

10 ans d'art urbain

sociétés
responsables de la société
présentateur
organismes décisionnaires
organismes gestionnaires
propriétaires des sites
description de l'action

commune de GREASQUE et CAUE des Bouches-du-Rhône
Suzanne Maurel-Chordi, Maire de la commune; Jean-Louis Champsaur Directeur du CAUE 13
Suzanne Maurel-Chordi, Maire de la commune
commune de GREASQUE, Conseil Général 13,
commune de GREASQUE, Conseil Général 13,
commune de GREASQUE, Conseil Général 13,
Partenariat continu sur une période de 10 ans entre une mairie et un CAUE ayant peu à peu construit
un véritable projet urbain. Avec pour objectif de "créer du lien", le projet décline sur quatre quartiers
une programmation associant à chaque fois :
un équipement catalyseur et fédérateur d'autres équipements,
un espace public spécifique nouveau,
un patrimoine vernaculaire, rural et industriel mis en valeur et révélé in situ.
Architectes : Daniel Fanzutti, Jean-Luc Roland, Jean-Michel Battesti, Jean Patout;
Designer : Marc Aurel
Paysagistes : Isabelle Rault, Lerda, Sylvie Lalo.
Artiste : Marielle Bonnefoy.
Institutions : Commune, CAUE, DDE, CG 13, CR PACA, DRAC, SAMOPOR (HLM), ...

équipe pluridisciplinaire



qualité architecturale : Chaque équipement devient prétexte à un travail de **suture urbaine autour d'un espace public** et d'une **mise en valeur du patrimoine local** : le musée de la Mine engage la requalification des cités ouvrières autour du chemin des cités et de son chevalement ; le collège prolonge un îlot du centre autour d'un mail planté et de son ancienne gare ; l'aménagement de l'avenue de la Libération structure un quartier d'habitat diffus le long d'une promenade villageoise ponctuée d'un pont, d'un lavoir.... la maison des sportifs compose avec le vide des terrains de sport et des espaces naturels autour de " la place des aires " sur une ancienne aire de battage.

qualité de la vie sociale : **Le choix d'implantation des équipements** vise à rééquilibrer les différents quartiers . Ainsi, le musée installé au coeur des cités ouvrières, le collège à la fois proche du centre et tourné vers les cités, ou les logements sociaux volontairement intégrés au centre du village permettent une recomposition du lien social. La **programmation d'espaces publics de proximité** mobilise riverains, utilisateurs et habitants autour du projet urbain. La **reconversion du patrimoine** contribue à réinventer une identité locale à travers son utilisation par les habitants : la gare en maison des jeunes, le château en maison des associations, le parc du château en jardin public, l'aire de battage en lieu d'événements culturels, le chevalement pour le musée de la mine...

respect de l'environnement : Chaque projet **requalifie un site dégradé ou abandonné** : un éco-musée de la mine réinvesti une friche minière désaffectée et améliore le cadre de vie du quartier ; un mail planté sur une ancienne friche SNCF accueille les collégiens à l'ombre des platanes et à l'abri de la circulation ; l'aménagement de l'avenue de la Libération transforme une route en rue et apporte sécurité, confort et accessibilité aux piétons ; un vaste programme d'aménagements paysagers pour des activités de plein-air valorise un espace boisé délaissé tout en assurant la préservation des abords du château.