

Illustrations

"Place Publique", extrait du Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain

- 1. .R. MARTIN, *L'urbanisme dans la Grèce Antique*, Grands Manuels Picard, Editions A. & J., Picard & Cie.
- 2. .C. ROSE; P.PINON, *Places et parvis de France*, Imprimerie nationale éditions; DEXIA Editions locales de France, 1999.
- 3. .HOFFBAUER, *Paris à travers les Ages*, Tome II Tchou Editeur, 1978.
- 4. P. GRIMAL, F. QUILICI, Rome, Editions Arthaud, Paris 1987.
- 5. 6. 7. .P. LAVEDAN, *Histoire de l'Urbanisme*, Editions H. Laurens, Paris 1952.
- 8. .A. CHEMETOFF et B. LEMOINE, *Sur les quais, un point de vue parisien*.
- 9. A. GUTTON, *L'urbanisme au service de l'homme*, Tome IV, Editions Vincent Fréal & Cie. URBANISME, *La ville de l'architecte*, Septembre/Octobre 1996 - No 290
- 10. .Etablissement public de la ville nouvelle d'EVRY
- 11. PARIS, illustré, Editions A.Lecoate
- 12. .C. STEFULESCO, *L'Urbanisme Végétal*, Editions Institut pour le développement forestier, Paris 1993
- .C.A.U.E. 80, *L'espace publique, un patrimoine en évolution*, MUSEE NATIONAL DES MONUMENTS FRANCAIS, *L'art renouvelle la ville*, Urbanisme et art contemporain, Réunion des Musées Nationaux, Edition Skira
- .E. AILLAUD, *Chanteloup les Vignes*, Editions Fayard, 1978.

"Comment Parler d'une Place Publique"

- A1. B2. .M.J. BERTRAND, H. LITOWSKI, *Les places dans la ville*, Les pratiques dans l'espace, Editions Dunod, 1984.
- A2. Google Earth, 2006
- A3. P. JOANNE, *Dictionnaire de la France*, 1890.
- A4. C1. D3. C. ROSE; P.PINON, *Places et parvis de France*, Imprimerie nationale éditions; DEXIA Editions locales de France, 1999.
- A5. La Documentation Française
- A6. voyagevirtuel.info, 2006
- B1. R. AUZELLE, I. JANKOVIC, *Encyclopédie de l'Urbanisme*,
- B2. Plan, www.usc.edu, 2006
- B3. P. LAVEDAN, *Histoire de l'Urbanisme*, Editions H. Laurens, Paris 1952.
- B4. www.aboutromania.com
- C2. www.assoc.wanadoo.fr/nordmag, 2006
- C3. www.photos-de-ville.com, 2006
- C4. www.berlin.de, 2006
- C5. www.crdp.ac-reims.fr, 2006
- D1. www.bi.sc.be.schule.de, www.postdamer-platz.net, 2006
- D2. www.banmars.free.fr, 2006
- D4. www.bium.univ-paris5.fr, 2006

"Places remarquables"

R. AUZELLE, I. JANKOVIC, *Encyclopédie de l'Urbanisme*.

"Comment Embellir, Améliorer, Transformer ou Créer une place publique ?"

R.-M. ANTONI, *L'Amélioration des Places Publiques*, Etude Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, 1980

Avis aux lecteurs :

Le Séminaire Robert Auzelle vous signale que les fiches sont en rédaction provisoire et donc modifiables au regard des remarques apportées par les lecteurs.

Pour faire connaître vos avis ou apporter vos contributions (corrections/précisions, suppressions/ajouts, des textes et des images) adresser un e-mail à :

seminaire@arturbain.fr

Bibliographie

"Place Publique", extrait du Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain

- Agora de Milet, Grèce,
 - C. TUNNARD, *The city of man* Editions Murray Printing Company, 1953.
 - Forum de Pompei, d'après dessin de L. JAUSSELY, Editions ENSBA, Paris 1910
 - Plan de Turgot de 1739
 - P. LAVEDAN, *Histoire de l'Urbanisme*, Editions H. Laurens, Paris 1952
 - Place de Monpazier, d'après un dessin de Violet le Duc
 - P. LAVEDAN, *Histoire de l'Urbanisme*, Editions H. Laurens, Paris 1952
 - La place Dauphine, d'après dessin de Chastillon 1607
 - C. TUNNARD, *The city of man* Editions Murray Printing Company, 1953.
- ### "Comment Parler d'une Place Publique"
- M.J. BERTRAND, H. LITOWSKI, *Les places dans la ville*, Les pratiques dans l'espace, Editions Dunod, 1984.
- C. ROSE; P.PINON, *Places et parvis de France*, Imprimerie nationale éditions; DEXIA Editions locales de France, 1999.

"Places remarquables"

R. AUZELLE, I. JANKOVIC, *Encyclopédie de l'Urbanisme*,

"Comment Embellir, Améliorer, Transformer ou Créer une place publique ?"

R.-M. ANTONI, *L'Amélioration des Places Publiques*, Etude Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, 1980

- Centre de Documentation de l'Urbanisme -

Citations

"Place Publique", extrait du Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain

- "La grandeur...pour les spectacles", VITRUVIUS, *Les dix livres d'architecture*, traduit par Claude Perrault 1684, Editions Mardaga, p148.
- "Au Moyen-Age...a pratiquement disparu" Camillo SITTE, *L'art de bâtir les villes*, "Un grand espace vide...superbe édifice." PALLADIO, *Quatre livres d'architecture*, Legerye 1726.p. 123

"Places remarquables"

"L'organisation spontanée...l'organisation spontanée" R. AUZELLE, *Préface de l'Encyclopédie de l'Urbanisme*,



Concours International arturbain.fr 2007

Dossier documentaire sur LA PLACE PUBLIQUE

SOMMAIRE

Planche sur la "Place Publique",
(Extraits du Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain)

-
Comment parler d'une place publique?
(Travaux de stage)

-
**Comment embellir, améliorer, transformer
ou créer une place publique ?**

(D'après "L'Amélioration des Places Publiques")

-
Places remarquables
(Extraits de "L'Encyclopédie de l'Urbanisme" de Robert Auzelle)

Bibliographie

ROBERT-MAX ANTONI,

assisté par Baptiste MEYRONNEINC, Elève-Ingénieur TPE

Séminaire Robert Auzelle, Arche de la Défense 92055 La Défense Cedex

<http://www.arturbain.fr>

PLACE PUBLIQUE

PLACE PUBLIQUE : n.f. du latin " platea " XIIe siècle, lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions. Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Elles se construisent soit par apports successifs, soit dans une composition unique.

" Un grand espace vide par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect sur quelque superbe édifice."
Palladio, op. cit. 1726 p. 123.

Au XIIIe siècle av. J.-C. en Grèce, l'agora est une simple esplanade de forme irrégulière entourée de bâtiments publics réservée au débat démocratique ou aux manifestations religieuses; elle se transforme pour devenir, au début du Ve siècle av. J.-C., sous l'impulsion d'Hippodamos de Milet, un espace cadastré carré dans une cité composée sur un plan orthogonal et entourée de portiques supportant des galeries. La forme de la place peut-être plus subtile comme à Assos (1).

Le forum est la dénomination romaine qui subit l'influence grecque au VIIe siècle av. J.-C.; la basilique y apparaît vers le IIIe siècle av. J.-C., elle servira enfin de modèle à l'église romane (Forum Trajan). Le forum était le plus sou-

" La grandeur des places publiques doit être proportionnée au nombre du peuple... la largeur doit être telle qu'ayant divisé la longueur en trois parties, on lui en donne deux... Cette disposition donnera plus de commodité pour les spectacles. "

Viruve, architecte de Jules César et d'Auguste.

" Au Moyen Age et pendant la Renaissance les places urbaines jouaient encore un rôle vital dans la vie publique et par conséquent il existait encore une relation fondamentale entre ces places et les édifices publics qui les bordaient, alors qu'aujourd'hui elles servent tout au plus au stationnement des voitures et tout lien artistique entre places et bâtiments a pratiquement disparu. "

Camillo Sitte

vent situé à un des angles formés par le cardo et le decumanus ; il représente le type introverti de place se fermant au quartier environnant (2).

Dans la ville médiévale du XIIe siècle d'Europe Centrale ou du Nord, les places procèdent de l'élargissement de la voie qui les traverse et mêlent les habitations en étage avec les bâtiments publics. Le parvis de l'église (3) au Moyen-Age est un espace prolongeant l'entrée de celle-ci; cette époque voit également la création dans les bastides de places ordonnancées qui disposent d'une galerie couverte et d'une halle sur un des cotés comme Monpazier (cf. lotissement).

Les places de la Renaissance sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor. La place baroque comme celle du Capitole à Rome (4) permettra grâce au génie de Michel-Ange, de redonner de l'unité à

l'ensemble des bâtiments publics qui l'entourent.

La place Royale de création française telle que la place des Vosges (5), qui remonte à Henri IV (1606), de l'architecte Metézeau dispose de la statue équestre du roi (cf. Place royale).

Les places d'armes se développent depuis Vauban jusqu'à Napoléon Ier comme par exemple à la Roche-Sur-Yon (6).

Sous Napoléon III, apparaissent les squares, dessinés par Alphand, d'inspiration anglaise, réservés à la détente des citoyens. Bon nombre de places sont ainsi transformées en jardins publics (cf. Square). D'autres utilisent la partie centrale en rond-point paysagé (7) comme à Toulouse.

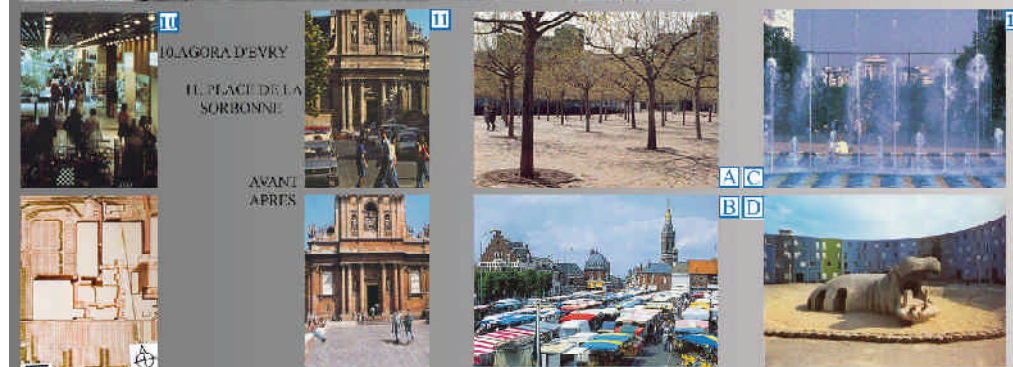
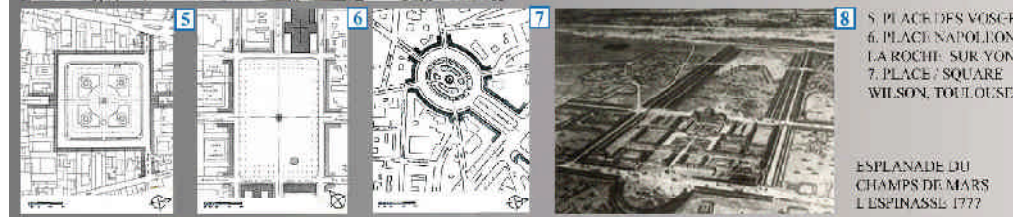
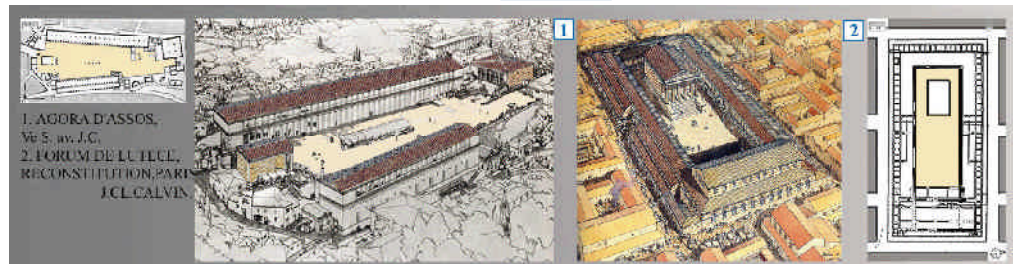
En 1867, l'esplanade du champs de Mars (8) accueille l'Exposition Universelle.

Puis, l'urbanisme moderne voit se créer deux types de places, l'une symbolique réservée aux fonctions politiques et culturelles comme la place des Trois Pouvoirs à Brasilia (9) où les bâtiments sont des objets isolés sur une esplanade; l'autre, plus utilitaire, réservée aux commerces entourée par des aires de stationnement (10) : c'est le cas dans les villes nouvelles.

*

Depuis 1970, de nombreuses actions conjuguées de collectivités locales avec l'aide de l'Etat ont permis d'améliorer la fréquentation des places par les piétons (cf. L'amélioration des places publiques, RM Antoni, 1980), en reportant le stationnement des véhicules en parc souterrain (11) ou en périphérie. De nombreuses œuvres d'art sont aussi apportées, notamment sur les places des villes nouvelles (12).

V. AGORA, FORUM, PARVIS, ESPLANADE, TERRASSE, SQUARE, CARREFOUR, ROND-POINT, JARDIN PUBLIC, PLACE D'ARMES, PLACE ROYALE, PLACE MEDIEVALE.



COMMENT PARLER D'UNE PLACE PUBLIQUE ?

A - LA PERCEPTION DE L'ESPACE VECU

- **Entrées** : axe traversant, frontal, de biais, etc.
(1 : Différents types d'entrée de places)
- **Situation Générale** : périphérie, centre, bord de fleuve, etc.
(2 : La place des Quinconces à Bordeaux, en bordure de la Garonne)
- **Toile de fond sur le paysage environnant** : bâtiment, paysage, etc.
(3 : La basilique de Fourvière, toile de fond de la place Bellecour à Lyon)
- **Caractère général de la place** : pittoresque, monumental, etc.
(4 : Le caractère intime de la place des 4 Dauphins à Aix-en-Provence)
- **Traitement du sol et des façades** : mobilier, fontaine, végétation, oeuvre d'art (statue, fresque, colonne, etc.), portiques, arcades, escalier, éclairage, revêtement de sol, etc.
(5 : La fontaine de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle, sur la place Igor Stravinsky à Paris)
- **Relation avec l'ensemble urbain** : avec le quartier, la ville, et l'agglomération
(6 : L'alignement des places du quartier Antigone à Montpellier)

B - LA MORPHOLOGIE DE LA PLACE

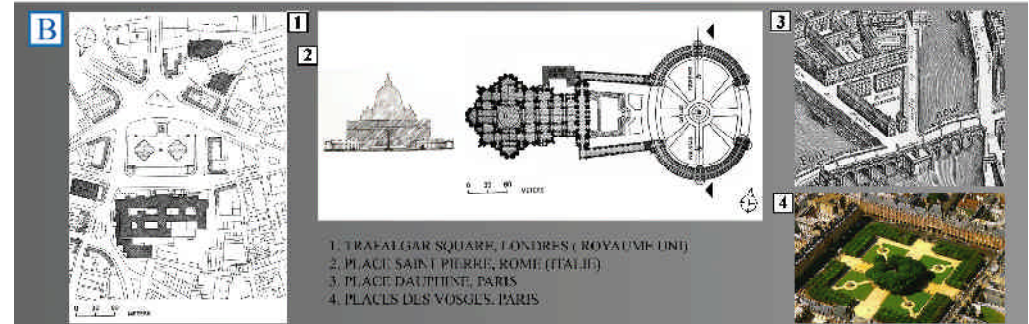
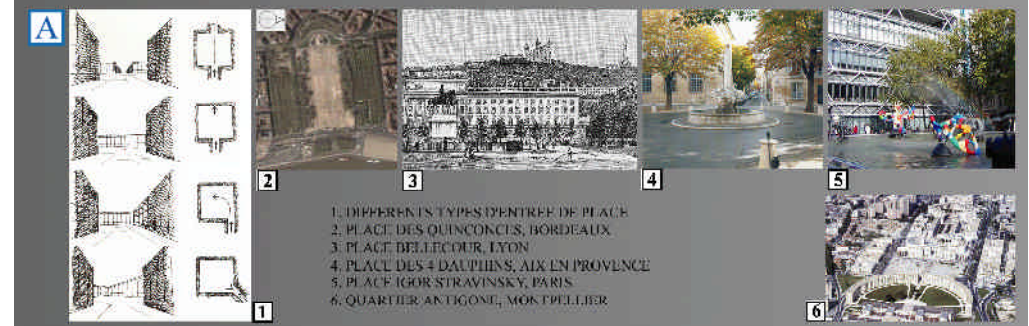
- **Plan** : organique/irrégulier, rectangle/carré, rond /ovale , etc.
(1 : Le plan irrégulier de Trafalgar Square à Londres)
- **Dimensions, échelle et gabarit** : plans et coupes
(2 : Les plan et coupe de la place Saint Pierre à Rome)
- **Insertion dans le site** : adaptation aux contraintes et au relief
(3 : La place Dauphine à Paris, triangulaire, s'adaptant à la forme de l'île de la Cité)
- **Rythme des façades de la place** : continuité, hétérogénéité, etc.
(4 : Les façades de la place des Vosges à Paris)
- **Proportions** : analyse des rapports entre les façades, les aménagements, le mobilier, etc.
- **Ouverte - Fermée** : analyse des vides et pleins

C - LES USAGES ET FONCTIONS

- **Animations, événements** : quotidien, périodique, ponctuel
(1 : Le marché hebdomadaire à Villeneuve-sur-Lot, 2 : la braderie annuelle à Lille)
- **Fonctions** : administrative, culturelle, religieuse, commerciale, habitation, etc.
(3 : L'Hôtel de ville sur la place de la Liberté à Brest)
- **Organisation, répartition des trafics** : piétons, transports en commun, automobile, stationnement, etc.
(4 : L'organisation sectorisée des transports sur l'Alexanderplatz à Berlin : automobile, tramway, train, piéton)
- **Circulation** : traverse, contoure, distribue, centralise, etc.
(5 : La place d'Espagne à Olot en Catalogne)

D - L'EVOLUTION DE LA PLACE DANS L'HISTOIRE

- **Historique de la place** : origine du nom, date de création, dates remarquables, évolutions, changements, etc.
(1 : La Potsdamerplatz à Berlin, la place telle qu'elle était avant les bombardements de la seconde guerre mondiale, et telle qu'elle est aujourd'hui, entièrement recomposée et reconstruite depuis la chute du mur de Berlin)
- **Signification, valeurs, symboles**
(2 : La valeur symbolique de la place Tien An Men de Pékin)
- **Type de création** : au fil du temps, régularisée, alignée, planifiée ex nihilo
(3 : La place des Droits de l'Homme, achevée en 1995 à Evry)
- **Protection au titre du patrimoine** : Monuments Historiques, sites protégés, Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, etc.
(4 : Les grilles de la place Stanislas de Nancy, classées au Patrimoine Mondial de l'UNESCO)



COMMENT EMBELLIR, AMELIORER, TRANSFORMER, OU CREER UNE PLACE PUBLIQUE ?

Dans les années 1970 à 1980, le Ministère de l'Environnement a confié à Robert-Max ANTONI, urbaniste de l'Etat, le pilotage des "équipes mobiles" pour intervenir auprès de collectivités locales, qui souhaitaient améliorer le cadre de vie.

Plus d'une centaine de villes, petites ou moyennes, et de villages ont été conseillés. Dans ce cadre, il a été proposé et réalisé des améliorations de places publiques, prenant en compte le quartier d'habitation et le cadre de la place. Il ressort de cette expérience une démarche qui est conseillée aux équipes pluridisciplinaires.

Embellir consiste à traiter les éléments constitutifs du paysage de façon à rendre la place plus attractive sans remettre en cause son usage : harmonisation de l'aspect des façades, adjonction de plantations, renouvellement du mobilier urbain et des revêtements de sol, etc.

Améliorer consiste à rendre plus agréable et plus commode, l'usage de la place par des aménagements ponctuels destinés à corriger quelques défauts : relier les espaces réservés aux piétons, élargir les trottoirs, créer des espaces de détente, traiter les abords d'un édifice, etc.

Transformer consiste à modifier les fonctions et les usages de la place : modifier le volume de la place, débarrasser l'espace de la circulation automobile, et le rendre aux piétons.

Créer une place consiste à planifier la création d'un espace public lors de la réalisation d'un ensemble urbain : programmer les services publics et commerces ainsi que la dimension de la place.

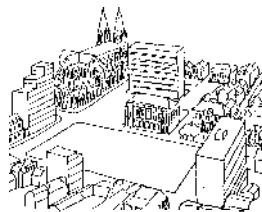
Pour embellir, améliorer, transformer ou créer une place, il faut considérer le volume de la place, l'espace pour les piétons, ainsi que les éléments de confort et d'usage, ainsi que la relation avec le quartier environnant.

A - Le volume de la place

1 - Prendre en compte la place et son quartier environnant : il y a des petites et des grandes places.

2 - Donner de l'unité à la place, généralement entourée de bâtiments; ceux-ci devant constituer un cadre ordonné, par la hauteur, par la modénature et l'aspect des façades.

3 - Mettre en valeur ou modifier le caractère de la place et la qualité du paysage urbain, créés par les rapports existants entre la surface de la place et la hauteur des constructions alentour.



B - Le stationnement des véhicules et l'espace pour les piétons

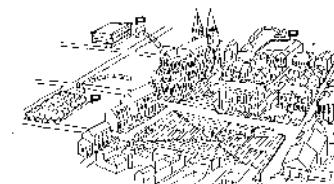
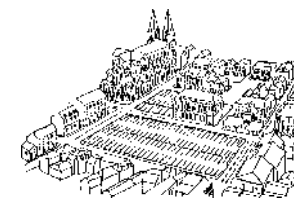
1 - Réduire, voire supprimer le stationnement des véhicules de surface pour augmenter l'attractivité, l'accessibilité et l'animation de la place (report sur des aires de stationnement au voisinage, mise en souterrain ou en silos, etc.)

2 - Revoir le plan de circulation, le plan de déplacement et la desserte des transports en commun non nuisant (bruit, pollution de l'air, etc.) à l'échelle de la ville, etc.

3 - Repenser la fréquentation et l'animation de la place, par une bonne connaissance des divers modes d'occupation de l'espace pour les activités sociales (fêtes, marchés, défilés, etc.)

4 - Améliorer la sécurité du piéton, par la réduction des conflits voitures piétons avec un traitement au sol adapté aux piétons.

5 - Aménager des lieux de repos et de détente pour les différents types de populations (personnes âgées, jeunes enfants, etc.) et tenir compte de l'ensoleillement pour localiser les terrasses des cafés, boutiques, etc.



C - L'eau, la végétation, les édicules, le mobilier, les œuvres d'art, la publicité et l'éclairage

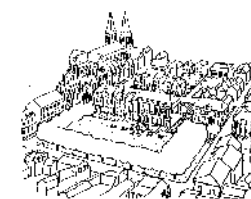
1 - Intégrer la présence de l'eau à la place, cela peut être un élément d'agrément important (fontaine de village, fontaine monumentale, bassin, ruisseau, etc.)

2 - Privilégier l'utilisation d'essences régionales pour les plantations (la végétation à feuilles caduques peut donner de l'ombre l'été et laisser passer la lumière l'hiver, etc.) et penser à faciliter son entretien (accès pour la taille).

3 - Localiser les édicules (petits édifices liés à la fréquentation et l'usage de la place) : kiosque à musique, abri-bus, kiosques à journaux, bureaux d'information, les dépôts de matériel, cabines téléphoniques, toilettes, etc.

4 - Définir la "charte du mobilier, de l'oeuvre d'art et de la publicité" et établir un plan en tenant compte des secteurs de fréquentation piétonne, des monuments, des perspectives, des aires de détente, de l'ensoleillement, pour placer les bancs, les poubelles, les panneaux d'information et de publicité, les enseignes, les lampadaires, et les oeuvres d'art (statues, fresques, stèles, fontaines, horloges, etc.)

5 - Définir le "plan lumière" en fonction de l'intensité lumineuse, de la nature de la lumière (couleur, etc.), de la hauteur de la source lumineuse, et du rythme des points lumineux, dans le contexte plus général de la ville, l'éclairage de la place étant un élément du plan



PLACES REMARQUABLES

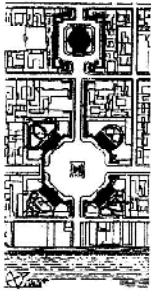
L'Encyclopédie de l'Urbanisme réalisée par Robert Auzelle, en collaboration avec Ivan Jankovic, a été éditée entre 1947 et 1959. Elle contient 27 fascicules et est divisée en cinq parties. Les plans suivants sont extraits du chapitre "Voies, Carrefours et Places".

"L'organisation spontanée et créée de la vie humaine, ainsi que les aspirations matérielles et spirituelles des hommes, se concrétisent dans une infinité de formes bâties, fonctions des

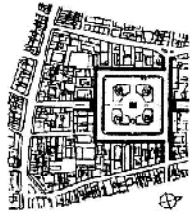
constantes de la nature humaine, d'un coefficient de hasard et enfin des combinaisons de conditions situées dans le temps et dans l'espace. L'étude de ces formes à la fois résultantes de ces facteurs et créatrices de nouvelles conditions, prend un intérêt particulier depuis que la nécessité de l'organisation prend le pas sur le phénomène de l'organisation spontanée"

Robert AUZELLE, Préface de l'Encyclopédie de l'Urbanisme.

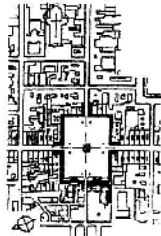
Echelle 1/100000* (1 cm = 100 m)



Copenhague (Danemark). Place Amalienborg.



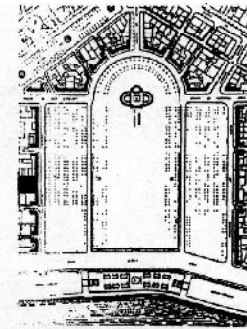
Paris. Place des Vosges.



Charleville. Place Ducale.



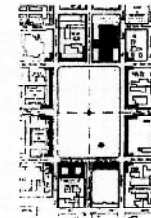
Paris. Place de la Concorde.



Bordeaux. Place des Quinconces.



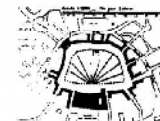
Lyon. Place Bellecour.



La Roche-sur-Yon. Place Napoléon.

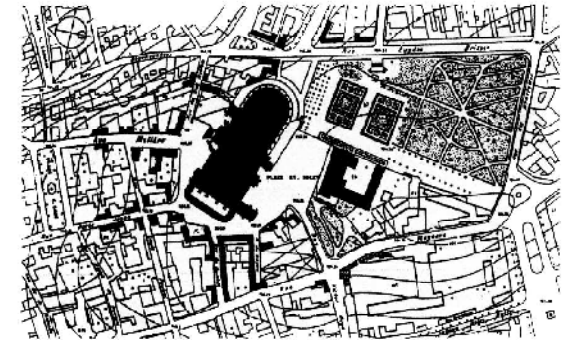


Gouda (Pays-Bas). Place.

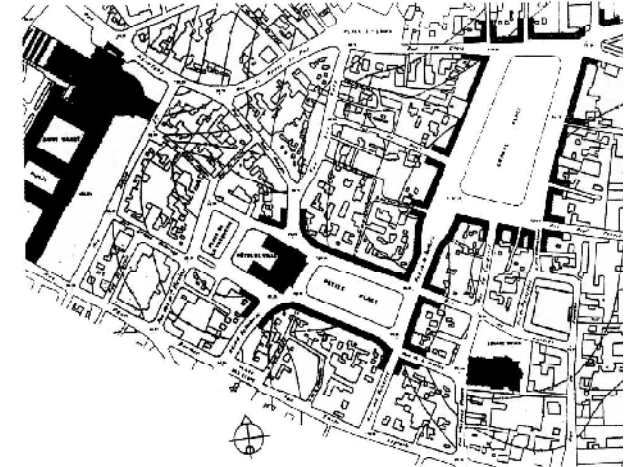


Sienna (Italie). Place del Campo.

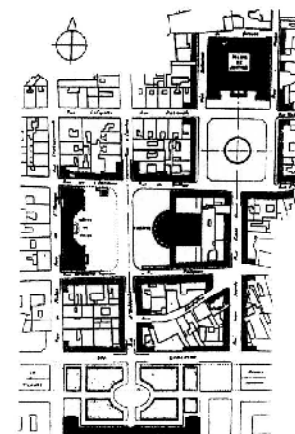
Echelle 1/100000* (1 cm = 100 m)



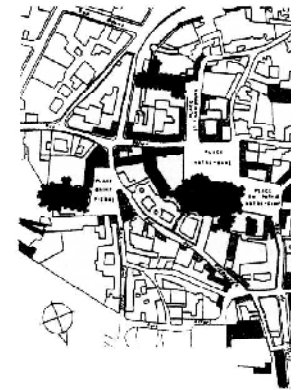
Bourges. Abords de la Cathédrale.



Arras. Petite et Grande Place d'Armes.



Rennes. Place du Palais et place de la Mairie.

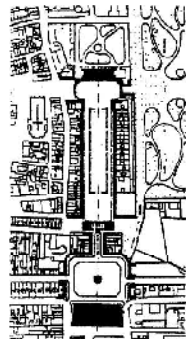


Senlis. Abords de la Cathédrale.

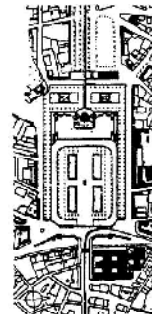
Echelle 1/50000* (1 cm = 50 m)



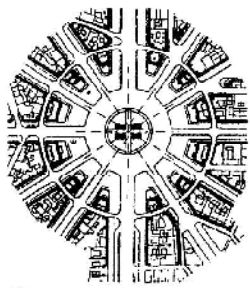
Paris. Place Vendôme.



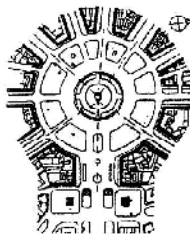
Nancy. Placettes Stanislas et de la Carrière.



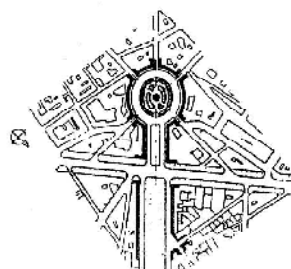
Montpellier. Promenade du Peyrou.



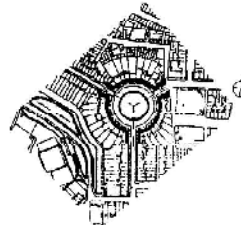
Paris. Place de l'Étoile.



Paris. Place de la Nation.



Toulouse. Square Wilson.



Bath (Angleterre). The Circus.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET REVUES SUR LES PLACES PUBLIQUES

- Places et Parvis de France

Pierre Pinon, Rose Caroline, Imprimerie Nationale Editions, 1999

Présente et décrit les différents types et les méthodes d'analyse des places (selon les formes, usages, aménagements et processus d'élaboration) à travers de nombreux exemples de places et parvis français. Propose également un historique exhaustif des places françaises de l'antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle.

- La Grand'Place, identité et pratiques quotidiennes d'un espace public urbain

Perla Korosec-Serfaty, Edition du CNRS, 1999

Décrit et analyse les différentes dimensions de l'identité architecturale, stylistique et sociale d'un espace public urbain : la Grand'place de Malmö (évolution des rôles, usages, symbolique de la place pour les différentes catégories d'usagers, impact des décisions récentes de réaménagement, image actuelle, pratiques, rôle que jouent les espaces publics urbains protégés, formes de sociabilité publique, etc.)

- Autres vues : "Les places publiques"

CAUE du Nord, 1995

Hors série (supplément gratuit à "Autrement Dit") consacré aux places publiques. Propose un historique succinct des places publiques ainsi qu'une dizaine d'articles rédigés par des architectes, urbanistes, paysagistes au sujet de places dans le Nord de la France, sous diverses approches : historiques, usages, matériaux, etc.

- Des Espaces Urbains agréables à vivre : places, rues, squares et jardins.

Michel de Sablet, le Moniteur, 1991

Ouvrage de référence sur les espaces urbains, apporte aux maîtres d'ouvrage et maîtres d'oeuvre des méthodes et des conseils pour l'aménagement des espaces publics dans tout type de ville à travers l'analyse des attentes, besoins et aspirations des populations, la description des acteurs de l'aménagement urbain, et la conception des espaces (eau, végétation, mobilier, signalisation, éclairage, jeux, etc.)

- Places et Espaces Publics des Communes Rurales : élaboration d'une Grille d'Analyse

Jacques Da Rold, Dijon Université, 1985

A partir de quelques exemples, propose une grille d'analyse systématique des places en milieu rural, selon la population, les activités de la commune, les bâtiments présents sur la place, le type d'habitat, la forme générale, etc. Application à un cas particulier.

- Places et Rues Piétonnes

Jacques Simon, 1983

Exemples et références sur l'aménagement, la végétation, le mobilier, les fontaines, les paysages, etc. à travers de nombreuses photos, croquis et plans de places et rues de villes européennes (France, Allemagne, Grande Bretagne, Danemark)

- Les Places dans la ville

Jean Michel Bertrant et Hieronim Listowski, Dunod, 1984

Analyse et classification des places publiques, proposition d'une liste de thèmes d'approche pour analyser une place publique. Enrichi de très nombreux croquis, photos et dessins.

- Image de places : Etude des Représentations des formes, fonctions et pratiques et mode de sociabilité des places publiques.

Perla Korosec-Serfaty, 1982

Etude dans le cadre d'un projet de recherche sur les fonctions et pratiques des places publiques. Propose une analyse des fonctions historiques des places et les pratiques actuelles des places publiques selon les modes d'appropriation et de sociabilité.

- Améliorons le cadre de vie : l'amélioration des places publiques

Robert-Max Antoni, Etude, Min. de l'Urbanisme et du Logement, disponible au CDU, 1980

Etude réalisée pour le ministère de l'Urbanisme : répertorie les différents moyens d'actions pour embellir, améliorer, transformer une place publique, en agissant sur les véhicules, l'espace piéton, la végétation, le mobilier, etc.

- 8 places publiques en villes nouvelles : des artistes dans l'aménagement urbain

Sabine Fachard, Secrétariat général du groupe central des villes nouvelles, 1978

- Vocabulaire Illustré de l'Art Urbain

Robert-Max ANTONI, disponible sur www.arturbain.fr

ACTES DE COLLOQUES

- La place publique urbaine (XII^{ème} - XXI^{ème} siècle)

Arras, 24, 25 et 26 mai 2004, Editions Univestitaires d'Artois, Arras, prévu pour fin 2006 - début 2007

Colloque international organisé à Arras, par le Centre d'Histoire de l'Architecture et du Bâtiment de l'Université d'Artois. Il a eu pour objectif de dégager les principaux aspects des places publiques, à travers une approche architecturale, mais aussi économique ou socioculturelle (typologies, représentations, usages, enjeux, aspects politiques, etc.) Ne se cantonnant pas à une approche historique, les intervenants ont mis en valeur le rôle majeur et polymorphe des places publiques, reconnu par les pouvoirs publics et les urbanistes.

- La place dans l'espace urbain

Rennes, 18 et 19 janvier 1996, Presses Universitaires de Rennes 2, avril 1997

Propose des approches et des outils d'analyse des places et espaces publics (histoire, forme, esthétique, social, etc.) à travers les points de vue et les projets de différents professionnels : Paysagistes, architectes, urbanistes, géographes, artistes ou designers.

- La place publique dans la ville contemporaine

Montréal, 25 et 26 septembre 1992, Editions du Méridien, Québec, janvier 1996

Colloque organisé à l'occasion du 350^e anniversaire de la ville de Montréal par l'Association française d'Action Artistique (AFAA), Ministère des Affaires Étrangères, Paris, avec la collaboration du Département de design de l'Université du Québec à Montréal.

OUVRAGES SUR LES ESPACES PUBLICS

- Concerner, gouverner et concevoir les espaces publics urbains

Marcus Zepf, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, mai 2004

Présente une vision interdisciplinaire des problématiques actuelles de l'espace urbain, à savoir les modalités de démocratie participative, de politique locale et d'aménagement urbain. Il fait émerger de nouvelles pistes de réflexion et d'approches scientifiques relatives aux problématiques de l'espace urbain. Se structure autour de trois parties : Concerner - Faire émerger et confronter les savoirs urbains multiples, Gouverner - Inventer et gérer la réalité métropolitaine incertaine, Concevoir - Projeter et aménager les territoires urbains enchevêtrés.

- Aménager les espaces publics

Annie Boyer, Editions du Moniteur, 1994

Ouvrage d'ensemble sur l'équipement ou le mobilier urbain. Décrit le cahier des charges nécessaires à une bonne conception des objets, donne des critères de choix des concepteurs, des produits et des matériaux. Détails de 37 réalisations exemplaires d'implantation de mobilier urbain dans des espaces publics. Fait également le point sur les différents aspects juridiques et réglementaires.

- Public spaces, urban spaces. The dimension of urban design

Mathew Cammona, Tim Heath, Taner Oc, Architectural Press, Oxford, 2003

OUVRAGES GENERAUX

- Dix Livres d'Architecture

VITRUVÉ, 1684

- Quatre Livres d'Architecture

PALLADIO, 1726

- L'Art de bâtir les Villes

Camillo SITTE, 1889

- Géographie des Villes

Pierre LAVEDAN, 1936

- Histoire de l'Urbanisme

Pierre LAVEDAN, 1941

- Town and Place

Paul ZUCKER, 1959