

PRIX DE L'ACTION D'ART URBAIN 2001

Société :	Etablissement Public d'Aménagement de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise rue de la gare - 95020 Cergy - Pontoise Cedex - tél.: 01.34.20.55.00
Responsable de la société :	Directeurs généraux pendant l'étude et la réalisation : Jean-Claude Douvry, Claude Robert, Pierre Lefort, Anne-Marie Idrac, François Bouchard, Patrick Jeanjean
Présentateur :	Michel JAOUEN
Organisme décisionnaire :	EPACergy
Propriétaire du site :	EPACergy
Description de l'opération :	Imaginé par l'Etablissement Public d'Aménagement de Cergy-Pontoise pour incarner l'identité de la ville nouvelle, l'Axe Majeur, parcours urbain de 3 kilomètres sculpté dans le paysage en direction de Paris, est un immense jardin à étagement successifs. Colonne vertébrale structurant l'urbanisme en devenir, il est un véritable lieu de vie autour duquel s'organisent les moments forts de la ville. Choisi pour organiser et aménager cet ample espace, le sculpteur Dani Karavan a retenu le nombre 12.12 comme les douze heures du jour, de la nuit, comme les douze mois de l'année. A la mesure de l'homme, 12 stations ponctuent le parcours de l'Axe Majeur. Chacune d'elle révèle les éléments présents sur le site, l'histoire et la géographie des lieux.
Equipe pluridisciplinaire :	Dani Karavan, Artiste, assisté de Gil Percal Michel Jaouen et Bertrand Warnier, Urbanistes Monique Faux et Pierre Restany, Conseil artistique Joseph Belmont, Serge Goldberg, Alain Teitelbaum, Présidents successifs de l'Association Axe Majeur

AXE MAJEUR, Cergy Pontoise (95)



Qualité architecturale

L'œuvre est monumentale, un monument à l'échelle de l'ensemble du site de Cergy-Pontoise. Son parcours, depuis le centre du quartier de Cergy-Saint-Christophe est fait de découvertes : à l'origine une tour inclinée, puis des vues cadrées, une séquence végétale, le Verger des impressionnistes, puis une séquence aride qui révèle à l'extrémité de l'Esplanade de Paris, au droit des colonnes la magnificence d'une vue sur l'Oise et Paris et de la poursuite de la promenade qui deviendra aquatique au dessus du bassin, de l'Oise et jusqu'aux étangs. L'Axe Majeur est fait de rigueur des tracés, de simplicité des volumes, d'histoire inscrite dans le site, de marque du temps.

Qualité de la vie sociale

Lieu de promenade, de spectacle, de rencontre, l'Axe Majeur est au cœur de la cité un lieu de vie autour duquel s'organisent de grands événements de l'agglomération : fêtes, spectacles et feux d'artifices peuvent réunir des milliers de spectateurs. C'est, à d'autres moments, un lieu de contemplation, d'isolement, de recueillement devant un paysage grandiose : l'Oise, les étangs, la forêts de Saint-Germain, la Défense et Paris. C'est aussi un lieu fédérateur des entreprises qui se sont réunies autour de cette construction dans le cadre rare d'un mécénat collectif. C'est enfin le symbole de Cergy-Pontoise.

Respect de l'environnement

« je ne travaille pas contre la nature, mais en tenant compte d'elle..., je suis un peu comme une graine. Le développement de mon idée de départ dépend de l'environnement auquel je suis confronté. Je ne détruis pas, j'intègre » dit Dani Karavan. Ainsi la nappe d'eau chaude située dans les profondeurs de la terre est représentée par une fontaine de vapeur, le verger, mémoire du passé agricole du site, a été préservé, les coteaux sont composés à partir des arbres existants, chaque élément présent sur le site, mur, sol, arbre, est intégré dans la réalisation. L'Axe Majeur est un lieu de mémoire.