'existe pas le mobilier urbain nécessaire autant que toutes les activités sont improvisées. Cependant les conditions morphologiques naturels comme le système de terrasses pour le culture et la tectonique originale (brique crue, pierre et bois, arbres et plantes typiques) sont très important au moment de penser le nouveau project.



# CHARAZANI 1183

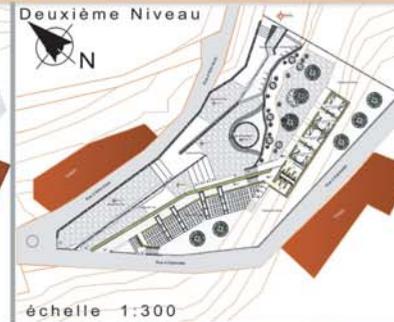
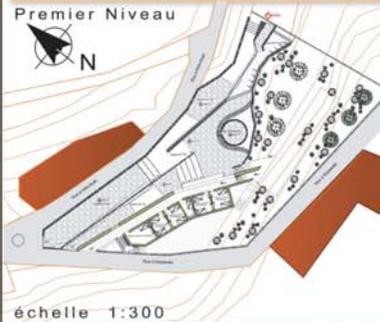
## RUCAPACHA

Espace publique pour le troc et les Kallawayas, espace de rencontre pour la fête.

Le projet est totalement organique, les matériels utilisés sont rustiques, et tous l'espaces de service (chambres et toilettes publiques) se trouvent au dessous de la surface, se conserve la morphologie des "takanas" (terrasses pour la culture) et dans leur surface se pratique la culture des

plants de médecin. L'espaces pour le troc se trouvent au long du projet, avec différent types de niveaux, le battage ou centre s'utilise pendant la fête pour les musiciens et pour les cérémonies des kallawayas. Dans le jour les couleurs de la végétation change selon la saison. Pendant la nuit la lumière

change et représente la saison de culture. Le projet est une nouvelle idée de place, dans ce cas l'espace peut être utilise pendant la fête ou quelque jour grâce au programme proposé, le projet aidera la réunion des communautés originaires et sera une référence touristique dans la région.



## Mention respect de l'environnement

Bolivie - Université catholique de Bolivie - équipe: enseignant: Alcides Torres Rodriguez - étudiants: Ivan Piñeiro, Juan Carlos Mamani

# Rendez-Vous Createur

# GDAŃSK 1231



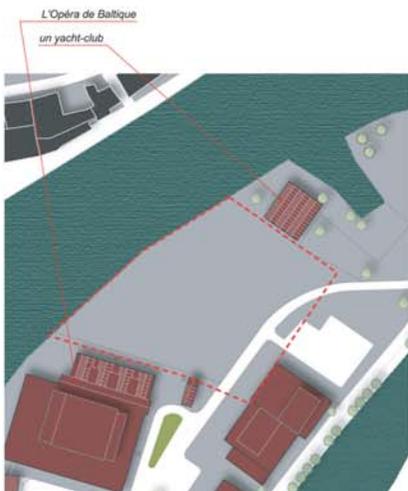
Dans la conscience des habitants L'île Olowianka est perçue comme un lieu isolé, inaccessible même dangereux. Le caractère temporaire de cette espace est déterminé par son passé industriel. Le bâtiment de l'Opéra (avant une centrale électrique) de même que sa localisation - pas loin de la promenade - attirent l'attention sur cette partie inoccupée de la ville et sur les possibilités qu'elle crée.



L'idée de ce projet était de créer un complexe lieu de rencontres créant des comportements positifs. Cette espace publique a pour but d'accomplir les postulats suivants: accessibilité - par une union de la place et des villes; flexibilité - grâce au riche programme culturel et à la diversité des fonctions, continuité et balance - afin d'utiliser l'architecture actuelle et de la faire répondre aux besoins de l'homme.



les cafeterias et restaurant un parking une galerie



## Mention spéciale

Pologne - Université technique de Gdansk - équipe : enseignante: Katarzyna Rozmarynowska - étudiantes: Kaja Piekara, Michal Podgórzyk

# DES PLACES COMME ENTRÉES D'ÎLOT PARIS 7513



Le site d'intervention est un îlot, dans un quartier densément peuplé, comptant de nombreux équipements et commerces, et aux rues passantes. Des déambulations très pratiquées et bien dessinées traversent l'îlot. Toutefois **ses entrées ne sont pas traitées** et les éléments du mobilier urbain constituent même des obstacles. Il n'y a aucune relation entre les flux de passants de la rue et la qualité d'usage offerte par le cœur d'îlot.



REPERAGES DES USAGES EXISTANTS OU POSSIBLES



Une relation faible entre les flux de passants à l'extérieur et à l'intérieur de l'îlot



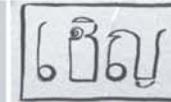
Entrée vers l'école maternelle (dont obstacles)



Des places comme entrées, favorisant l'accès au cœur de l'îlot depuis la rue



Interventions in situ, vue de nuit en hiver



Un quartier multi-ethnique: «bienvenues» en thaï



Une polarité: le centre d'animation du quartier et ses cours de musique



INTERVENTIONS IN SITU ET INTERVENTIONS DES HABITANTS



ETAT EXISTANT



Entrée depuis le lycée (dont obstacles)



Entrée vers le bureau de poste (dont obstacles)



Interventions projetées, vue de jour en été



Interventions projetées, vue de jour en été



INTERVENTIONS PROJETEES

**Mention qualité de la vie sociale**

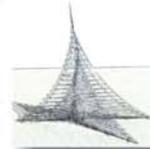
France - ENSA Paris la Villette - équipe: enseignant: Eric Daniel - Lacombe - étudiants: Thomas Huguen, Marguerite Herlant, Marie Planques

# AU COEUR DU TEMPS

# GDAŃSK 1736



Gdynia vue aeriennne



Echelle 1:1500



L'emplacement du projet n'a pas été choisi par hasard. Il se trouve dans le cœur de la ville, entre trois axes principaux. Cette localisation apporte beaucoup de mouvement mais grâce au projet va s'instaurer une qualité de vie. Malheureusement, regardant cette zone actuelle elle semble être à l'abandon. Sur ce terrain de 1 ha se trouve un parking sans structure qui représente une mauvaise image pour l'environnement de Gdynia.



**Facture du bois** Le but de notre projet est de rendre attractif  
**Facture de l'eau** La réhabilitation de cette zone pour rendre agréable  
**Facture du sol** le niveau de vie des habitants.

L'inspiration du projet est comme le cadran de la pendule et du temps qui passe. Le projet de cette place est fait pour qu'il existe la possibilité de partager en quatre l'espace temps en choisissant le jour de la nuit.



Plan de circulation



Densité de fréquentation



Environnement fonctionnel et agréable



Cette espace permettra d'utiliser le temps libre en fonction des désirs de tout le monde: café, kiosque, jardins d'enfant, jardins publics, pub et restaurants. Le style de cette place est de style balnéaire.



Schématisé du plan du parking



Café du matin



Détente relaxation



Détente du soir



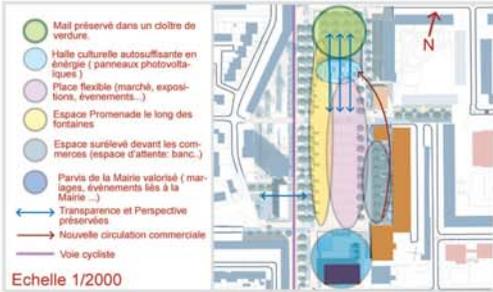
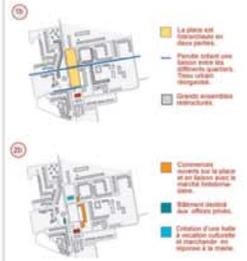
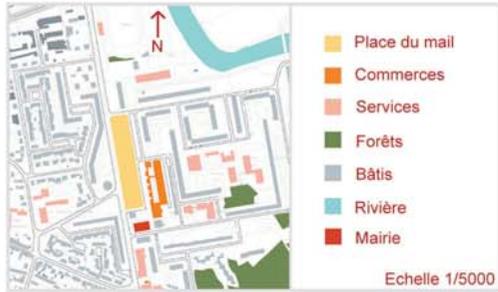
Section état actuelle



Section état du projet

# LA PLACE LIEU D'ECHANGE ET DE VIE SOCIALE

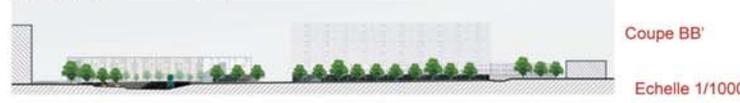
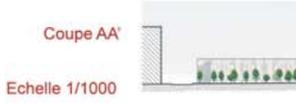
ALLONNES 0172



Allonnes est une ville satellite du Mans qui s'est développée dans les années 60 sous la procédure d'une ZUP. Cette nouvelle composition urbaine s'organise à partir d'une place publique. Aujourd'hui le lieu est caractérisé par une zone de parking, une vétusté des revêtements et un mail fade. Cependant quatre points confèrent à ce lieu un aspect positif, dans l'axe principal la mairie, en bordure le centre commercial retourné sur lui-même et au centre des activités comme le marché hebdomadaire.



Le projet est d'affirmer la centralité comme lieu vivant ouvert sur le quartier en développant les activités culturelles et commerciales engagées par la mairie. Ainsi une halle «culturelle» est proposée, répondant en volumétrie à la mairie, transparente pour conserver la perspective. Elle articule le mail de tilleul préservé pris dans un enclos de gabion et la place aux activités variées (marché, expositions...). Les espaces sont hiérarchisés pour permettre au quotidien des utilisations diverses.



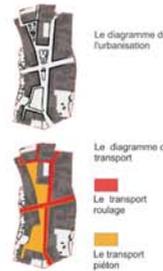
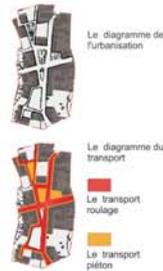
Mention qualité architecturale

France - Ecole supérieure des beaux arts du Mans - équipe: enseignant: Philippe Denicourt- étudiants: Aude Steiger, Romaric Fillette, Edouard Mazaré

# UNE PLACE INTERACTIVE



Echelle 1:5000



La série des trois places qu'ils ont défini par l'urbanisation du XIX siècle se trouve entre la vieille ville et la gare. L'espace que l'autrefois avait organisé la vie dynamique de la ville qui s'est développé reste avec le potentiel la vie social est inexploité. Autour la place sont localisé les bâtiments telles comme: l'école, la poste ou la bibliothèque qui allongent les gens aux intéressements et l'âge différents.



Echelle 1:1000



Une vue à la composition verdure urbain au début XX



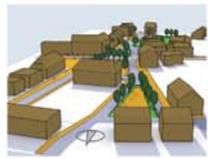
Une vue à la composition verdure urbain au début XX



Une vue au bâtiment à la charnière du XIX/XX siècle.



Une vue de dessous l'école à la maison marchand à demi XIX siècle.



En face de la poste.



L'ENCLAVE - la plate-bande et la retraite urbaine



L'ENCLAVE - la plate-bande et la retraite urbaine



LA VIE - le cylindre le banc mobile



LE PARC - les boules qui remplissent l'espace



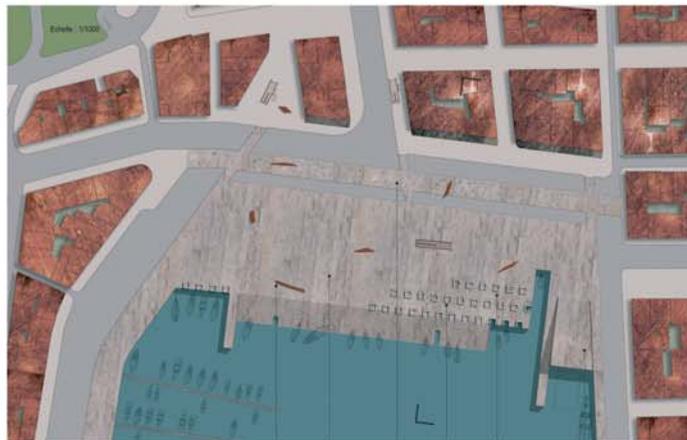
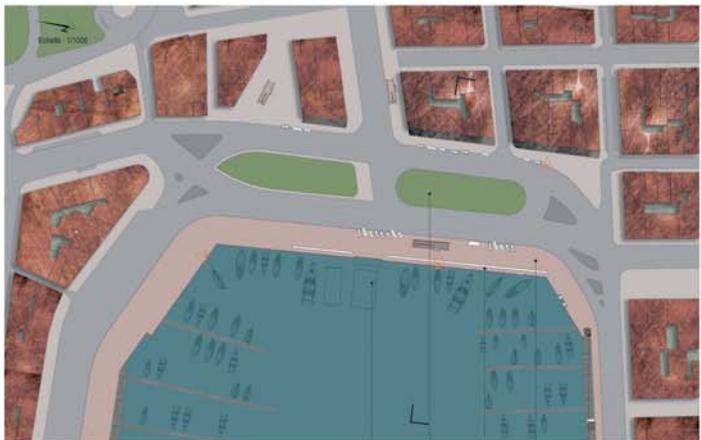
Echelle 1:1000

Nous intercédent se succèdent les intérieurs aux caractères différents: méditatif, dynamique et récréative. Chaque d'eux promouvoit à l'interaction coeducative à proportion que besoin pour qu'il soit utile pour le plus vaste classes que c'est possible. I L'ENCLAVE la plate-bande laquel chaque l'utilisateur peut modifier à proportion que les préférences II LA VIE l'espace dans laquelle on peut arranger l'exposition temporaire, l'auditoire ou le spectacle curtel III LE PARC avec "les boules - maisons" lequels on peut fatiguer selon sa imagination.



LA VIE - le lieu des rencontres

# À l'image d'une rencontre :



Navette obstruant la perspective sur le port  
 Obstacle au franchissement piétonnier  
 Installation chaotique du marché  
 Revêtement de sol bitume  
 kiosque sans aucune qualité architecturale ni spatiale



Sculptures au vent  
 Revêtement de sol : grandes dalles de calcaire  
 Jets d'eau  
 Bateaux de pêcheurs  
 Bancs transformés en support d'étais les jours de marché  
 Structure de service sous dalle et belvédère sur le port

L'aire du projet représente depuis des siècles le cœur de Marseille, d'où partent les axes fondateurs. Espace pratiqué par les dockers de l'ère industrielle, les eaux du port historique furent le lieu d'une économie florissante. Aujourd'hui, le vide n'est que le négatif de l'espace réservé aux déplacements automobiles. Le désordre est tel qu'on pourrait en oublier le spectacle : un paysage mythique original. Le statut de quai de cet espace réduit ne correspond plus à l'importance et à la quantité des fonctions accumulées. La chronique du quotidien, l'histoire des événements et le temps du territoire et de la mer se rencontrent sur cette limite subtile qui, déjà au XVIIIème siècle, fut l'objet d'un projet pour une place monumentale à l'image de la ville.

La redéfinition des flux de déplacement permettront l'intégration de la place dans un système d'espaces publics, de polarités historiques et sociales. Le projet propose d'organiser la mixité fonctionnelle qui caractérise le lieu en une place, à l'échelle de son nouveau rôle urbain.
 

- Les espaces dédiés aux pêcheurs, le temps du marché, deviennent bancs tournés vers le large...
- Les structures de service autrefois ponctuelles, sont désormais intégrées à la topographie du sol qui s'élève tantôt pour offrir un meilleur point de vue sur le port, ou descend vers les barques des pêcheurs pour manifester cette interaction avec la mer.
- Enfin, l'unité créée devient le lieu idéal pour l'accueil de grands événements !



France - ENSA Paris La Villette - équipe: enseignant: Alain Pelissier- étudiants: Alessandro Delliponti, Imène Yangui

# LA PLACE PUBLIQUE. LIEU DE VIE SOCIALE

WERVICQ-SUD 4713



La Place de L'Europe, au centre de Wervicq-sud, petite ville jumelle entre la France et la Belgique fait partie d'un ensemble transfrontalier de places, sans relation entre elles et trop souvent dévolues au stationnement.

Elle s'inscrit dans un îlot de grande taille, éventré, accueillant une mixité des formes urbaines. La place n'est qu'un vide résultant de la démolition d'une usine et cernée par des arrières de parcelles (garages, jardins...).

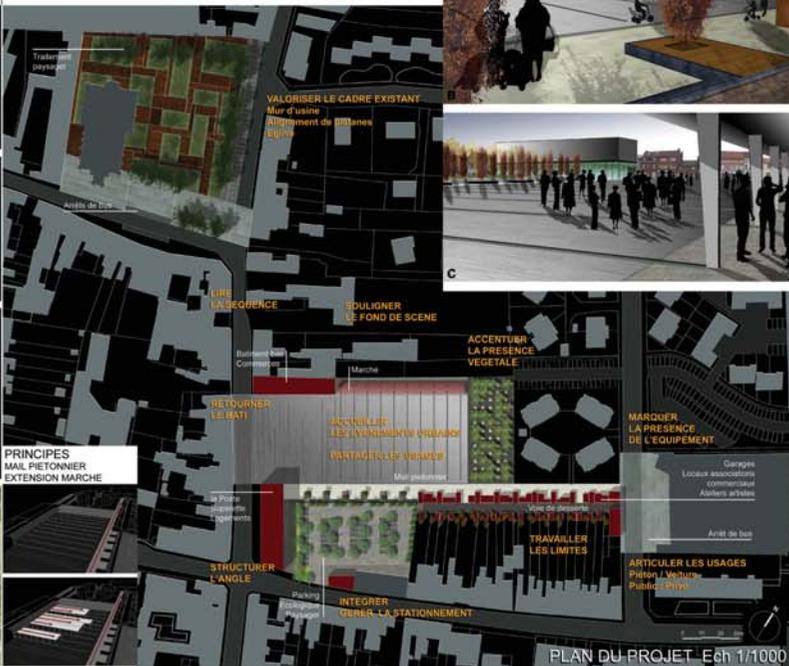
Le stationnement est la principale fonction de cet espace, illisible et dégradé qui ne permet qu'un cheminement piéton mal-aisé entre les équipements, commerces et services.



## ENTRE MOUVEMENT ET SEJOUR LIER PARTAGER

Le but du projet est de relier les équipements publics par un cheminement de place en place tout en permettant une multiplicité d'usages. Les parkings sont circonscrits et qualifiés. Les locaux d'activités renforcent le front bâti existant. La halle de marché anime la place et théâtralise le fond de scène boisé, renforcé par les végétaux plantés. Le transit piétonnier est encouragé par le mail. Une attention est aussi apportée à l'éclairage à travers un traitement adapté des différents espaces.

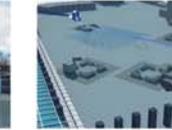
La Place de l'Europe devient un « espace du mouvement » et la Place de l'Eglise un « espace du séjour ».



France - ENSAT de Lille - équipe: enseignante: Dominique Mons- étudiantes: Emeline Debackere, Perrine Passot, Amélie Fontaine.

# Gare Centrale, Gdańsk, Pologne

GDANSK 0309



## Fonctionnement:

L'avant-terrain de la gare est croisé par une rue avec une grande intensité de la circulation routière et par une ligne de tramway. La circulation piétonne est dirigée vers des souterrains et est réduite au minimum.

## Problème:

Le chaos, une grande intensité de la circulation, la hâte. Un souterrain sombre avec des services installés d'une façon chaotique. Le bruit lié à la circulation routière. Le charme architectonique de cet endroit est égaré. L'esprit de cet endroit est mis en terre, perdu. Le manque de souffle et de repos. Une circulation incessante et la foule réduisent le contact parmi des gens au minimum, elles causent souvent même l'hostilité. Le goulot d'étranglement augmente la pression de la circulation en causant la diminution de contacts d'entregent.

## Lieu:

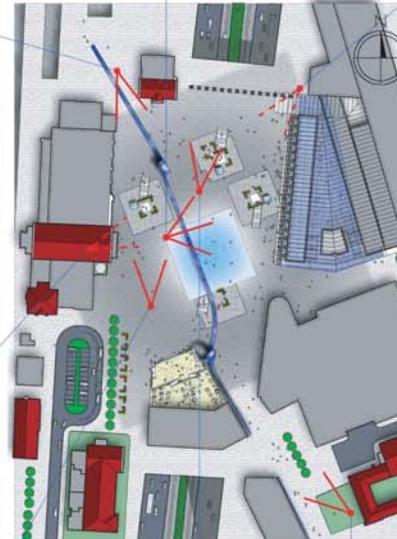
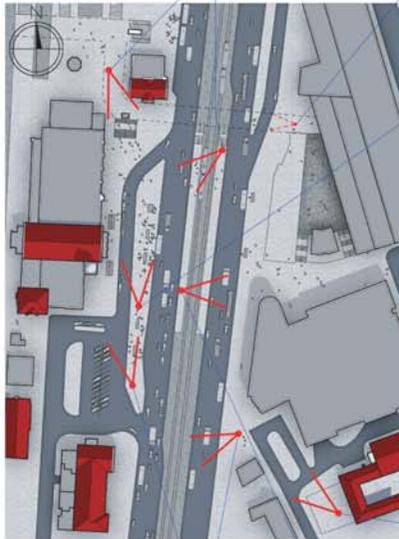
Gare Centrale, Gdańsk, Pologne, noeud de communication de la ville, point associant la communication d'autobus avec celle de tramway, des trains, automobile et piéstre

## Fonctionnement:

Une rue principale est mise sous le terrain. La surface du terrain est réservée à la circulation piétonne. Des piétons peuvent aller sans gêne à toutes directions.

## Solution:

Une tirement de piétons au niveau du sol aide dans la diminution de la circulation. On se forme des endroits où on peut s'éloigner du torrent de gens. Le ruban souligne la direction de Vieille Ville en exposant des constructions architectoniques les plus intéressantes à l'aide de l'anneau de fenêtres. Une tranquillisation de la ville et un soulignement de valeurs esthétiques de la ville consolident un sens de la communauté d'habitants de Gdańsk.



■ la communication automobile

les schémas de fonctionnement

■ la communication piéstre



la coupe transversale

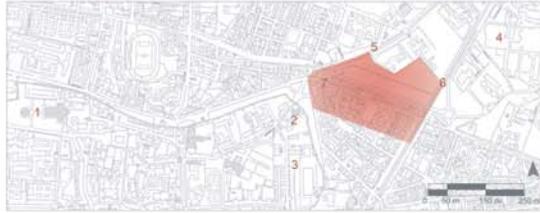


la coupe transversale

Pologne - université technique de Gdansk - équipe: enseignant: Lipinska Bogna - étudiants: Szymon Neubauer, Pawel Kozobudski, Szymon Kuhn

## UNE PLACE POUR LE QUARTIER

La zone choisie, en dehors des murs près de la Porte S.Zeno, constitue une "limite" entre ville et campagne, car elle est placée entre un quartier ayant haute densité de population et la route qui mène à Lucca. Elle est actuellement destinée à un parking échangeur et au marché, deux jours par semaine. Elle est en outre bordée par une route qui relie le centre-ville à la zone commerciale-industrielle. La zone, délimitée à sud-est par un canal domanial, se révèle pénalisée par un fort trafic routier et elle est isolée du quartier par une espèce de "barrière" de bâtiments en partie inhabités.



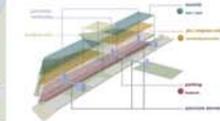
\_le contexte urbain



## PISA 4462



Le projet prévoit la réalisation d'une place à l'endroit actuellement utilisé comme parking (transféré à un niveau inférieur) et d'un parc urbain. La place assume plusieurs fonctions: c'est un espace collectif pour les habitants du quartier et lieu du marché deux jours par semaine; elle constitue en outre un filtre entre la route et le parc et elle est le point d'arrivée des parcours élevés qui la relient au quartier le long de ses principales directrices. La «barrière» de bâtiments en face de la place est trouée par des parcours transversaux à terre.

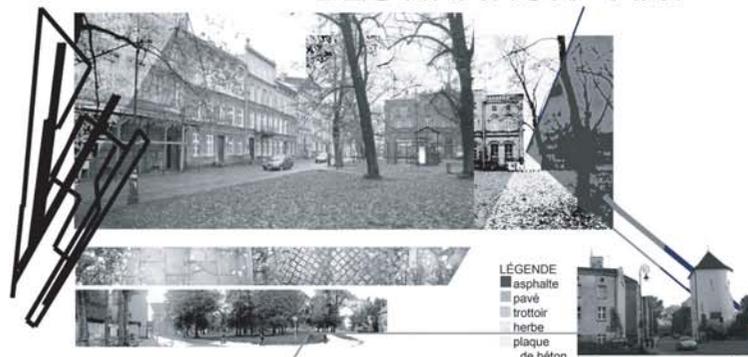


\_les fonctions du projet



Italie- Università degli studi di Firenze - équipe: enseignant: Piernicolas Carlesi- étudiantes:Luna d'Emilio, Irene d'Accordio, Paola Azzara.

## DESTINATION - ART

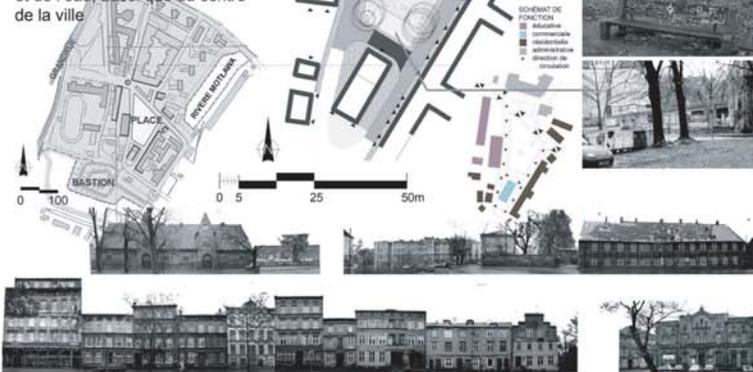


### CARACTÉRISTIQUE

- terrains verts incultes
- les bâtiments et les rues abîmées et le revêtement de la place
- pas de place pour les rencontres, espace public n'est pas amical

### POTENTIEL DONT ON NE PROFITE PAS AUJOURD'HUI

- proximité de l'École de Beaux Arts et de Musée Nationale, la possibilité de l'organisation des expositions
- proximité des terrains verts et de l'eau, aussi que du centre de la ville



## GDAŃSK 1410



### IDEE

- la place comme la localisation des rencontres avec l'art

### RÉALISATION

- on peut créer la place où le trafic est limité et les habitants et les passants se sentent confortables et en sécurité
- on peut laisser les arbres la ou ils se composent bien avec l'espace projetée; on peut leur donner la fonction supplémentaire: sous les arbres on peut construire les bancs en forme des grandes pots à fleurs

- on peut introduire l'eau
- les matériaux différents reflètent les différentes méthodes de l'utilisation de la place

- granit - voies pour les piétons et pour les véhicules
- meulier - voies pour les piétons
- bois - l'espace où on peut se reposer
- herbe
- eau



Pologne - Université technique de Gdansk - équipe: enseignant: Janusz Gujski- étudiants: Agata Zelevska, Karolina Rochman.

# AJOUTER LA PIÈCE MANQUANTE

PLAN DE SITUATION 1/5000

LA VILLE DU 19<sup>È</sup>  
LA VILLE DU 18<sup>È</sup>  
LA VILLE DU 20<sup>È</sup>  
PORT  
RÉGULINE  
ESPACE NATUREL  
AÉROPORT  
CHEMIN DE FER  
AUTOROUTE  
LIEU DU PROJET

PLAN 1/500

BÂTIMENTS  
BÂTIMENTS REMARQUABLES

LE LIEU DU PROJET SE SITUE À LA LISIÈRE DU TISSU URBAIN RÉGLÉ DE LA VILLE DU 18<sup>È</sup>ME SIÈCLE ET DES EXTENSIONS 19<sup>È</sup>ME MARQUÉES PAR L'INSTALLATION DE GRANDS ÉQUIPEMENTS (LA GARE, LE MARCHÉ, LES PARCS) ET LA JUXTAPOSITION SANS COHÉRENCE DE L'INDUSTRIE ET DE L'HABITAT. AUJOURD'HUI, L'ENVIRONNEMENT EST MARQUÉ D'UN CÔTÉ PAR LA PRÉSENCE DE FRICHES (NOTAMMENT L'ANCIEN DÉPÔT DE TRAMWAY) ET DE L'AUTRE PAR L'ACTIVITÉ DU MARCHÉ QUI COLONISE LES ESPACES PROCHES. AINSI UNE INTENSE ANIMATION SE DÉPLOIE SUR LE BOULEVARD ET UN ESPACE RÉSIDUEL QUE NOUS AVONS CHOISI D'INVESTIR.

# ODESSA 4972

LIEU DU PROJET  
ESPACE RÉSIDUEL  
DÉPÔT DE TRAMWAY EN FRICHE  
GARE  
MARCHÉ  
PARC EN FRICHE  
PARC  
JARDIN ZOOLOGIQUE  
HABITATIONS  
TRAMWAY  
CHEMIN PÉTON  
PROMENADE  
CENTRE SOCIAL

NOUS PROLONGEONS LE PROJET MUNICIPAL SUR L'ANCIEN DÉPÔT EN RÉAMÉNAGEANT UNE FRICHE ADJACENTE EN PROMENADE RELIANT LES PARCS ET EN RÉUTILISANT UNE INFRASTRUCTURE DU TRAMWAY. LA RECONVERSION D'UN BÂTIMENT INDUSTRIEL (CAFÉS ET RESTAURANTS) PERMET DE DONNER FORME À UNE PLACE, PENSÉE COMME UN FILTRE ENTRE L'AGITATION DE LA VILLE (LES EXTENSIONS DU MARCHÉ SONT CONTENUES DANS DES KIOSQUES LE LONG DU BOULEVARD) ET L'APAISEMENT OÙ LA VÉGÉTATION DOMINE. LE VOCABULAIRE ARCHITECTURAL COMBINE RÉFÉRENCES AU PASSÉ INDUSTRIEL, MATÉRIAUX DE PAVEMENT TRADITIONNELS ET CONTEMPORANÉITÉ.

BÂTIMENTS À CONSTRUIRE

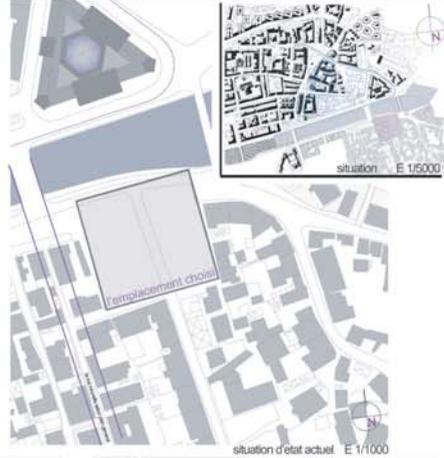
BÂTIMENTS À CONSTRUIRE

# LA 'CHARSHIA' NOUVELLE

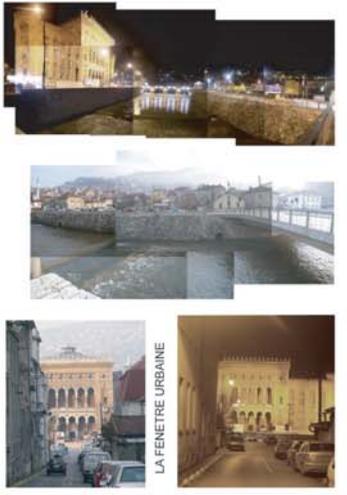
L'emplacement choisi est une vide curieusement grande bien que se trouve justement à côté de la partie de la ville plus ancienne (le période Ottoman). Cette vide attire par les caractéristiques suivantes:

- 1) la présence dominante de la bibliothèque national,
- 2) la rivière Mijacka,
- 3) les collines couvertes par les quartiers résidentielles – mahalas – que se sont formés authentiquement dans le période Ottoman, et
- 4) le dense tissu urbain de la 'charshia', la zone historique dédiée au tourisme et le commerce.

Telles influences hétérogènes n'ont trouvé aucune réponse dans l'espace traité. Ce que puisse être un espace public radiante, aujourd'hui existe comme une combinaison incohérente d'un parking improvisé et un parc peu vert et abandonné.



LES SEQUENCES VISUELLES EXISTENTES



LA FENETRE URBAINE

# SARAJEVO 0777

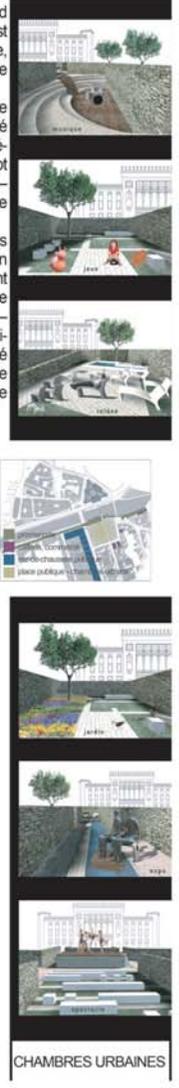
La 'Charshia' est le centre de la ville qui prend sa source dans le concept urbain oriental. Est un espace dédié plutôt au commerce, mais en sens de la vie publique prend le rôle décisif. La proposition traite de réunir les qualités de la logique urbaine de la 'charshia' – la intimité de l'échelle, le dynamisme des cours piétons, la variété des activités – avec le concept contemporaine de la place publique – l'espace ouvert de grandeur notable, l'espace central. La nouvelle 'charshia' crée un ensemble des unités de différents types, situés dans un réseau des communications que suivent l'ordre de la 'charshia' authentique. Chaque une des ces unités – chambres urbaines – avec son dessin, ses matériaux et son mobilier représente la inspiration pour une activité dans l'espace public. Ainsi on crée une place publique dont l'offre surpasse l'offre d'espace public traditionnel.



LES SEQUENCES VISUELLES TRANSFORMEES



LA FENETRE URBAINE

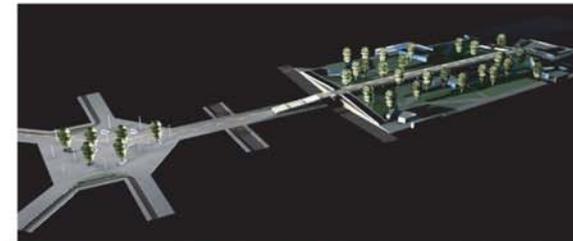
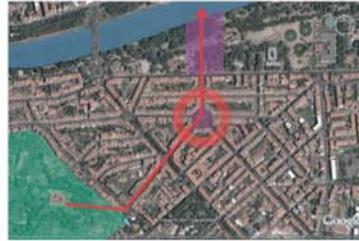


CHAMBRES URBAINES

Bosnie - Herzégovine - Faculté d'architecture, Sarajevo - équipe: enseignante: Vesna Hergegovac Pasic- étudiantes: Amra Kùrtic, Mejrema Zatric

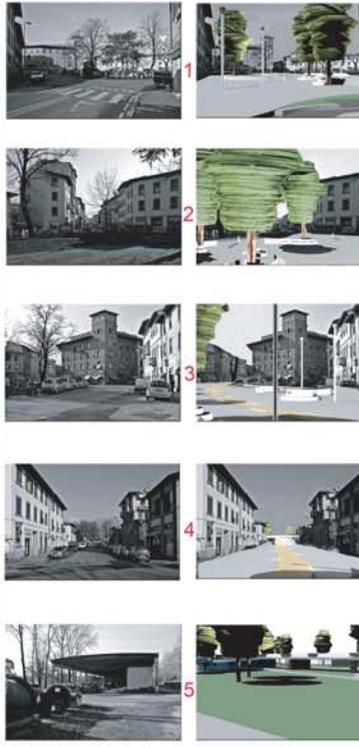
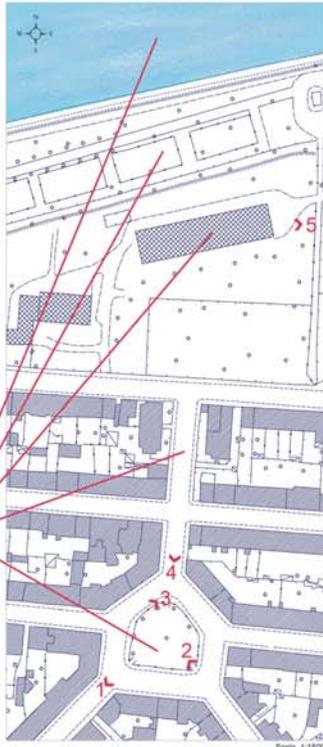
# Des collines au fleuve... une place

Firenze 9706



Au manque physique d'un espace sociale qui puisse être utilisé comme point de référence centrale dans cette zone, il faut considérer aussi une extrême faiblesse liée au manque de connexions avec le fleuve Arno et les collines, c'est-à-dire avec des bords qui la délimitent et la caractérisent au même temps. Le cours du fleuve est difficilement utilisable à cause de l'aqueduc et d'espaces utilisés comme dépôts techniques qui ne s'adaptent pas aux complexes résidentiels, alors que les collines, cachées par les habitations, semblent être un élément étranger au contexte.

- Fleuve Arno
- parc
- depot aqueduc
- via D'Almondiale
- piazza Guelfredotto da Milano



L'éloignement du trafic de la place n'en permet pas l'utilisation et détermine un espace sociale; celui-ci se présente comme une réalité complètement séparée, afin de créer un système central, mais aussi comme une partie du nouveau parcours pour piétons et vélos qui lie le fleuve aux collines, et qui traverse un nouveau parc réalisé sur les zones de dépôt. Donc, on récupère la liaison parmi cette zone et ses caractéristiques géographiques, en donnant aux habitants la possibilité d'en profiter complètement. Il a si origine la nouvelle place, un système dynamique aussi de contenir le projet.

- terrasse
- negozi
- passage
- passaggio pedonale
- piste cyclable
- route carrable

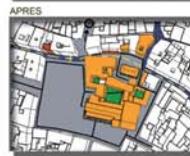
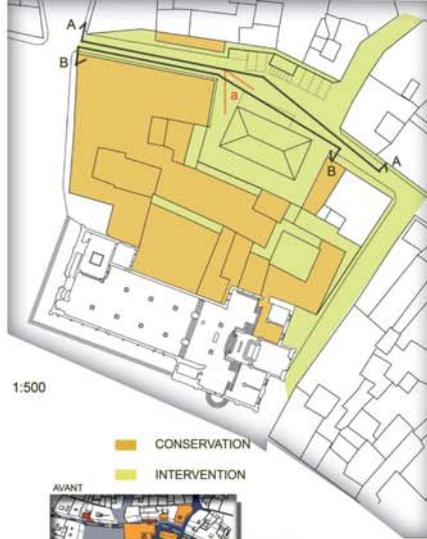


# NOUVELLE "VERVE" POUR LE CENTRE HISTORIQUE

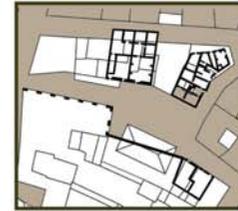
PRATO 0801



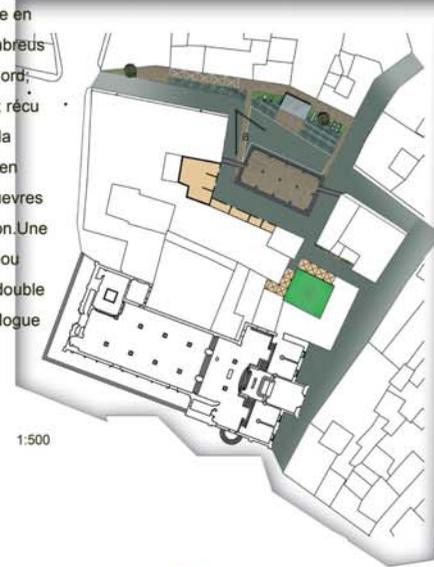
La Place Lippi est située près de la Cathédrale séparée d'elle du Palais Episcopal, dont un temps constituait une partie du jardin. Après la démolition de la première enceinte des remparts et le démantèlement du jardin, la Place s'est agrandie; en 1872 fut construite une structure en fonte pour le marché. Il ne rest pas beaucoup du vieil esprit populaire de la place. Il n'y a plus la vivacité et la confusion: il y a un espace congestionné de voitures parkées. Le chaos règne.



Le projet: un général rangement de la place en revalorisant les espaces cachés et les nombreuses activités qui se trouvent sur le côté du nord; ouvrir une nouvelle entrée pour les musées; récupérer les édifices sur la place; pour suivre la préparation des oeuvres de Robert Morris en créant une promenade dans laquelle ses oeuvres se fondent avec les éléments de décoration. Une nouvelle marquise pour les spectacles et pour la couverture pour les marchés. On crée une double place dans laquelle histoire et actualité dialoguent ensemble.



PREMIERE ENCEINTE DES REMPARTS 1:1000



Italie- Università degli studi di Firenze - équipe: enseignante: Suzanna Magnelli - étudiantes: Francesca Bai, Eleonora Cappelletti

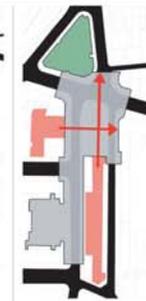
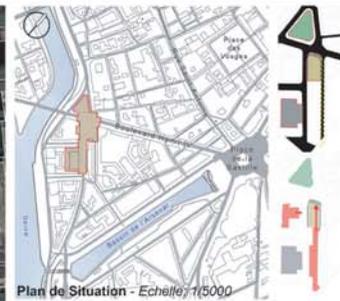
# PLACE-PARVIS: DOUBLE PLACE

Paris 0064



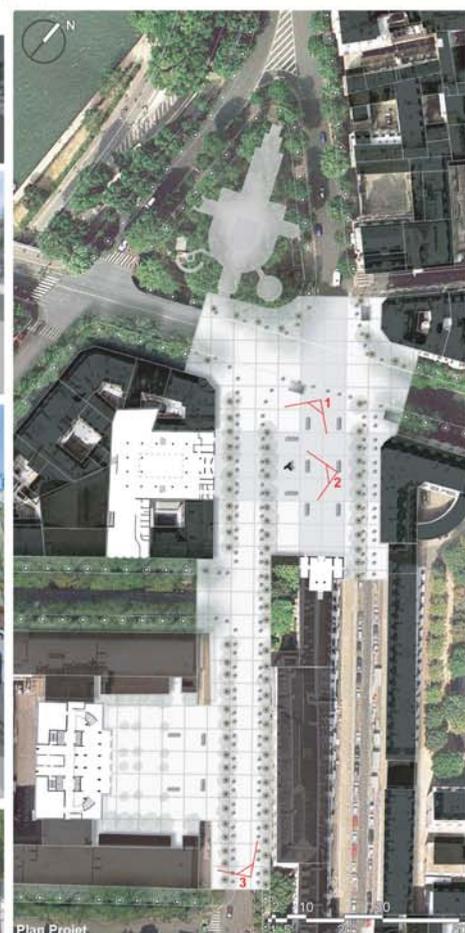
La Place du Père Teilhard de Chardin, le parvis de la Préfecture, ainsi que le square Henri Galli, sont dissociés en partie à cause de la circulation automobile

souveraine. Ceci ne permet pas d'articulation et de superposition des usages, y compris avec les espaces publics intérieurs.



Notre projet définit les limites d'une double-place, en conservant les arbres, par une unité de sol apportant une identité propre, et une articulation

des espaces publics intérieurs et extérieurs. Le piéton souverain invite la voiture dans son espace, en la ralentissant.



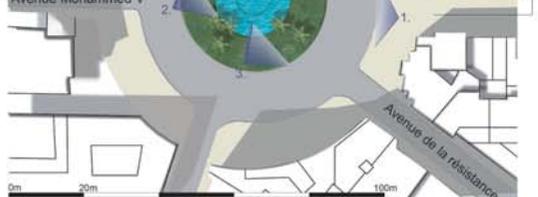
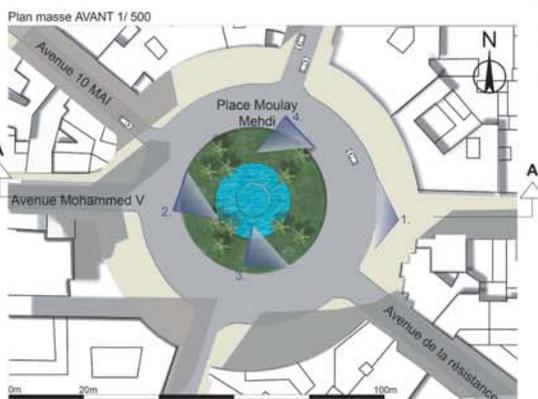
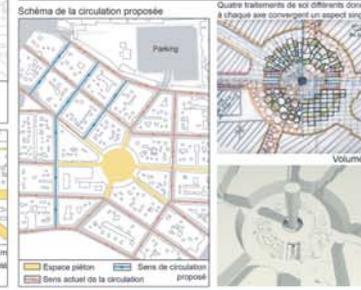
# VIVRE LA SCULPTURE

# TETOUAN 2001



La place Moulay El Mehdi fait partie de l'Ensanché de la ville de Tétouan, construit par les espagnols pendant l'époque coloniale et projeté par l'architecte Carlos Ovilo Castelo (1883-1952). Cette place a l'avantage d'occuper une position centrale intéressante, cadrée par les différents bâtiments de style colonial espagnol. Cependant, elle est dépourvue aujourd'hui de sens d'espace public, vu son rôle de carrefour carrossable qui marginalise le piéton.

Notre stratégie générale est de rendre la place piétonne avec possibilité d'accès pour les véhicules de services publics divers. Nous proposons:  
 \_Une tour centrale jouant le rôle d'un repère urbain et de belvédère.  
 \_Un espace transitoire entre les différents niveaux de la place, sous forme de sculpture fonctionnelle (jardinières, fontaines, gradins), tout en préservant les palmiers centenaires.  
 \_Un sous-sol pour les expositions et la restauration.



Maroc- ENA du Maroc - équipe: enseignant: Abdellatif Debbi- étudiants: Amehraye Radia, Chmiti Hajar, Fennich Leïla.

# VISAGES DU QUOTIDIEN



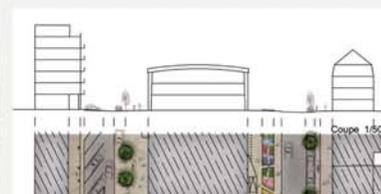
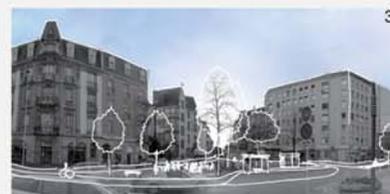
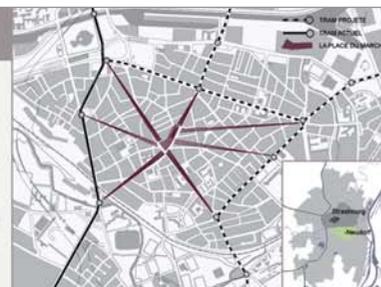
La place du Marché, au Neudorf est actuellement un espace de respiration sans souffle le long de l'axe commercial qu'est la route du polygone.

L'aménagement en parking contrarie son utilisation comme lieu de promenade, de rencontre et de repos souhaité par les habitants du Neudorf et du Neuhof.

Depuis sa création, au XIX<sup>e</sup>s, elle cherche à s'animer les mardi et samedi, jours de marché, et lors des fêtes de quartier.

Place principale du Neudorf elle est sale, fragmentée, encombree et sans unité.

Faisant face au théâtre du Taps Scala, à une école de musique et à une médiathèque municipale, elle pourrait être un des centres culturels de Strasbourg, mais aucun de ces équipements n'est mis en valeur.



# STRASBOURG 1211



Le développement du tram renforce la centralité de la place du marché.  
Afin d'appuyer la politique d'écomobilité de la ville de Strasbourg, nous rendons la place aux piétons.

Fluidifier les utilisations

Cheminement suggérés par traitement au sol

Nous la recadrons en la bordant d'espaces de flâneries et de repos.

Nous libérons un espace permettant une circulation fluide et une multiplicité de scénarii: extension du marché, rassemblements festifs,...

La route du Rathsamhausen passe d'un statut d'axe routier à celui de promenade, favorisant ainsi l'implantation de commerces.

La séquence théâtre, place, médiathèque, parvis, école de musique rythme cet axe devenu majeur.

La halle médiathèque/marché, élément symbolique du lieu, est intégrée à la place.



# PLACE DU CHORO: "LE PATIO DE LA GRANDE MAISON"

# CHORO 1327



CHORO - LA PAZ - BOLIVIA



Plan du place Avant  
ECH: 1/500



Plan du place Apres  
ECH: 1/500



## APRES

Conservé l'harmonie nature-homme. Ceci en améliorant l'aspect fonctionnel et esthétique du lieu en facilitant les rapports sociaux.

Recréer le paradisiaque entourage naturel à l'intérieur de la place avec des arbres et des galeries à l'abri du soleil. Jeux pour les enfants.

Des murales en céramique comme signalétique.

L'église conçue de façon à renforcer l'identité du village comme lieu de rencontré des habitants.

La circulation piétonne, éventuellement véhiculaire sur des chemins qui conduisent aux rivières ou l'on pratique du rafting et du canotage.

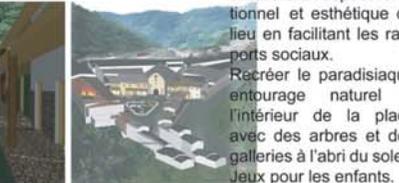
## AVANT

Habité par quelques 60 familles de la ethnie Aymara, Choro signifie: "Lieu situé dans une gorge entouré d'eau". La température varie entre 22 à 32 °C. Ils produisent des arbres citriques, du café et de la coca.

Les familles vivent harmonieusement avec leur entourage, même s'ils le font de manière précaire. Les façades et les toitures des maisons sont les plus souvent en mauvais état.

La place fonctionne comme le Coeur du village, Presque comme le patio d'une grande maison.

Il n'y a pas un endroit de jeux pour les enfants, ni des surfaces protégées du soleil.



Bolivie - UMSA La Paz - équipe : enseignant : Luis Alandia - étudiants : Enrique Bachinelo, Marianela Barriga

# MARCHÉ RÉNOVÉE

# GNIEW 3526

le plan de lieu - avant 1/1000



projection du parc de stationnement souterrain



le plan de lieu - apres 1/1000



Gniez est une ville petite et médiéval. Le centre constitue le marche avec la mairie antique. Parmi les façades des immeubles surannés il y a quelques historiques et passionnants. Mais son état technique est mouvais. Actuellement il y a une route qui traverse le marche et qui connecte sud et nord de la ville. Dans le centre de la grand place il y a un monument aux morts qui souvenir les soldats polonais tues pendant le bataille pour ces terrains. Marche est située entre la cathédrale gothique et le château. Il a besoin de plus des points gastronomiques et des endroits pour le loisir, c'est parce que la ville n'attire pas beaucoup des visiteurs et des habitants pour passer son temps libre.

Nous croyons que le centre ville dois vivre. Pour faire la place plus attractive nous voulons l'interdit au voiture. Celles-ci construisent un tunnel qui passe sous le cote est de la place. Le tunnel conduit aussi au parking la partie nord du marche. Le monument aux morts a été déplacé dans une autre place, plus calme et mieux éclairée. Comme ça le monument est beaucoup plus solennel. Le marche deviendra un centre d'information de la ville grâce a beaucoup de signes qui indiquent la rue au grand place ou un grand panneau donnent beaucoup d'information historique sur la ville.

immeubles en ruine  
la mairie  
entourage vieux de monument

↑ légende

- aménagement existante
- aménagement pour abattre
- aménagement pour rénovation
- ombre
- venture
- voie
- voie publique
- route
- bitreau



façade de la mairie



façade d'est



façade du sud



façade d'ouest



façade du nord



le plan de situation 1/5000



cascade



panneau - nuit



entourage nouveau de monument



monument - nuit



détail de la parquet en coupe

section



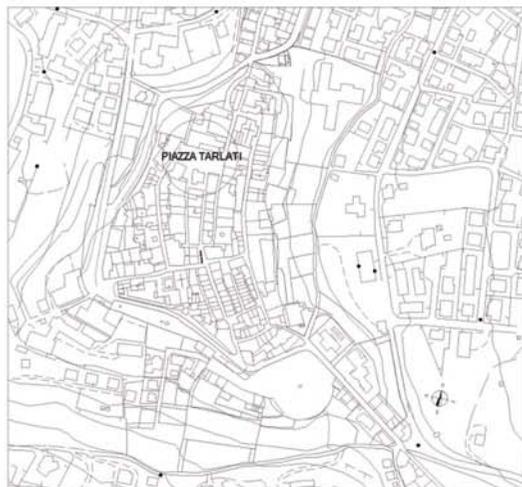
nuit



jour

## LA PLACE RETROUVÉ

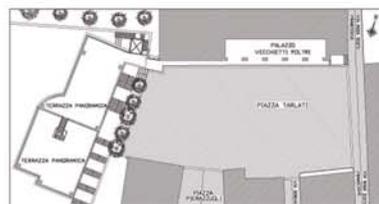
Arezzo et tout le territoire du Casentino ont eu un développement touristique extraordinaire pendant les dernières années, grâce à l'entretien des caractères typiques de la campagne toscane. Mais les développements industriels et l'arrivée des grandes centres de distribution commerciale ont dénaturé en partie les vieux cités. Place Tarlati à Bibbiena a gardé sa structure originale: fermée sur trois côtés par palais importants et ouverte sur les vallées "casentinesi" dans le dernier côté. Mais la place principale, à cause du trafic et son impact emporté, a été vidée complètement de ses significations et transformée de lieu de rencontres à parking.



échelle 1:5000



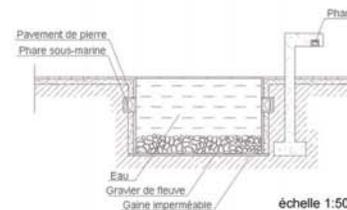
Catasto leopoldino



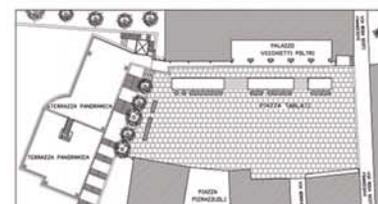
échelle 1:500

## BIBBIENA 3105

TROIS ELEMENTS PRIMITIFS: EAU, LUMIERE, PIERRE. Pour rendre à la place ses antiques valeurs de rencontre et de relation entre les citoyennes, elle a été fermée au trafic. L'eau est le sujet central de l'intervention: un bac rectangulaire et les cailloux du fleuve, qui en couvrent le fond, rappellent l'Arno et sa liaison avec Bibbiena. La traversée de la place est permis par deux "ponts". L'asymétrie est soulignée comme interprétation d'imperfection des constructions spontanées. L'absence de parcours obligés et la possibilité de s'asseoir tout autour décerne au vide centrale une vrai et propre identité de "place". Le système d'éclairage rend vif la place pendant les heures nocturnes.



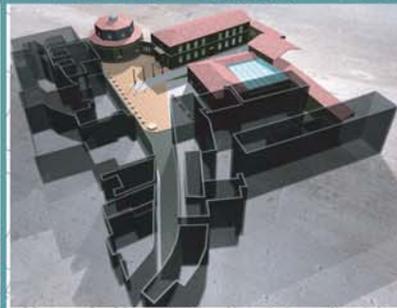
échelle 1:50



échelle 1:500

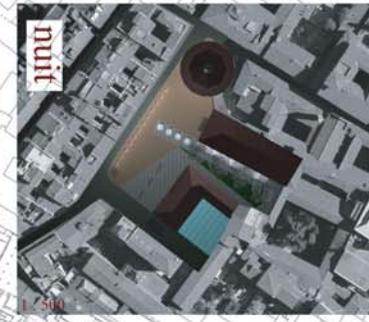
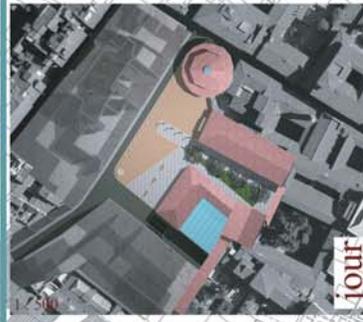
# PLACE BRUNELLESCHI : RÉCOUVRIR UN ESPACE

FLORENCE 3005



Le projet se propose de rendre aux citoyens un espace en la soustrayant aux voitures confinées dans un stationnement souterrain. Des axes visuels dessinent la place en valorisant l'entrée à la Faculté de Lettres. Des nouveaux locaux invitent le citoyen à s'attarder dans la place soit le jour que la nuit. Le projet d'une cafétéria-littéraire donnant sur le couloir d'accès à la faculté, est valorisé par la présence d'une typique cour florentine qui, grâce à la nouvelle couverture en verre, deviendra utilisable par les étudiants pendant toute l'année. La place redevient ainsi un lieu vivant et viv.

Place Filippo Brunelleschi est caractérisée par la présence d'un important édifice, la **Rotonda di Santa Maria degli Angeli**, ainsi que par l'accès à l'historique **Faculté de Lettres**. L'état actuel de désorganisation et de déchéance de la place ne valorise pas l'importance du lieu, aujourd'hui encombré d'un stationnement de voitures et caractérisé par des situations de dégradation sociale. Ainsi est empêchée la libre jouissance de la place aux citoyens.



PIAZZA DEL DUOMO

Faculté de Lettres

Cafétéria - littéraire

Place

Stationnement

PIAZZA DI SANTA MARIA NUOVA

REGOLA

BRUNO

Italie- Università degli studi di Firenze - équipe: enseignante: Scilla Cuccaro - étudiants: Diego Collini, Guilia Cotta

# La place segmentée



A Tokyo, la place est un élément paradoxal dans la vie sociale. Vide de monde, elle apparaît comme un simple espace fonctionnel, ignorée en tant qu'espace à vivre.

Le manque de place interdit aux japonais l'utilisation des espaces extérieurs, le flux incessant des piétons ne s'arrêtant jamais.

Le quartier d'Asagaya dans lequel nous nous implantons est une « cité-dortoir » de Tokyo. La gare, lieux de flux, relie le quartier à 10 minutes du cœur économique de la capitale, à savoir Shinjuku. Lieux de confrontation entre ce quartier à fort développement vertical et l'étalement linéaire de notre cité-dortoir, elle est aussi le point de départ du système de la ville.



La gare, un lieu de passage, un espace perdu.



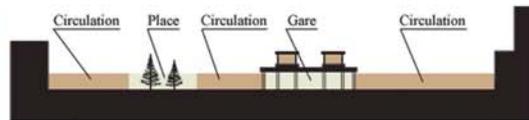
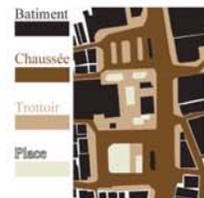
La galerie commerciale, lieu de vie des habitants



Rue plantée, symbole d'Asagaya



Centre administratif du quartier.



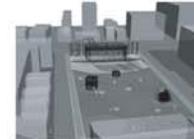
# Asagaya, Tokyo 2412



La réflexion sur la places au Japon nous amène à penser des espaces interstitiels, denses, lieux de gestion des flux.

La linéarité monotone de la cité-dortoir doit se confronter au dynamisme du cœur de Tokyo, au développement vertical.

Une tour, en treillis, plantée, dynamisant l'allée verte symbole de la ville. Lieu de concentration de tous les flux, elle est le point de départ d'une succession de place visant à diffuser du mouvement et de la cohérence dans le quartier.



La galerie commerciale accueille une succession de folies menant à la place de la mairie, image fantôme du point de départ. Le traitement paysagé sur l'espace dégagé pour les deux places principales sera une extrapolation du jardin zen. Lieu de mouvement, la symbolique de cet aménagement amène le calme et la méditation aux extrémités du parcours.

COUPE DE PRINCIPE



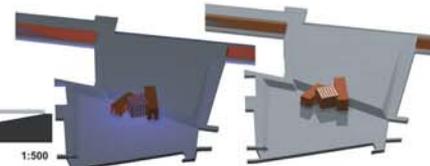
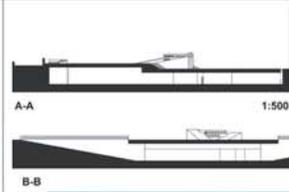
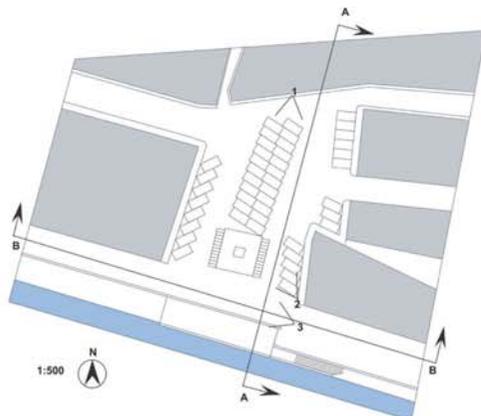
France- ENSA Paris Val de Seine - équipe: enseignant: José Fernandez- étudiants: Karine Berger, Olivier Thomas, Tanaka Daisuke.

# UNE NOUVELLE PORTE À LA VILLE

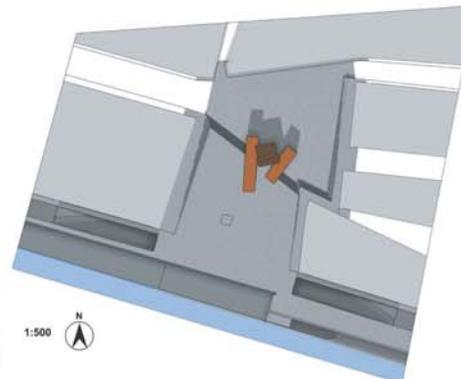
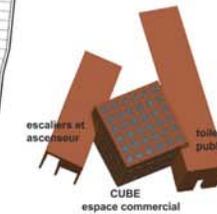
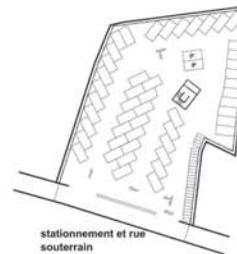
# FIRENZE 8384



Bien que Place Mentana n'est pas très connu, beaucoup des touristes y passent pour arriver du arrêt d'autobus jusqu'à Ponte Vecchio et Piazza della Signoria. Quoique sa position stratégique à bord de l'Arno, la place aujourd'hui est destinée à stationnement. Une autre manière de l'employ pourrait l'ouvrir à la ville et la transformer en une nouvelle porte et point de foyer pour les citoyens.



Avec ses formes, le nouveau se place en relation avec l'existant, évolue la ville de pierre sans changer ses relations. La création du stationnement et de la rue souterrains libère entièrement la place et crée un nouveau secteur piétons à deux niveaux avec services. Ainsi c'est formé un ultérieur point d'arrêt et de rencontre pour tous les utilisateurs de la ville



# HABITER ET VIVRE L'IMAGE

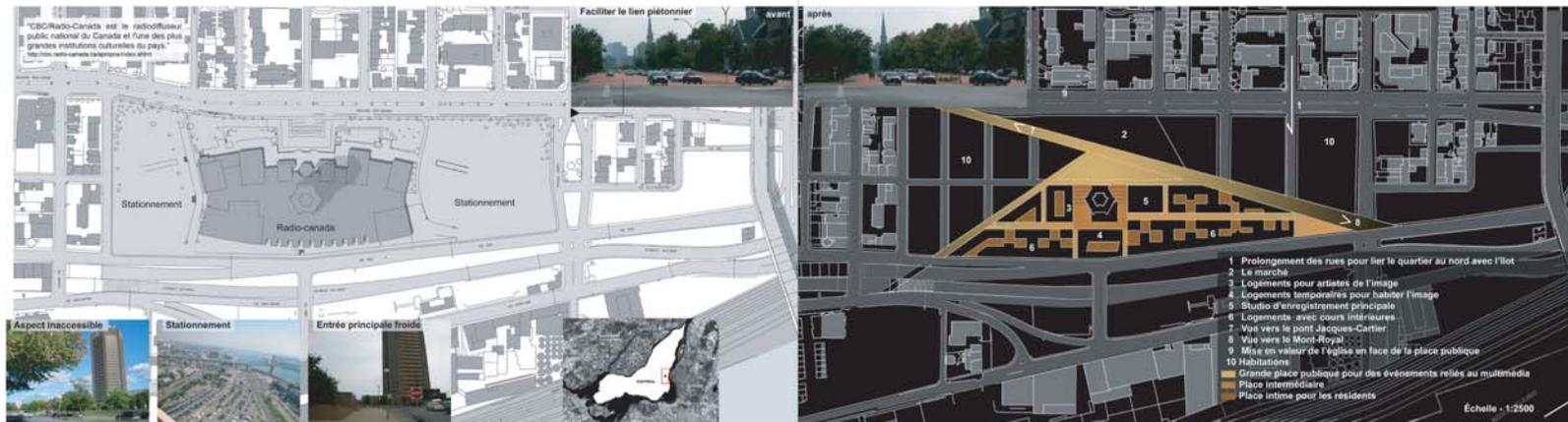
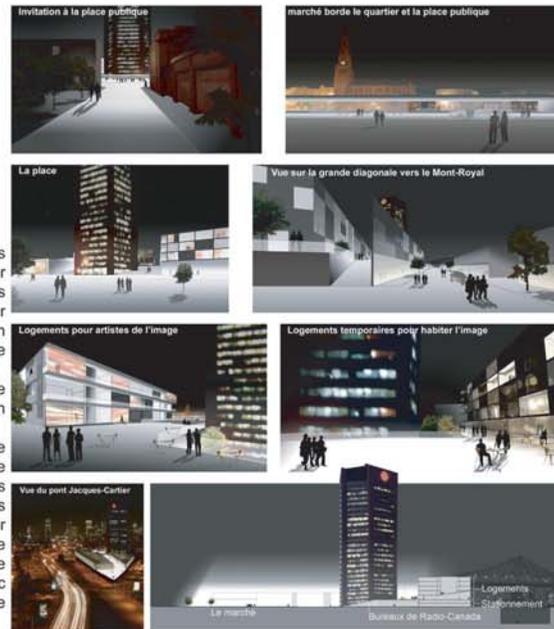
Montréal - 1111



L'objectif est d'instaurer un lien entre les résidents, autrefois évincés du lieu, et la nature multimédia qui est venue s'imposer sur le site. Afin de créer des échanges entre Radio-Canada et les résidents, nous avons disloqué et remodelé le socle de la tour dans une nouvelle trame de quartier. De plus, nous avons mis en valeur des symboles de Montréal tel le pont Jacques-Cartier et le Mont-Royal.

La grande diagonale devient une grande place publique bordée de commerces et bureaux, qui peut être fermée à la circulation lors d'événements.

Autour de la tour de Radio-Canada, nous avons conçu une place publique bordée du principal studio d'enregistrement et de différents types de logements pour rendre le quartier plus dynamique. Pour les logements temporaires et de travail, nous avons utilisé l'image comme élément de conception pour exprimer la réalité du lieu. De la place publique, la façade de l'hôtel est une grande image en mouvement et chaque chambre devient un cône de projection où l'image devient une texture. Les logements avec espaces de travail s'articulent selon différents écrans de projection qui permettent aux résidents d'exposer leurs images.



Canada - Université de Montréal - équipe: enseignant: Alain Carle - étudiants: Alexandra Blanc, Isabelle Boizard, Nancy Brière.

# LA PLACE RÉVÉLÉE DES ARTS ET METIERS

PARIS 7543



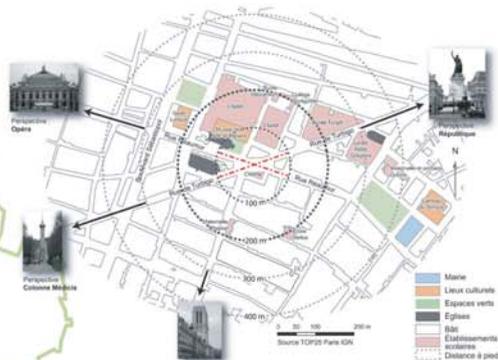
Point de passage automobile dans le 3e arrondissement de Paris, le carrefour Réaumur - Turbigo forme une barrière pour les usagers du quartier.

Contourné, évité, insécure, le carrefour manque de convivialité.

Pourtant, il est entouré de cafés, d'un jardin et il est bordé par une halte-garderie, une crèche, une maternelle, une école primaire, deux collèges, deux lycées et par un établissement universitaire (CNAM).

Lieu d'échange et de culture, tous les emblèmes d'une place y sont réunis mais non révélés.

Ces constatations se basent sur une enquête auprès des habitants, des enseignants et des parents d'élèves.



**2007**  
Le projet :  
redessiner une place  
dans un ensemble mémorisant  
l'histoire du site.



- QUATRE ESPACES :**
- CARRÉ ROUGE - carrefour automobile
  - CARRÉ CENTRAL - piéton
  - PLACE des Arts et Métiers
  - SITE des Ecoles

# D'un carrefour urbain vers une grande place

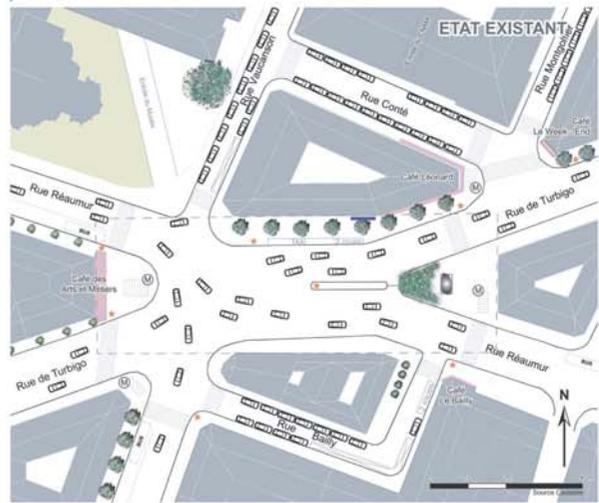
Révéler sa théâtralité en restaurant les perspectives et en invitant le musée des Arts et Métiers sur l'espace public.

Proposer un lieu d'échange aux piétons.

Réguler les flux et limiter la vitesse des véhicules pour réduire les gaz d'échappement et les nuisances sonores.

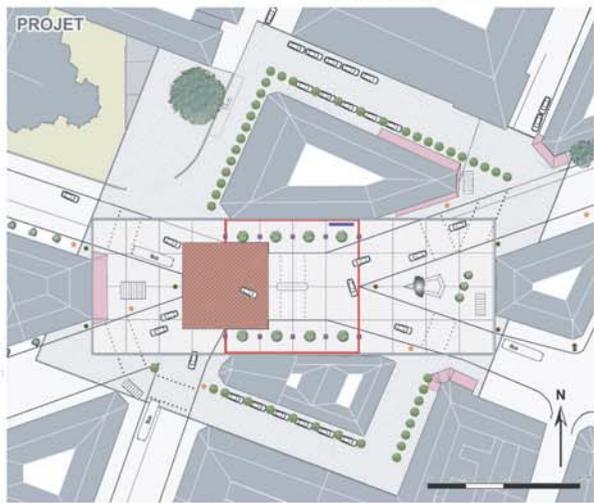
Ainsi, redynamiser la place, la rendre conviviale, l'intégrer dans son quartier.

- Comment ?
- Quatre espaces marqués au sol,
  - La priorité piétonne valorisée,
  - Une thématique commune : les sciences,
  - L'exposition des copies des merveilles du musée.

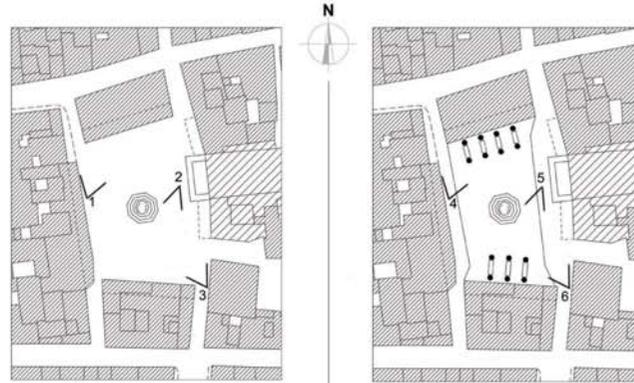


- Lecture urbaine**
- Circulation et flux
  - Déplacements piétons
  - Activités économiques
- Légende**
- Carabide
  - Feu de régulation
  - Terrasse de café
  - Statue "Harmonie"

- Propositions urbaines**
- Une circulation fluide
  - La glace du pilon
- Légende**
- Merveilles du Musée : - le moteur, - le télégraphe, - le mètre
  - 8 autres d'essence scientifique : portier de "Nevator", Ginkgo Biloba, Têlê, Noyer, Corseter du Japon...
  - Passage piéton
  - Carabide à activer
  - Carabidère
  - Feu de régulation
  - Terrasse de café
  - Statue "Harmonie"



# JE NE VOUDRAIS PAS ETRE UNE PLACE SEULEMENT DE PASSAGE EMPOLI 1209



La place que nous avons pris en examen est une place historique dans le centre d'une petite ville près de Florence.

Nous avons choisi cette place parce que nous avons noté que constamment dans toute la journée il a comme unique rôle le passage, et ce n'est pas du tout un lieu de vie sociale malgré sa position privilégiée. Ici les gens ne s'arrêtent pas; on ne se donne pas rendez-vous; on ne la considère pas comme lieu de rencontre. De toute la place la seule zone utilisée est une petite portion, ce qui confirme l'opinion de "place de passage".

On s'est demandée la motivation d'une fin comme celle-ci pour une place de grande potentialité, et principalement nos réponses sont deux.

D'un côté aussi les personnes n'ont pas la possibilité de s'arrêter et surtout de s'asseoir.

De l'autre côté dans ce lieu est totalement absente toute attractive et manifestation que au contraire l'administration municipale pourrait organiser pour attirer les personnes. Notre intervention, donc, se propose de résoudre le premier des deux problèmes, en cherchant de révolutionner le moins possible la place existante, mettant des bancs dans la part inutilisée, en variant le pavé dans la partie centrale (de façon qu'on puisse noter distinctement la place de la partie utilisée comme passage), et mettant des espaces verts.

# Affirmer la centralité d'un espace résiduel : le défi de la place Maurice Utrillo

CLICHY-MONTFERMEIL 2007

## Insularité d'une population vulnérable

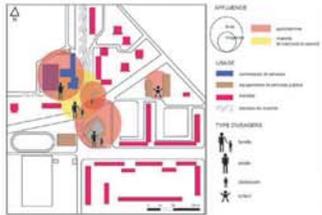


Le plateau, où se situe le grand ensemble de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, souffre d'un manque d'infrastructures de transport. Les populations prisonnières de cet enclavement connaissent aujourd'hui des difficultés d'insertion accentuant la paupérisation du lieu.

L'intervention se concentre sur le cœur du projet de rénovation urbaine du quartier, soutenu par l'ANRU.

Le quartier possède un centre très fréquenté mais qui se présente comme espace résiduel sans aménagement d'ensemble. Il s'agit donc d'affirmer la centralité de ce lieu, s'appuyant sur les pratiques habitantes existantes.

## Un espace où convergent des usages...



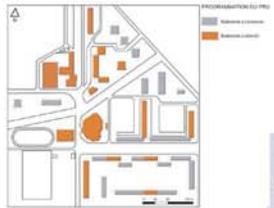
## ... Malgré une frontière communale



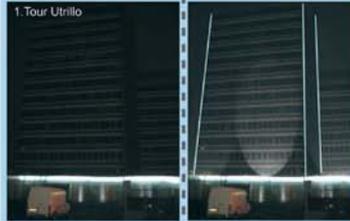
## Un carrefour



## Une rénovation urbaine en cours



## RETOURNER LE STIGMATE



Contrairement à l'actuel projet de démolition, nous proposons de conserver la tour Utrillo et d'en faire le symbole de la centralité de la place réaffirmée. C'est d'ailleurs elle qui donne pour l'instant son nom au lieu.

Il s'agit d'un parti pris fort qui vise à retourner le stigmate du grand ensemble en faisant de cette tour un étendard.

Nous proposons ici un programme d'aménagement de cette tour (mixte habitat / activités économiques), qui sera par la suite élaboré plus précisément avec les habitants.

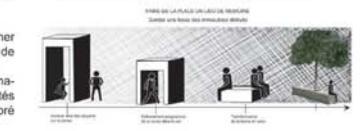
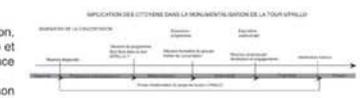
## OUVRIR LES COMMERCES SUR LA RUE



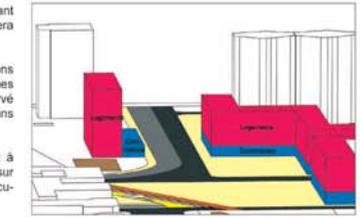
Le centre commercial fonctionnel, maintenant les commerces fermés sur eux-mêmes, sera démolí.

Nous optons pour une répartition des fonctions économiques autour de la place, sur les rues y menant et au pied d'un immeuble conservé (par un ajout de locaux commerciaux, sans modification profonde du bâtiment).

Cette orientation apportera, contrairement à aujourd'hui, des yeux aux rues, un regard sur la place, conférant ainsi un sentiment de sécurité à l'espace public.



## Pour une mixité commerces et habitations



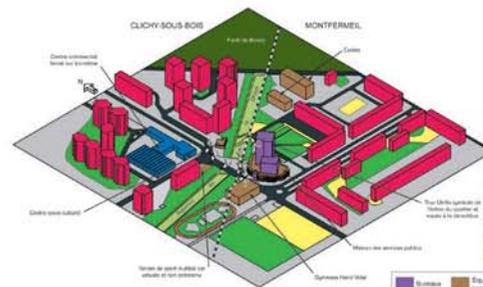
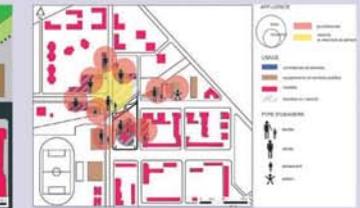
## RENFORCER LA CONTINUITÉ URBAINE



## Réappropriation de l'espace public



## Mettre en scène la diversité des usages



## 6. Le parking au pied de la tour



## 7. Vue depuis le gymnase



## UNE ESPLANADE À DOUBLE FACE

- La zone objet de l'intervention est un espace indifférencié, sans particulières connotations et sans références avec le contexte urbain. Sur cet espace il existe un grand bâtiment qui se pose comme une barrière entre deux esplanades, dénuées des systèmes d'éclairage appropriés.
- La première esplanade se penche vers la mer et agrandit la longue promenade sur la mer en correspondance de la façade du Kursaal.
- La deuxième esplanade présente de petits corps colorés que couvrent les escaliers qui conduisent au parking souterrain.



Vue aérienne avant les travaux (1980) et vue aérienne après les travaux sur le Kursaal et la place du Castro (2008)

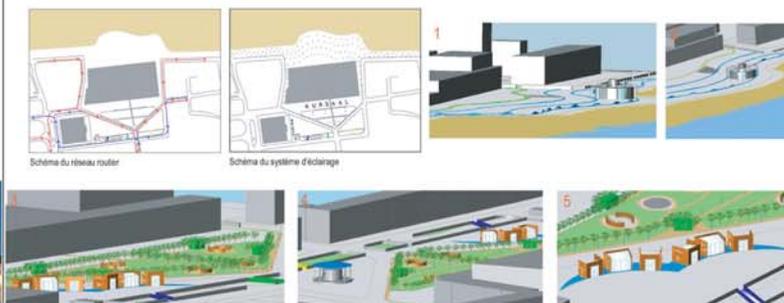


## Dunkerque 3007

### RÉFÉRENCES DE PROJET



- Amélioration des qualités architecturales, environnementales et de la vie sociale par la création de nouveaux équipements, pour donner la possibilité de vivre les espaces existants.
- Intégration des esplanades par la création, au nord d'un chemin ondulé que embrasse le Kursaal sur les deux côtés; au sud, de deux rues que se dédoublent à ciseaux en partant d'un axe routier qui vient du centre ville.
- Des bancs et des points lumineux le long d'un dessin de vagues créés sur le pavage, qui penchent vers la place nord.
- Des espaces verts et de repos, et des locaux vitrés pour le petit commerce réalisés sur un dessin d'ailes de mouette.



Italie- Università degli studi di Napoli - équipe: enseignante: Giacinta Jalongo- étudiants: Ciaravolo Aniello, Maiorano Sabrina

T R O I S I È M E P A R T I E

# ANNEXES

- Embellir, améliorer, transformer ou créer une place publique
- Places remarquables
- Bibliographie
- Cédérom : les 144 projets rendus
- voir le site [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)



## **COMMENT EMBELLIR, AMELIORER, TRANSFORMER, OU CREER UNE PLACE PUBLIQUE ?**

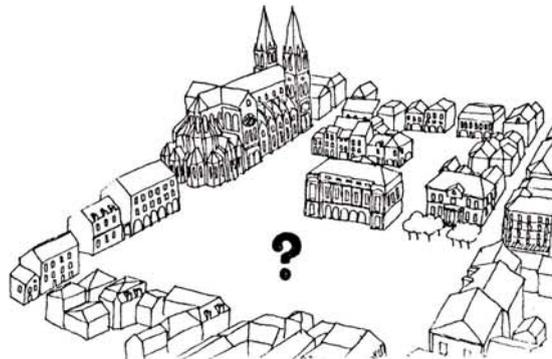
Dans les années 1970 à 1980, le Ministère de l'Environnement a confié à Robert-Max ANTONI, urbaniste de l'Etat, le pilotage des "équipes mobiles" pour intervenir auprès de collectivités locales, qui souhaitaient améliorer le cadre de vie.

Plus d'une centaine de villes, petites ou moyennes, et de villages ont été conseillés. Dans ce cadre, il a été proposé et réalisé des améliorations de places publiques, prenant en compte le quartier d'habitation et le cadre de la place. Il ressort de cette expérience une démarche qui est conseillée aux équipes pluridisciplinaires.

**Embellir consiste à traiter les éléments constitutifs du paysage de façon à rendre la place plus attractive sans remettre en cause son usage** : harmonisation de l'aspect des façades, adjonction de plantations, renouvellement du mobilier urbain et des revêtements de sol, etc.

**Améliorer consiste à rendre plus agréable et plus commode, l'usage de la place par des aménagements ponctuels destiné à corriger quelques défauts** : relier les espaces réservés aux piétons, élargir les trottoirs, créer des espaces de détente, traiter les abords d'un édifice, etc.

**Transformer consiste à modifier les fonctions et les usages de la place** : modifier le volume de la place, débarrasser l'espace de la circulation automobile, et le rendre aux piétons.



**Créer une place consiste à planifier la création d'un espace public lors de la réalisation d'un ensemble urbain** : programmer les services publics et commerces ainsi que la dimension de la place.

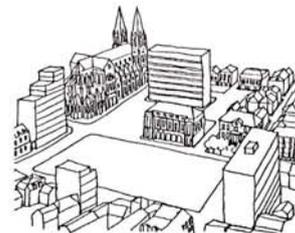
Pour embellir, améliorer, transformer ou créer une place, il faut considérer le volume de la place, l'espace pour les piétons, ainsi que les éléments de confort et d'usage, ainsi que la relation avec le quartier environnant.

### **A - Le volume de la place**

1 - Prendre en compte la place et son quartier environnant : il y a des petites et des grandes places.

2 - Donner de l'unité à la place, généralement entourée de bâtiments; ceux-ci devant constituer un cadre ordonné, par la hauteur, par la modénature et l'aspect des façades.

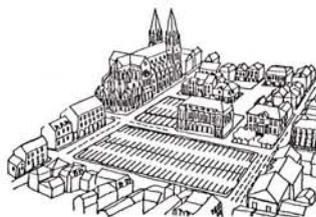
3 - Mettre en valeur ou modifier le caractère de la place et la qualité du paysage urbain, créés par les rapports existants entre la surface de la place et la hauteur des constructions alentour.



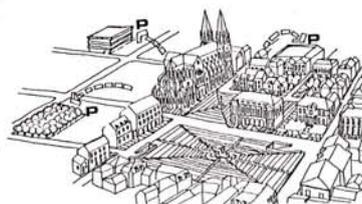


## B - Le stationnement des véhicules et l'espace pour les piétons

1 - Réduire, voire supprimer le stationnement des véhicules de surface pour augmenter l'attractivité, l'accessibilité et l'animation de la place (report sur des aires de stationnement au voisinage, mise en souterrain ou en silos, etc.)



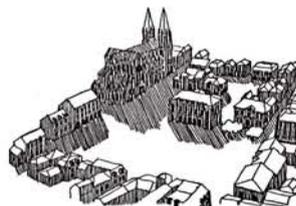
2 - Revoir le plan de circulation, le plan de déplacement et la desserte des transports en commun non nuisant (bruit, pollution de l'air, etc.) à l'échelle de la ville, etc.



3 - Repenser la fréquentation et l'animation de la place, par une bonne connaissance des divers modes d'occupation de l'espace pour les activités sociales (fêtes, marchés, défilés, etc.)

4 - Améliorer la sécurité du piéton, par la réduction des conflits voitures piétons avec un traitement au sol adapté aux piétons.

5 - Aménager des lieux de repos et de détente pour les différents types de populations (personnes âgées, jeunes enfants, etc.) et tenir compte de l'ensoleillement pour localiser les terrasses des cafés, boutiques, etc.

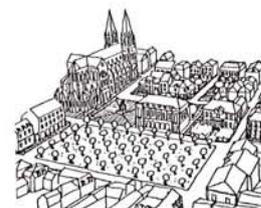


## C - L'eau , la végétation, les édicules, le mobilier, les oeuvres d'art, la publicité et l'éclairage

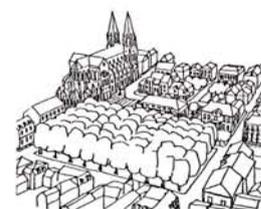
1 - Intégrer la présence de l'eau à la place, cela peut être un élément d'agrément important (fontaine de village, fontaine monumentale, bassin, ruisseau, etc.) .



2 - Privilégier l'utilisation d'essences régionales pour les plantations (la végétation à feuilles caduques peut donner de l'ombre l'été et laisser passer la lumière l'hiver, etc.) et penser à faciliter son entretien (accès pour la taille) .



3 - Localiser les édicules (petits édifices liés à la fréquentation et l'usage de la place) : kiosque à musique, abri-bus, kiosques à journaux, bureaux d'information, les dépôts de matériel , cabines téléphoniques, toilettes, etc.



4 - Définir la "charte du mobilier, de l'oeuvre d'art et de la publicité" et établir un plan en tenant compte des secteurs de fréquentation piétonne, des monuments, des perspectives, des aires de détente, de l'ensoleillement, pour placer les bancs, les poubelles, les panneaux d'information et de publicité, les enseignes, les lampadaires, et les oeuvres d'art (statues, fresques, stèles, fontaines, horloges, etc.)

5 - Définir le "plan lumière" en fonction de l'intensité lumineuse, de la nature de la lumière (couleur, etc.), de la hauteur de la source lumineuse, et du rythme des points lumineux, dans le contexte plus général de la ville, l'éclairage de la place étant un élément du plan



## PLACES REMARQUABLES

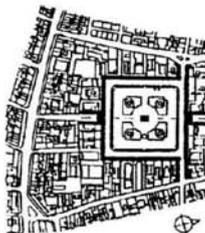
L'Encyclopédie de l'Urbanisme réalisée par Robert Auzelle, en collaboration avec Ivan Jankovic, a été éditée entre 1947 et 1959. Elle contient 27 fascicules et est divisée en cinq parties. Les plans suivants sont extraits du chapitre "Voies, Carrefours et Places". "L'organisation spontanée et créée de la vie humaine, ainsi que les aspirations matérielles et spirituelles des hommes, se concrétisent dans une infinité de formes bâties, fonctions des

constantes de la nature humaine, d'un coefficient de hasard et enfin des combinaisons de conditions situées dans le temps et dans l'espace. L'étude de ces formes à la fois résultantes de ces facteurs et créatrices de nouvelles conditions, prend un intérêt particulier depuis que la nécessité de l'organisation prend le pas sur le phénomène de l'organisation spontanée"

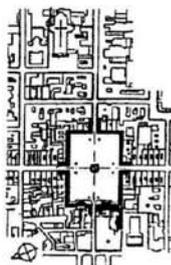
Robert AUZELLE, *Préface de l'Encyclopédie de l'Urbanisme.*



Copenhague (Danemark). Place Amalienborg.



Paris. Place des Vosges.



Charleville. Place Ducale.

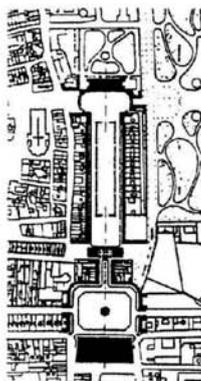
Echelle 1/100000\* (1 cm = 100 m)



Paris. Place de la Concorde.



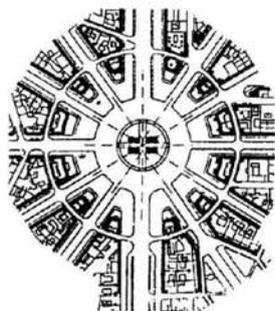
Paris. Place Vendôme.



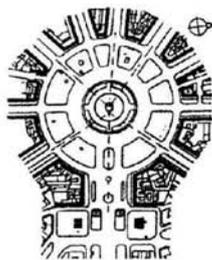
Nancy. Placettes Stanislas et de la Carrière.



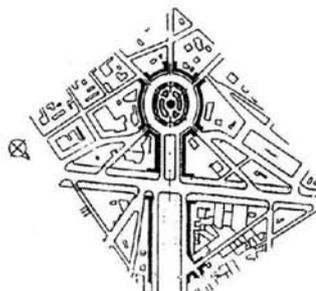
Montpellier. Promenade du Peyrou.



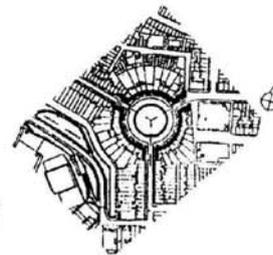
Paris. Place de l'Étoile.



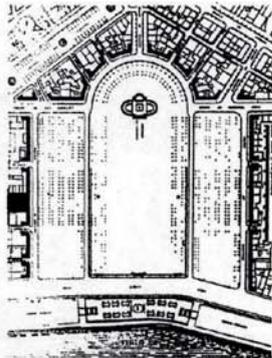
Paris. Place de la Nation.



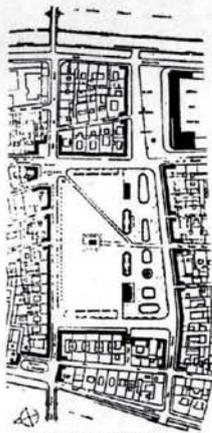
Toulouse. Square Wilson.



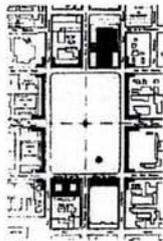
Bath (Angleterre). The Circus.



Bordeaux. Place des Quinconces.



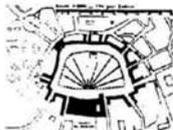
Lyon. Place Bellecour.



La Roche-sur-Yon. Place Napoléon.

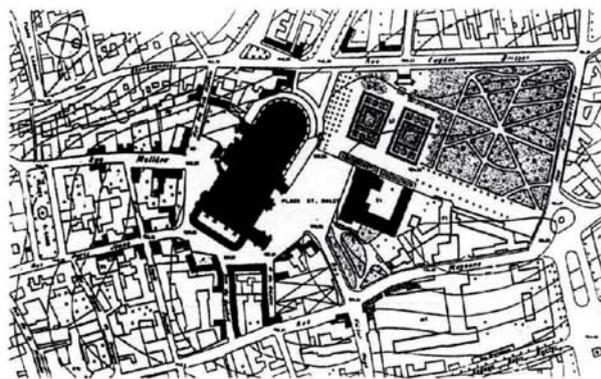


Gouda (Pays-Bas). Place.

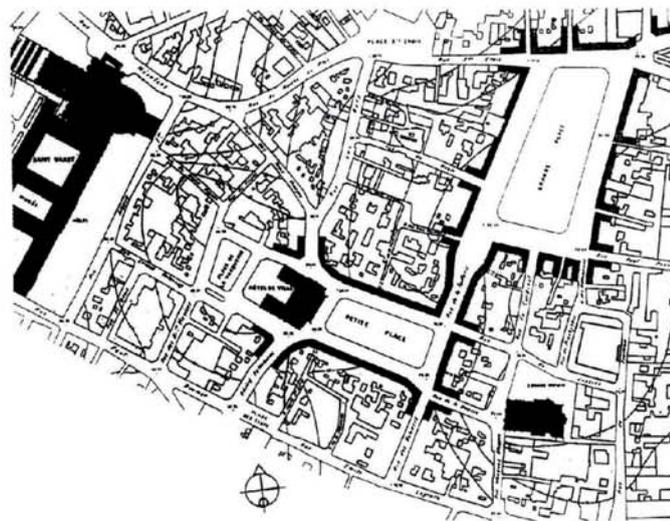


Sienna (Italie). Place del Campo.

Echelle 1/100000\* (1 cm = 100 m)



Bourges. Abords de la Cathédrale.



Arras. Petite et Grande Place d'Armes.



Rennes. Place du Palais et place de la Mairie.



Senlis. Abords de la Cathédrale.

Echelle 1/50000\* (1 cm = 50 m)



## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES ET REVUES SUR LES PLACES PUBLIQUES

#### - Places et Parvis de France

Pierre Pinon, Rose Caroline, Imprimerie Nationale Editions, 1999

Présente et décrit les différents types et les méthodes d'analyse des places (selon les formes, usages, aménagements et processus d'élaboration) à travers de nombreux exemples de places et parvis français. Propose également un historique exhaustif des places françaises de l'antiquité jusqu'au XXème siècle.

#### - La Grand'Place, identité et pratiques quotidiennes d'un espace public urbain

Perla Korosec-Serfaty, Edition du CNRS, 1999

Décrit et analyse les différentes dimensions de l'identité architecturale, stylistique et sociale d'un espace public urbain : la Grand'place de Malmö (évolution des rôles, usages, symbolique de la place pour les différentes catégories d'usagers, impact des décisions récentes de réaménagement, image actuelle, pratiques, rôle que jouent les espaces publics urbains protégés, formes de sociabilité publique, etc.)

#### - Autres vues : "Les places publiques"

CAUE du Nord, 1995

Hors série (supplément gratuit à "Autrement Dit") consacré aux places publiques. Propose un historique succinct des places publiques ainsi qu'une dizaine d'articles rédigés par des architectes, urbanistes, paysagistes au sujet de places dans le Nord de la France, sous diverses approches : historiques, usages, matériaux, etc.

#### - Des Espaces Urbains agréables à vivre : places, rues, squares et jardins.

Michel de Sablet, le Moniteur, 1991

Ouvrage de référence sur les espaces urbains, apporte aux maîtres d'ouvrage et maîtres d'oeuvre des méthodes et des conseils pour l'aménagement des espaces publics dans tout type de ville à travers l'analyse des attentes, besoins et aspirations des populations, la description des acteurs de l'aménagement urbain, et la conception des espaces (eau, végétation, mobilier, signalisation, éclairage, jeux, etc.)

#### - Places et Espaces Publics des Communes Rurales : élaboration d'une Grille d'Analyse

Jacques Da Rold, Dijon Université, 1985

A partir de quelques exemples, propose une grille d'analyse systématique des places en milieu rural, selon la population, les activités de la commune, les bâtiment présents sur la place, le type d'habitat, la forme générale, etc. Application à un cas particulier.

#### - Places et Rues Piétonnes

Jacques Simon, 1983

Exemples et références sur l'aménagement, la végétation, le mobilier, les fontaines, les paysages, etc. à travers de nombreuses photos, croquis et plans de places et rues de villes européennes (France, Allemagne, Grande Bretagne, Danemark)

#### - Les Places dans la ville

Jean Michel Bertrant et Hieronim Listowski, Dunod, 1984

Analyse et classification des places publiques, proposition d'une liste de thèmes d'approche pour analyser une place publique. Enrichi de très nombreux croquis, photos et dessins.

#### - Image de places : Etude des Représentations des formes, fonctions et pratiques et mode de sociabilité des places publiques.

Perla Korosec-Serfaty, 1982

Etude dans le cadre d'un projet de recherche sur les fonctions et pratiques des places publiques. Propose une analyse des fonctions historiques des places et les pratiques actuelles des places publiques selon les modes d'appropriation et de sociabilité.

#### - Améliorons le cadre de vie : l'amélioration des places publiques

Robert-Max Antoni, Etude, Min. de l'Urbanisme et de Logement, disponible au CDU, 1980

Etude réalisée pour le ministère de l'Urbanisme : répertorie les différents moyens d'actions pour embellir, améliorer, transformer une place publique, en agissant sur les véhicules, l'espace piéton, la végétation, le mobilier, etc.

#### - 8 places publiques en villes nouvelles : des artistes dans l'aménagement urbain

Sabine Fachard, Secrétariat général du groupe central des villes nouvelles, 1978

#### - Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain

Robert-Max ANTONI, disponible sur [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)




---

## ACTES DE COLLOQUES

### - La place publique urbaine (XIIème - XXIème siècle)

*Arras, 24, 25 et 26 mai 2004*, Editions Univestaires d'Artois, Arras, prévu pour fin 2006 - début 2007

Colloque international organisé à Arras, par le Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment de l'Université d'Artois. Il a eu pour objectif de dégager les principaux aspects des places publiques, à travers une approche architecturale, mais aussi économique ou socioculturelle (typologies, représentations, usages, enjeux, aspects politiques, etc.) Ne se cantonnant pas à une approche historique, les intervenants ont mis en valeur le rôle majeur et polymorphe des places publiques, reconnu par les pouvoirs publics et les urbanistes.

### - La place dans l'espace urbain

*Rennes, 18 et 19 janvier 1996*, Presses Universitaires de Rennes 2, avril 1997

Propose des approches et des outils d'analyse des places et espaces publics (histoire, forme, esthétique, social, etc.) à travers les points de vue et les projets de différents professionnels : Paysagistes, architectes, urbanistes, géographes, artistes ou designers.

### - La place publique dans la ville contemporaine

*Montréal, 25 et 26 septembre 1992*, Editions du Méridien, Québec, janvier 1996

Colloque organisé à l'occasion du 350e anniversaire de la ville de Montréal par l'Association française d'Action Artistique (AFAA), Ministère des Affaires Étrangères, Paris, avec la collaboration du Département de design de l'Université du Québec à Montréal.

## OUVRAGES SUR LES ESPACES PUBLICS

### - Concerner, gouverner et concevoir les espaces publics urbains

Marcus Zepf, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, mai 2004

Présente une vision interdisciplinaire des problématiques actuelles de l'espace urbain, à savoir les modalités de démocratie participative, de politique locale et d'aménagement urbain. Il fait émerger de nouvelles pistes de réflexion et d'approches scientifiques relatives aux problématiques de l'espace urbain. Se structure autour de trois parties : Concerner - Faire émerger et confronter les savoirs urbains multiples, Gouverner - Inventer et gérer la réalité métropolitaine incertaine, Concevoir - Projeter et aménager les territoires urbains enchevêtrés.

### - Aménager les espaces publics

Annie Boyer, Editions du Moniteur, 1994

Ouvrage d'ensemble sur l'équipement ou le mobilier urbain. Décrit le cahier des charges nécessaires à une bonne conception des objets, donne des critères de choix des concepteurs, des produits et des matériaux. Détails de 37 réalisations exemplaires d'implantation de mobilier urbain dans des espaces publics. Fait également le point sur les différents aspects juridiques et réglementaires.

### - Public spaces, urban spaces. The dimension of urban design

Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc, Architectural Press, Oxford, 2003

## OUVRAGES GENERAUX

### - Dix Livres d'Architecture

VITRUVÈ, 1684

### - Quatre Livres d'Architecture

PALLADIO, 1726

### - L'Art de bâtir les Villes

Camillo SITTE, 1889

### - Géographie des Villes

Pierre LAVEDAN, 1936

### - Histoire de l'Urbanisme

Pierre LAVEDAN, 1941

### - Town and Place

Paul ZUCKER, 1959

---

## **International competition Arturbain.fr 2006–2007**

Encouraging ordinary urban design that is socially aware and accountable, and concerned with the quality of spaces for daily life.

Proposing a complex approach, that factors architectural, social and environmental aspects into space planning.

Promoting mediation in urban development plans, aimed particularly at the people that live and work in a city and taking a pragmatic approach.

Such are the general principles underlying the international competition, arturbain.fr, held each year by the Association for Urban Art (Séminaire Robert Auzelle) and open to students and teaching staff working in disciplines related to the environment in which we live.

For the competition launched in 2006/2007, 144 teams of teaching staff and students submitted projects based on the theme "the public square, centre of social life". Each of these teams, from 11 different countries, took a distinctive approach to the general theme of the public square, influenced by its specific culture and awareness of the issues involved.

The thirty projects selected by the Selection Committee are presented in this guide. The CD that comes with it contains all the drawings submitted.

The aim of this guide is to share the wealth of ideas afforded by these projects with students, teaching staff, project owners and anyone involved in planning the spaces in which we live.

Pierre BERNARD

Representing the SRA (Séminaire Robert Auzelle)

## **Concurso internacional Arturbain.fr 2006-2007**

Valorar un urbanismo del vivir cotidiano, consciente y responsable, interesado por la calidad de los espacios de uso cotidiano. Proponer un enfoque complejo de la ordenación del espacio, tomando en cuenta las dimensiones arquitecturales, sociales y medioambientales.

Fomentar la mediación del proyecto urbano, particularmente la atención de sus habitantes, a través de un enfoque pragmático. Tal es el marco en el que se inscribe el concurso internacional arturbain.fr realizado cada año por la asociación "Art Urbain" (Seminario Auzelle) destinado a los estudiantes y docentes de asignaturas relativas al entorno vital.

En el concurso realizado en 2006/2007 sobre el tema "la plaza pública, lugar de vida social" participaron 144 equipos de docentes y estudiantes. Dichos equipos, procedentes de 11 países diferentes, han abordado el tema genérico de la plaza pública en función de su sensibilidad y de su cultura específica.

La obra presenta los treinta proyectos que han sido escogidos por un comité de selección. El CD-ROM adjunto permite consultar todas las maquetas.

Esta obra permite compartir la riqueza de dichas propuestas con los estudiantes, docentes, propietarios y todos aquellos que se interesan por la ordenación del entorno vital.

Pierre BERNARD  
Delegado del SRA

© Certu 2007

Ministère de l'Écologie du Développement et de l'Aménagement durables

Centre d'études sur les réseaux, les transports, l'urbanisme et les constructions publiques

Toute reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement du Certu est illicite (loi du 11 mars 1957). Cette reproduction par quelque procédé que se soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Coordination : Service éditions Certu

Maquette : L. MATHIEU tél. 06 13 41 04 53

Impression : JOUVE tél. 01 44 76 54 40

Achévé d'imprimer : novembre 2007

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2007

ISBN : 978-2-11-097150-0

ISSN : 0247-1159

Cet ouvrage est en vente au Certu

Bureau de vente :

9, rue Juliette Récamier

69456 Lyon Cedex 06 - France

Tél. : 04 72 74 59 59

Fax : 04 72 74 57 80

Internet : <http://www.certu.fr>



**Cédérom montrant les 144 projets envoyés  
pour le concours international arturbain.fr 2007  
sur le thème « La place publique, lieu de vie social ».**

Les projets sont présentés par ordre alphabétique des pays et des enseignants.



■ Valoriser un urbanisme de l'ordinaire conscient et responsable, s'intéressant à la qualité des espaces du quotidien.

Proposer une approche complexe, prenant en compte les dimensions architecturales, sociales et environnementales dans l'aménagement de l'espace.

Promouvoir la médiation du projet urbain, en particulier à l'attention des habitants, à travers une approche pragmatique.

Tel est le cadre général dans lequel s'inscrit le concours international arturbain.fr lancé chaque année par l'association pour l'Art urbain (Séminaire Robert Auzelle) à l'attention des étudiants et des enseignants des disciplines relevant du cadre de vie.

Sur le thème « la place publique, lieu de vie sociale » 144 équipes d'enseignants et d'étudiants ont répondu au concours lancé en 2006/2007. Ces équipes, provenant de 11 pays différents, ont abordé le thème générique de la place publique, en fonction de leur sensibilité et de leur culture spécifique.

Les trente projets qui ont été retenus par un comité de sélection, sont présentés dans l'ouvrage. Le cd-rom annexé permet de consulter la totalité des esquisses.

Cette publication met en partage la richesse de ces propositions, à l'attention des étudiants, des enseignants, des maîtres d'ouvrages et de tous ceux qui s'intéressent à l'aménagement du cadre de vie.

*Cf. Summary of the content translated into English at the end of the work.*

*Versa la síntesis de la obra traducida al español al final del libro.*

*Service technique placé sous l'autorité du ministère de l'Écologie, du Développement et de l'Aménagement durables, le Centre d'Études sur les réseaux, les transports, l'urbanisme et les constructions publiques a pour mission de faire progresser les connaissances et les savoir-faire dans tous les domaines liés aux questions urbaines. Partenaire des collectivités locales et des professionnels publics et privés, il est le lieu de référence où se développent les professionnalismes au service de la cité.*

Pour a  
urbain  
année  
d'ense  
situati  
de vie  
pagne  
de c  
citoyen  
vivre e  
équipe  
des  
la r  
de la r  
plus c  
saire.  
les ur  
géogra

L'art urbain pour la ville de demain  
(Villes Nouvelles d'Île-de-France)  
2002

L'art urbain  
Dossier documentaire  
2004

Référentiel pour la qualité du cadre de vie  
2007

Aménagement et urbanisme

Aménagement  
et exploitation de la voirie

Transport et mobilité

Maîtrise d'ouvrage  
et équipements publics

Environnement

Technologies  
et systèmes d'information