

**Pierre BERNARD**  
Délégué Général  
Tel 01 40 81 63 00  
Pierre.bernard@i-carre.net



Association loi 1901,  
reconnue d'utilité publique

## **Concours international arturbain.fr 2007**

### **Procès-verbal du Comité de Sélection du mercredi 28 mars 2007**

Le Comité de sélection a été organisé en deux commissions.

Chacune de ces commissions formées de quatre membres a examiné les 143 projets envoyés par les équipes dans le cadre du concours et a sélectionné en réunion plénière des propositions exemplaires qui seront évaluées par le jury internet.

**Robert Max ANTONI**, Président du Séminaire Robert Auzelle, a demandé à chacune des commissions de nommer un rapporteur.

Les commissions étaient formées des membres suivants :

#### **Commission 1**

**Claude SPOHR** Architecte urbaniste en chef de l'Etat- **Rapporteur** .

**Rose Marie BENOIT** Sous Directrice adjointe de l'Architecture (Ministère de la Culture)

**Michel DRESCH** Inspecteur Général de l'Equipement. Directeur de la SEMAPA

**Bernard BASSET** Ingénieur Général des Ponts et Chaussées honoraire. Président d'ATEC

#### **Commission 2**

**Patrick HUNAUT** Architecte , urbaniste. Directeur de la SARRY- **Rapporteur** .

**Francis LE DORE** Ingénieur Général des Ponts et Chaussées honoraire

**Philippe LECOY** Architecte .Directeur du CAUE 91

**Varinia TABOADA** Architecte. Enseignante en école d'architecture

Ces deux commissions ont travaillé sur la base de documents préparés par une commissions technique formée de :

**Pierre BERNARD** Architecte urbaniste en chef de l'Etat, délégué du SRA

**Olivier GAUDRON** Ingénieur des travaux publics de l'Etat, adjoint au délégué

**Aurélie AMIEL** Urbaniste stagiaire

**Samer SALIBA** Urbaniste stagiaire

- 1- Après examen et discussions sur l'ensemble des projets rendus, les deux commissions ont retenu 30 projets qui seront soumis au jury internet constitué par les enseignants ayant participé au concours pour l'obtention du Prix et des 3 mentions spéciales.

## Les projets retenus sont les suivants :

### Bolivie

- « Le Patio de la grande maison » CHORO 1327
- « Rucapacha » CHARAZANI 1183

### Bosnie Herzégovine

- « La 'Charshia' nouvelle » SARAJEVO 0777

### Canada

- « Habiter et vivre l'image » MONTREAL 1111

### France

- « La place révélée des Arts et Métiers » PARIS 7543
- « Ajouter la pièce manquante » ODESSA 4972
- « Place-parvis :double place » PARIS 0064
- « Des places comme entrées d'îlots » PARIS 7513
- « La place au rythme des pluies » St LOUIS DU SENEGAL 2309
- « La place segmentée » TOKYO 2412
- « A l'image d'une rencontre » MARSEILLE 1905
- « Entre mouvement et séjour » WERVICQ-SUD 4713
- « La place lieu d'échange et de vie sociale » ALLONNES 0172
- « Affirmer la centralité d'un espace résiduel » CLICHY MONTFERMEIL 2007
- « Visages du quotidien » STRASBOURG 1211

### Italie

- « Une place pour le quartier » PISA 4462
- « Je ne voudrais pas être une place  
seulement de passage » EMPOLI 1209
- « Une esplanade à double face » DUNKERQUE 3007
- « Place Brunelleschi : redécouvrir un espace » FLORENCE 3005
- « Des collines au fleuve....une place » FIRENZE 9706
- « La place retrouvée » BIBBIENA 3105
- « Nouvelle 'verve' pour le centre historique » PRATO 0801
- « Une nouvelle porte à la ville » FIRENZE 8384

### Maroc

- « Vivre la sculpture » TETOUAN 2001

### Pologne

- « Gare centrale- Gdansk » GDANSK 0309
- « Une place interactive » ORNETA 3306
- « Marché rénové » GNIEW 3526
- « Destination – art » GDANSK 1410
- « Rendez-vous créateur » GDANSK 1231
- « Au cœur du temps » GDANSK 7169

La Comité de sélection note la grande qualité des 30 projets sélectionnés.  
Ces projets seront mentionnés et exposés à Paris à l'Arche de la Défense lors de la remise des récompenses , le 4 juin 2007. Ils seront également consultables sur le site internet [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr) à partir du 7 avril.

2- D'autres projets non mentionnés ont été néanmoins appréciés

Cependant, quelques faiblesses ont été notées :

- éloignement par rapport au thème «la place publique, lieu de vie sociale »,
- non respect du règlement (avant/après, relations plan/photos,...),
- manque de justification des choix,
- faiblesse de certaines propositions (« objets urbains », projets peu réalistes ...).

Définition de l'Art urbain selon le Séminaire Robert Auzelle:

*« Ensemble des démarches pluridisciplinaires conduisant à créer ou à transformer des ensembles urbains avec un souci d'évaluation de la qualité architecturale, de la vie sociale et du respect de l'environnement ».*

Correspondance à adresser au Séminaire Robert Auzelle – Arche de la Défense – 92055 – LA DEFENSE cedex

Tél. : + 33 (0) 1 40 81 62 96 - Fax : + 33 (0) 1 40 81 73 90 – mel : [arturbain@i-carre.net](mailto:arturbain@i-carre.net) - Site : [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)