

# des flux sensoriels.



**UNE IDENTITE DANS CONSTRUCTION**  
"Palermo est un quartier historique de la ville de Buenos Aires. Son identité a changée beaucoup ces dernières années, en ajoutant des nouvelles identités, avec la cohabitation du tango, mode, cuisine, artistes de rue, la vie nocturne et loisirs en plein air. On peut dire que c'est le quartier ou on peut voir la plus grande explosion ces dernières années. L'activité commerciale, le dessin et l'art envahissent les rues à la recherche d'un territoire à prendre en charge."



FAÇADES LE LONG DU METRO



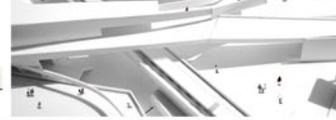
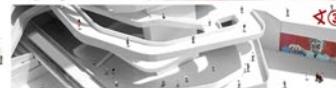
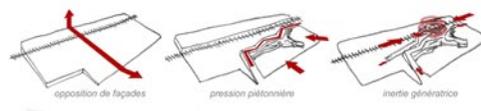
FAÇADES À INTERVENIR

L'idée principal du projet c'est de créer des espaces publics en plein air, favoriser la connectivité au niveaux piétonnier et de repenser la relation entre des espaces vides et la configuration urbaine.

**QUALITE ARCHITECTONIQUE**  
Lier des espaces, en surmontant la barriere ferroviaire imposée par le train, en generant une connection piétonnier entre deux points découpus, avec l'aide des rampes d'accès et de parcours. On propose un nouveaux événement, un espace nodale que renforce une identité vigoureuse, convergente et inclusive.

**QUALITE DU VIE SOCIALE**  
Développer des espaces passives et actives que le marcheur peut découvrir, réinventer et s'approprier. D'une maniere organique, on génère un flux que nous permette de faire une division spatial dans les espaces qu'on utilise pour faire des differents activités culturelles.

**QUALITE DE L'ENVIRONNEMENT**  
Favoriser la présence piétonnier et ajouter une nouvelle vilesse de circulation (avec des vélos). Réaliser une trace consciente, une sorte d'essorage urbaine concentré à l'hauteur fait pour libérer le terrain. Produire des espaces ouverts, des places différenciés et des terrasses verts avec différents identités.



**ESPACES URBAINES VIDES**

Les espaces urbains vides intervenus sont une pièce indépendant dans la configuration urbaine. L'espace a une forte empreinte d'usine, ferroviaire et un air de banlieue, marquée par des récurrents inondations. Sa géométrie est un obstacle à la continuité du diagramme urbain, au flux de véhicules et des piétons. Aujourd'hui, il est devenu un espace résiduel que demande d'être transformé. Sa proximité avec le pole d'art et de dessin et des grands équipements publics de la ville transforment l'espace en une grande territoire que peut lier et structurer la ville comme un espace public de qualité, un événement local.

