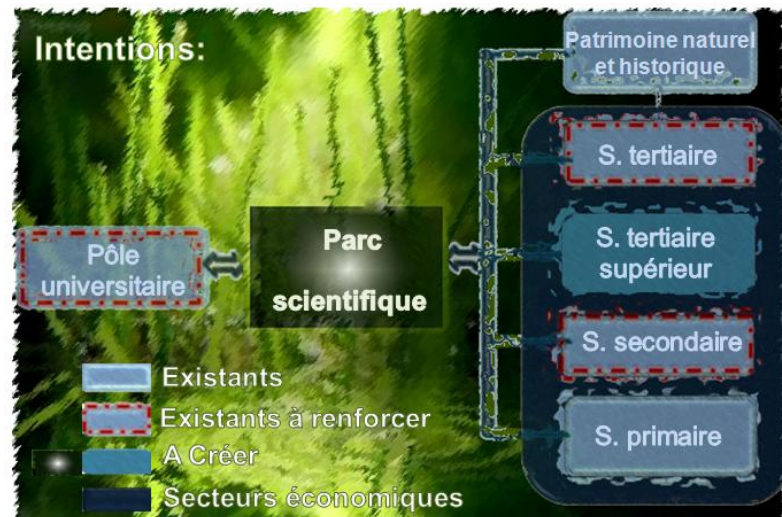


Bougie, ancien nom français de Bejaïa, fut une capitale intellectuelle des Hafsides (1228-1285).

Ville historique, universitaire et industrielle dont la partie située en son cœur est à délocaliser. Nous reconvertissons ce vide ainsi délaissé en parc scientifique (véritable système nerveux entre les pôles universitaire et économique).

La reconquête de l'identité par ce projet oxygène et ré-allumera donc « BOUGIE » pour le bien être de tous.



Qualité architecturale:

- Créer un **parc scientifique** contenant des séquences: un *renforcement de l'UNIV, l'innovation, la vulgarisation.*
- Aménager de manière **organique** le parc, cassant ainsi la monotonie.
- Reconvertir les usines bâties à l'échelle humaine et projeter des terrasses donnant sur Gouraya.

Qualité de la vie sociale:

- Reconvertir pour préserver la **mémoire des lieux.**
- Développer et la productivité et l'économie grâce à la science.
- Dédensifier la ville par le parc.
- Créer des espaces **éducatifs et de rencontres sociales.**



Proposition urbaine, au niveau de la vulgarisation des sciences

Respect de l'environnement:

- Remplacer le cœur polluant de la ville par un **cœur purifiant.**
- Reconvertir pour **recupérer les structures portantes.**

1



Un vide urbain délaissé, situé en plein de centre d'Annaba ville littorale au Nord-Est de l'Algérie, à égale distance des quartiers périphériques, en serait le lieu d'échanges socioculturels.

Notre intervention sur le site, à l'intersection de la vieille ville, la ville coloniale et la citadelle, propose un parcours historique, marqué par une séquence culturelle, qui réintègrerait la Citadelle à la ville, et réhabiliterait son identité.

A l'image d'un cordon le parcours renoue la citadelle a la ville

Qualité de vie sociale:

Lieu de manifestations culturelles.

incitant les usagers à se rendre en ville plutôt qu'en périphérie.

Le ciblage de la mixité sociale visant l'hétérogénéité des personnes.

•Qualité architecturale:

Travailler la fenêtre urbaine donnant sur la citadelle.

Aménager un nouveau quartier culturel

Créer des balcons sur la colline ainsi qu'un parcours vers la citadelle.

Requalifier le Cours de la révolution



Qualité environnementale:

Valorisation paysagère du centre-ville par le parc urbain sur la colline.

Inciter les habitants à réinvestir le centre-ville comme lieu de «objectif durabilité». accessibilité en transports non motorisée.



Raccordement de tissus urbains

Park Road, Havant, Hampshire, UK

Un centre commercial, a grande échelle mais sans caractère, domine le caractère pittoresque du centre ville historique.

En mettant en valeur les cours d'eaux caché par le tissu urbain existant et en créant un « seul urbain vert » (ceinture verte perméable), les deux zones commerciales de la ville sont mises en harmonie.

Havant est une petite ville près de la côte sud d'Angleterre. La ville profite de sa position sur de nombreuses voies de transports. Elle est, par contre, perçu comme ville de passage et non pas une ville de destination.

La ville souffre actuellement d'une profonde rupture urbaine entre le centre historique et le nouveau centre commercial. Cette rupture se manifeste par une rocade à quatre voies. Les liaisons piétonnières entre les deux zones sont très difficiles et cette rocade crée un non lieux linéaire qui pénètre et divise la ville.

Qualités Architecturales

Nos interventions Architecturales, à la fois, respectent le caractère pittoresque et l'échelle de la ville historique et se confronte a l'échelle gigantesque du centre commercial et la rocade : une architecture de raccordement de deux tissus urbains contradictoires.



Plan urbain général de Park Road, Havant

Qualités de la vie sociale

Le « seul urbain vert » que nous proposons s'étend autour de la ville s'imposant sur divers conditions urbaines créant des liaisons piétonnières entre différents quartiers encourageant les activités sociales et les interactions locales.

Respect de l'environnement

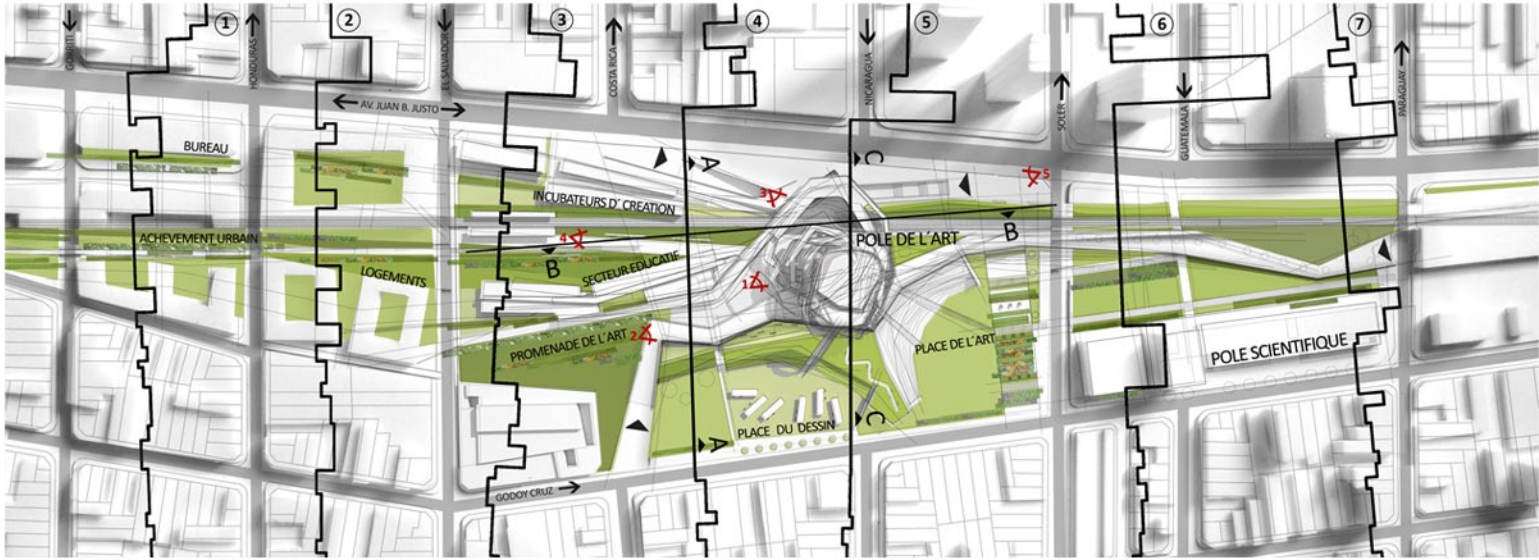
La mise en valeur des cours d'eaux oubliés et la création du « seul urbain vert » autour de la ville introduit no seulement des zones vertes quasi naturelles de caractère varié mais aussi de nouvelles voies de biodiversités.



Voie de biodiversité avec chemins de liaisons

des flux sensoriel

PALERMO, BUENOS AIRES



Diagnostic

Les espaces urbains vides intervenus sont une pièce indépendante dans la configuration urbaine. L'espace a une forte empreinte d'usine, ferroviaire et un air de banlieue, marquée par des récurrents inondations.

Sa géométrie est un obstacle à la continuité du diagramme urbain, au flux de véhicules et des piétons. Aujourd'hui, il est devenu un espace résiduel que demande d'être transformé.

Sa proximité avec le pôle d'art et de dessin et des grands équipements publics de la ville transforment l'espace en une grande territoire que peut lier et structurer la ville comme un espace public de qualité, un événement local.

“Le vide généré par un espace concentré dans la périphérie est une sorte d'essorage urbaine que dispose les pièces du tissu, même si on ne le touche pas.”

Proposition

On pense l'intervention comme une grande masse qui peut articuler des espaces et des flux, et que, en plus, c'est généré par eux. C'est une masse qui s'élève, s'échelonne, roule, s'enspire et s'engrandisse. L'idée principale du projet c'est de créer des espaces publics en plein air, favoriser la connectivité au niveau piétonnier et de repenser la relation entre des espaces vides et la configuration urbaine.

QUALITÉ ARCHITECTONIQUE

Lier des espaces, en surmontant la barrière ferroviaire imposée par le train, en générant une connexion piétonnier entre deux points décousus, avec l'aide des rampes d'accès et de parcours. On propose un nouveau événement, un espace nodale qui renforce une identité vigoureuse, convergente et inclusive.

QUALITÉ DU VIE SOCIALE

Développer des espaces passives et actives que le marcheur peut découvrir, réinventer et s'approprier. D'une manière organique, on génère un flux qui nous permette de faire une division spatiale dans les espaces qu'on utilise pour faire des différentes activités culturelles.

QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT

Favoriser la présence piétonnier et ajouter une nouvelle vitesse de circulation (avec des vélos). Réaliser une trace consciente, une sorte d'essorage urbaine concentré à l'hauteur fait pour libérer le terrain. Produire des espaces ouverts, des places différenciés et des terrasses verts avec différentes identités.



Contexte

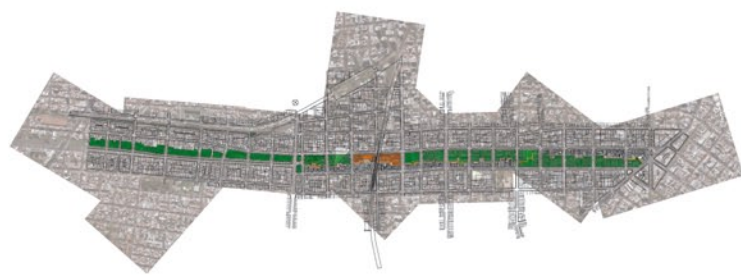
Pendant la dernière dictature en Argentine le projet inachevé de la Ex AU3 (autoroute urbaine 3), ayant l'intention de relier le nord et le sud de la ville, a fini par conditionner à la portion urbaine choisie à une dégradation sociale-spaciale. L'ultérieure expropriation des lots touchés et l'inaptitude de l'Etat ont permis qu'un grand nombre des logements soient occupés et que d'autres soient démolis sans avoir un programme spécifique pour la zone.

Alors, cette situation est devenue dans la conformation d'un « habitat » avec plusieurs problèmes d'insecurité, de désordre et d'inaccessibilité, même si en contrepartie, a constitué aussi des espaces d'expression populaire et des nouvelles formes d'usage de l'espace public.

Qualité architecturale

La structure formelle répond à des lignes régulatrices des traces des lotissements actuels des lots consolidés de la bande. La préoccupation primordiale de l'espace architectural réside dans l'obtention d'une transition entre le public et le privé, comprenant les échelles urbaine et architecturale comme fusionnées. Les terre-pleins et les logements permettent des différentes instances aussi que des endroits de vie publique-privée.

Le projet cherche à transformer l'existant à travers de la proposition d'une relation dialectique entre l'appartenance et l'innovation architecturale-sociale-urbaine.



Qualité de la vie sociale

Le projet veut proposer la jouissance du « droit à la ville », donnant qualité de vie sociale à partir de sa conformation comme intégrateur des activités liées aux loisirs, à l'enseignement et à la production. De la même manière, il cherche à renforcer les qualités de ce secteur en tant que lieu d'expression citadine et de réalisation sociale et culturelle de ses habitants et de ceux de son contexte urbain.

Respect de l'environnement

On veut respecter les marques sociales-culturelles existantes entre la bande et son contexte. Au même temps, on propose un dialogue entre « la nouveauté » et l'existant à travers des grands secteurs de terre-pleins, avec des parcs et terrasses, permettant le fonctionnement de la zone comme une sorte de « poumon urbain ».

On vise ainsi à obtenir un pourcentage important des zones vertes et des zones à demi-couvert de transition entre celles-ci et la zone construite. D'ailleurs, l'absorption des eaux pluviales sera prioritaire à fin de diminuer l'effet négatif de l'écoulement vers les déversoirs de la ville.



RÉSUMÉ

1. Titre évocateur : Downtown New "LE CHANT DE AGUAYO"

Ville : Oruro (Bolivie)

2. Voir une autre image évocatrice :



3. Croquis de présentation :

Ce esquisse est inspiré par l'air de négligence qui se trouve sur l'ancienne METABOL Foundry. Voici les pistes sont improvisées, la pollution est nuisible, la végétation lutte pour survivre et les gens sont soumis à tout cela. En dépit de leur sort ou de la q impact économique autrefois, maintenant le potentiel est grand, tant en raison de sa position privilégiée de la possibilité de réutiliser comme le transport ferroviaire.

4. Présentation phrase:

A New Urban Center de fusionner la tradition folk, avec une promesse de développement. Ces couleurs manteau où la personne interagit avec l'espace pour donner la vie, la joie, de l'art. Tous d'une chanson.

5. Qualités essentielles :

À une époque qui favorise des solutions durables à proposer une base multifonctionnelle, améliorer la qualité de la vie, au niveau macro en fournissant une nouvelle orientation et micro obtenir une configuration optimale conçue pour fournir un lieu de loisirs un refuge pour la contemplation et de détente ou un lieu idéal de retrouvailles.

Architecturalement créé une ville d'images avec une identité claire, d'un manteau VIVO. Repenser la situation historique de la fonderie. La conception durable qui prend avantage des conditions météorologiques de vent et de soleil. L'extension et la mise en œuvre des espaces verts, la sensibilisation environnementale.

Attention, expliquant une valeur concernant cet espace naturel OUBLIÉ.

La ville de La Paz est unique à sa topographie, semble une Colisée où il est possible d'afficher simultanément multidirectionnelle.

Le sud-est trouve la région de la **Vallée de las Animas**. Un spécial lieu d'immatérialité où de cathédrales, comment le temps a sculpté dans la boue. Cet endroit est en danger de disparition, en raison de la croissance urbaine.

Sensible à cette possibilité, nous voulons attirer l'attention, ce qui suggère un lieu de méditation, où l'absence est exprimé par les battures plus intangibles, sels apporté **Uyuni**, tranches de rudes et concrètes dans un espace, Weyl sans aucune définition de fonction. Des cicatrices sur le pont qui aide les vues de las **Animas** un anneau qui mettent en évidence et de protéger une vieille de plusieurs siècles de **Cimetière**.

En bref **un pas de place** au sens plus sacré qui peut comprendre, vivent les êtres humains sont reconnu dans leur spiritualité, loin de son corps matériel.



Qualité architecturale :

Une architecture de silence, présenté non, architecture littéralement inexistant, fonction de la nature construite au fil du temps.

Qualité de la vie sociale :

Trouvé et se sentir unique, établir un monologue du lieu. L'espace devrait stimuler des sensations nouvelles de nouvelles perceptions.

Respect de l'environnement :

Désactivez la richesse naturelle dans cette aide de zone de recouvrer de perdre ce merveilleux parc naturel.



Renforcement de l'espace public pour favoriser la sociabilité dans le centre-ville dégradé de Belo Horizonte.

Territoire d'une importance historique et culturelle, la zone d'intervention possède un fort **caractère de passage** entre les usages – notamment résidentiels et commerciaux - que son environnement abrite.

Parce qu'ils sont **fragmentés**, ces usages ne favorisent pas le mélange et l'intégration sociaux et, à cause de la barrière formée par la ligne du métro, ne permettent pas **l'appropriation** de l'espace, ce qui en fait un espace **vide** qui se **détérior**e.

Ce projet propose d'accroître l'utilisation de l'espace urbain vacant par des éléments architecturaux (rampes et mobilier urbain) permettant **l'articulation** des activités quotidiennes existantes. Comme catalyseur de cette articulation, le commerce est utilisé comme un moyen de génération de revenus et **d'intégration** sociale car il offre un espace de rencontre et d'échange. Ainsi, à différents moments de la journée, **l'expérience partagée** de la réalité quotidienne devient possible en ce lieu.



Respect à l'environnement

Conçu en harmonie avec l'environnement, le projet respecte la topographie et la configuration physique du site, utilise des matériaux recyclables et donne la priorité aux piétons.

Qualité de la vie social

Transformation de l'espace urbain auparavant vide et déconnecté en un espace public accessible, ce qui favorise le lien social et l'échange d'expériences.

Qualité architecturale

Création d'éléments qui dynamisent l'espace tout en préservant l'identité locale, pour inciter à utiliser et à occuper cet espace, et non seulement à le traverser.



Entre nature et ville : Consolidation urbaine en terroir productif

LÉVIS

Ce projet propose de reconnecter des espaces délaissés en s'inspirant de la logique de subdivision des anciens lots et du passé agricole. Plus précisément, il cherche à valoriser les qualités paysagères et à réinvestir des terres agricoles en friche.

Le secteur Saint-Nicolas de Lévis, face à Québec, subit des pressions de développement sur le modèle générique des banlieues. Une consolidation éclairée préserve les terres fertiles et met en valeur des panoramas uniques vers le fleuve.

Qualités architecturales

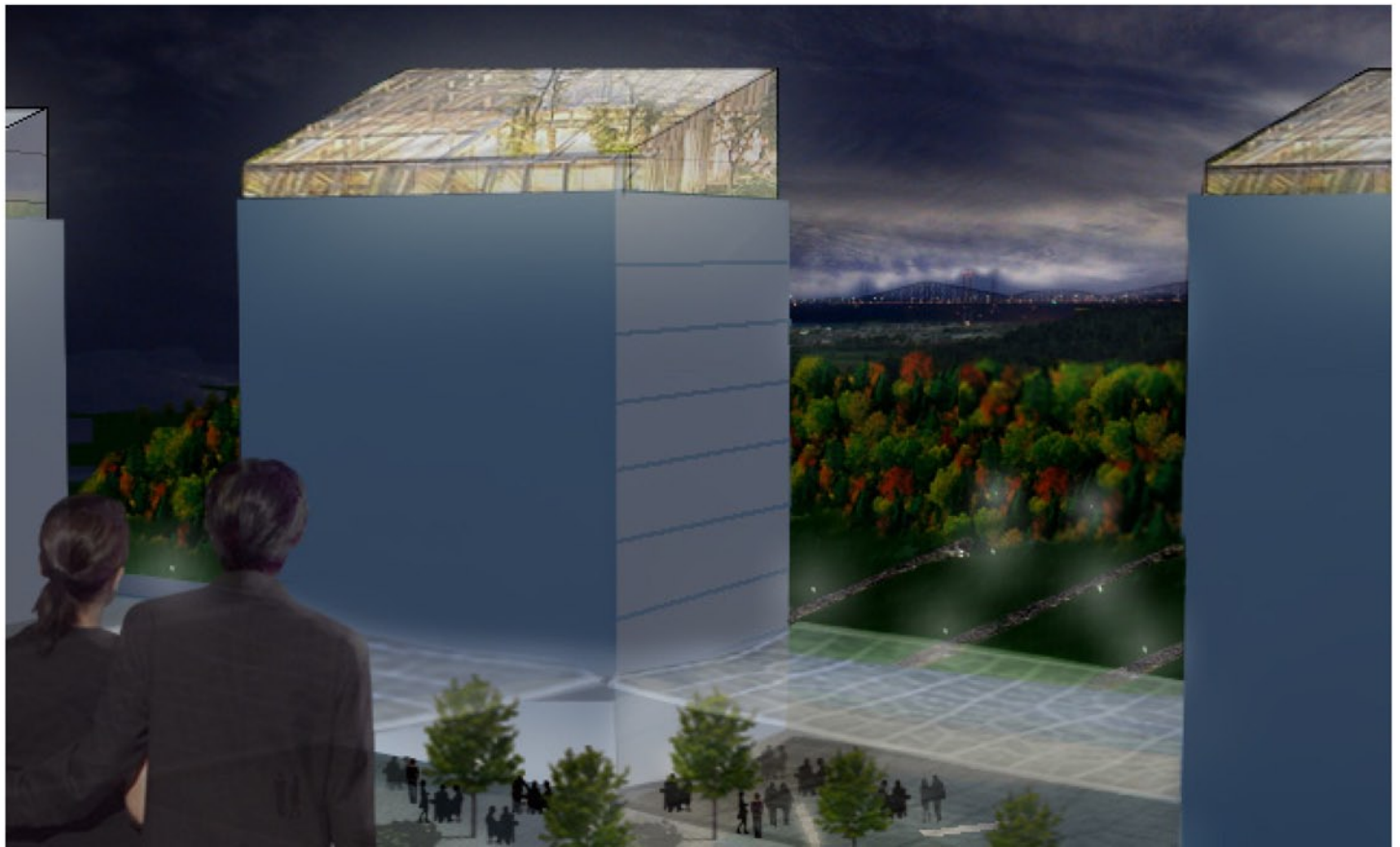
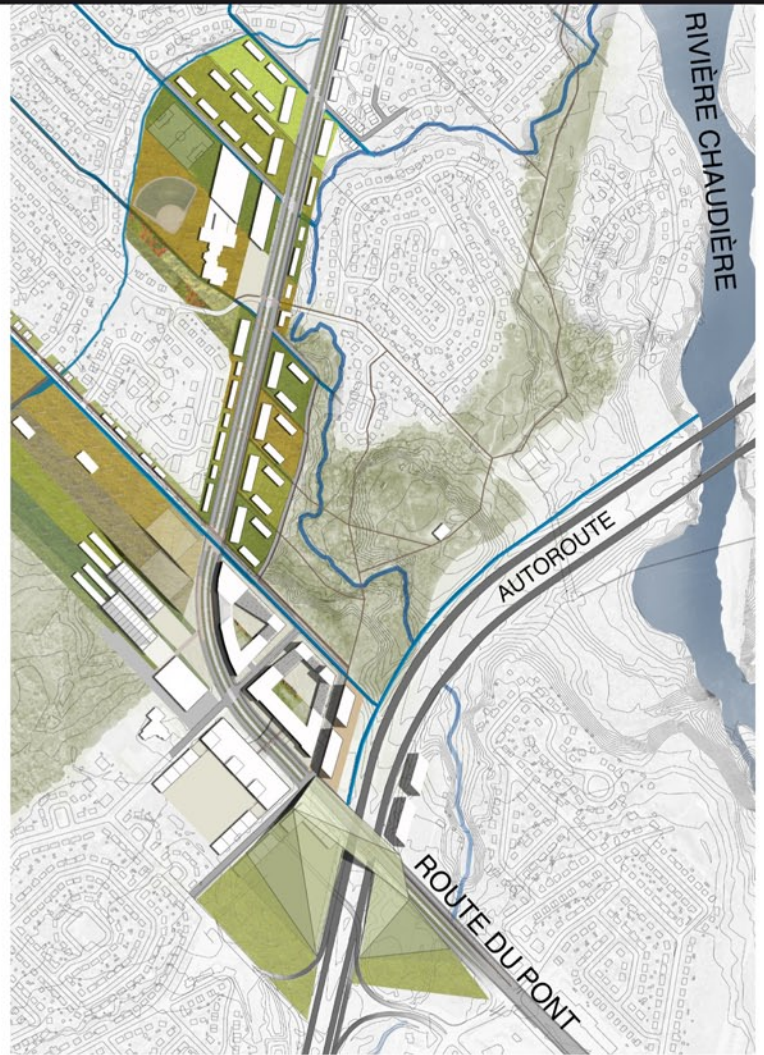
Intégration d'un pôle mixte d'emplois et de commerces de proximité à la rencontre de la route du Pont et de l'autoroute, pour marquer l'entrée de ville.

Qualités de vie sociale

Aménagement de places publiques connectées entre elles et au boisé de la rivière réinvesti.

Respect de l'environnement

Intégration de zones productives arrimées à un marché local valorisant le terroir. Filtration naturelle des eaux suivant la topographie et la trace du parcellaire ancien. Stationnement incitatif, transport en commun et déplacements actifs catalysent l'intermodalité.



Jonctions : revitalisation d'une collectivité ferroviaire

Charny, Québec, Canada

Faire revivre Charny en consolidant son tissu morcelé à travers la mise en valeur patrimoniale.

Ancien village centré sur l'industrie ferroviaire, Charny est maintenant une banlieue de Québec. Le déclin nord-américain du transport par train a laissé cette collectivité en crise : morcelée par autoroutes et stationnements, sa vie de quartier est moribonde.

Ce projet propose une intervention en deux temps : d'abord, faire revivre le noyau villageois en comblant les vides urbains aux abords d'un nouveau tramway et en offrant des espaces publics et civiques attractifs et structurants.

Ensuite, rétablir le lien historique avec la berge en recouvrant d'un parc l'autoroute riveraine et implanter au terminus du tramway un pôle du ferroviaire comprenant gare régionale, place publique et musée du train implanté dans la rotonde classée monument historique.



Parvis de l'église



Place de la gare

Qualités architecturales :

Mise en valeur du paysage ferroviaire patrimonial.

Qualité de la vie sociale :

Réappropriation collective des patrimoines écologique, ferroviaire et civique à travers de nouveaux espaces publics de qualité.

Respect de l'environnement :

Réorientation du quartier vers la mobilité durable et renaturation des berges rendues accessibles.

village ancien: espace harmonieux

Macheng, Chine

Contexte du projet

Ce projet est destiné au village Shenjiazhuang, dans la commune de Gulou, district Macheng de la province du Hubei. C'est là où s'est produite l'immigration de la commune Xiaogan à la province du Sichuan à la fin de dynastie de Ming et au début de celle de Qing.

Situation actuelle d'espace public

Le réseau routier du village n'est pas en systématique, surtout la zone entourée par l'eau, peu d'espace public, des corrals, des toilettes sont installés en désordre, ce qui a occupé énormément les avenues. Les conditions d'hygiène publiques sont très mauvaises, des ordures, des déchets d'animaux sont partout.

Situation actuelle de construction

La plupart des vieux bâtiments en briques rouges et pisés sont exposés. Des édifices nouveaux avec placage de tuile ne représentent aucun de traditionnel. Les bâtiments résidentiels sont pour la plupart à deux ou trois étages, une couche de construction est pour élever le bétail et garder les choses comme des déchets.

Situation actuelle de la vie

Les habitants travaillent dans les zones urbaines, principalement les adultes jeunes, les femmes et les personnes âgées dans le village travaillent dans les champs ou élever la volaille. A cause du manque de communication, il est difficile à organiser des activités en plein air.

Idée du projet

- 1 Bien ranger l'espace public en bon ordre, cela fournira un environnement et un lieu d'activité agréable.
- 2 Réaliser l'intégration des nouveaux bâtiments et des vieux bâtiments, ainsi ceux de l'antiquité et moderne.

Essence du projet

On va créer un espace harmonieux en base de la mod le de la cour traditionnelle chinoise.

Design

Qualité des bâtiments

Enlever des constructions pisées de mauvaise qualité, conserver leurs façades et leurs formes de toit, de sorte que l'apparence des bâtiments nouveaux et anciens est en harmonie.

Qualité de la vie sociale

Améliorer l'environnement spatial de la rue, aussi le réseau routier, renforcer l'accessibilité entre des régions, enlever des structures entre des bâtiments principaux, ainsi former certains nœuds, enfin fournir aux résidents des lieux d'échange facilement accessibles.

Construire des installations publiques, équipé de musée, d'un lieu de loisir, d'un clinique, avec une place devant où les villageois peuvent tenir des activités diverses. Un nouveau terrain de basketball est aussi nécessaire pour que les villageois fassent du sport.

Respect de l'environnement

Toutes les parties de l'eau seront liées dans un anneau d'eau. On construit deux ponts comme passages aboutis au vieux village et conserve de grandes étendues de cultures vertes.



La vieille ville ·Renaissance ——la Chine·la ville de Wuhan

La vieille ville Yangludong était la fameux « ville de brique et de thé ». Plus tard, la structure de l'industrie du thé est changée, et Yangludong a la dépression. A cause du déclin économique de la ville, elle a perdu son ancienne prospérité. Avec le respect de l'originalité du style et de la culture de cette ville, notre but est d'améliorer l'environnement de la ville, de conférer une vitalité de la ville, de donner une renaissance pour la ville.

1.La structure de la terre:

Selon l'état actuel de cette ville, on va analyser sa valeur origine économique et culturelle, et planifier rationnellement la fonction de la rue de pierre des dynasties Ming et Qing. Elle est divisée en les industries traditionnelles, les quartiers résidentiels, les zones d'activités publiques, la zone commerciale moderne, les zones riveraines et jardin d'agrément.

2. Le système de paysage de reboisement:

On va conserver la structure du paysage existant. La conception de la rue ancienne en pierre est une broche du paysage. Le jardin d'agrément offert des lieux de repose et de jeux pour les résidents locaux. On va planifier des espaces verts au bord de l'eau et des sentiers du paysage, qui se pénètrent avec l'espace ouvert au sein de la ville.

3. La protection des bâtiments et les stratégies de renouvellement:

(1) réparation: on va conserver les structures d'origine des bâtiments et les réparer partiellement, on va régler et transformer principalement l'intérieure des bâtiments.

(2) réservation: pour les bâtiments généraux sans conflit avec les caractéristiques de la zone traditionnelle.

(3) régulation: pour les bâtiments généraux ayant un certain conflit avec les caractéristiques traditionnelles de la construction.

(4) reconstruction: pour les bâtiments en mauvaise qualité, on va les reconstruire pour coordiner avec le style traditionnel. La structure principale des bâtiments est la cour traditionnelle, qui aide à développer de bonnes relations des voisins. On va introduire le reboisement dans la cour intérieure afin d'améliorer l'environnement de la vie.

(5) démolition: pour les bâtiments en mauvaise qualité et ayant grand conflit avec les caractéristiques traditionnelles de la construction, on va les planifier en les espaces verts.

4. L'amélioration de la vie des habitants:

Résidence: réparer l'apparence des bâtiments anciens, améliorer la modèle de l'intérieur. Par les jardins d'agrément, le reboisement des cours d'eau et l'espace public, on va améliorer la qualité de l'environnement. Ils se conforment aussi avec la conception d'habitation chinoise, contre les montagnes et en face de l'eau.

Industrie: on va industrialiser l'artisanat typique, les entreprises de brique et de thé de la ville enfin de fournir des emplois et des sources économiques pour les résidents locaux.

Culture: la culture de la vieille ville comprennent la culture du thé, la culture des produits en bambou, la culture commerciale, des activités culturelles traditionnelles. On introduit l'exposition de la culture du thé et le centre des activités culturelles des habitants.

Bien-être: garder la maison existante de retraite, et optimiser l'environnement intérieur.



La proposition est située à une zone négligée, dans le cœur de Nicosie, à côté de la rivière «Pedieos», où l'absence d'espaces publics est évidente. La zone est caractérisée par une grande différenciation entre les conditions sociales et économiques, ainsi que le caractère architectural, des deux rives du fleuve.

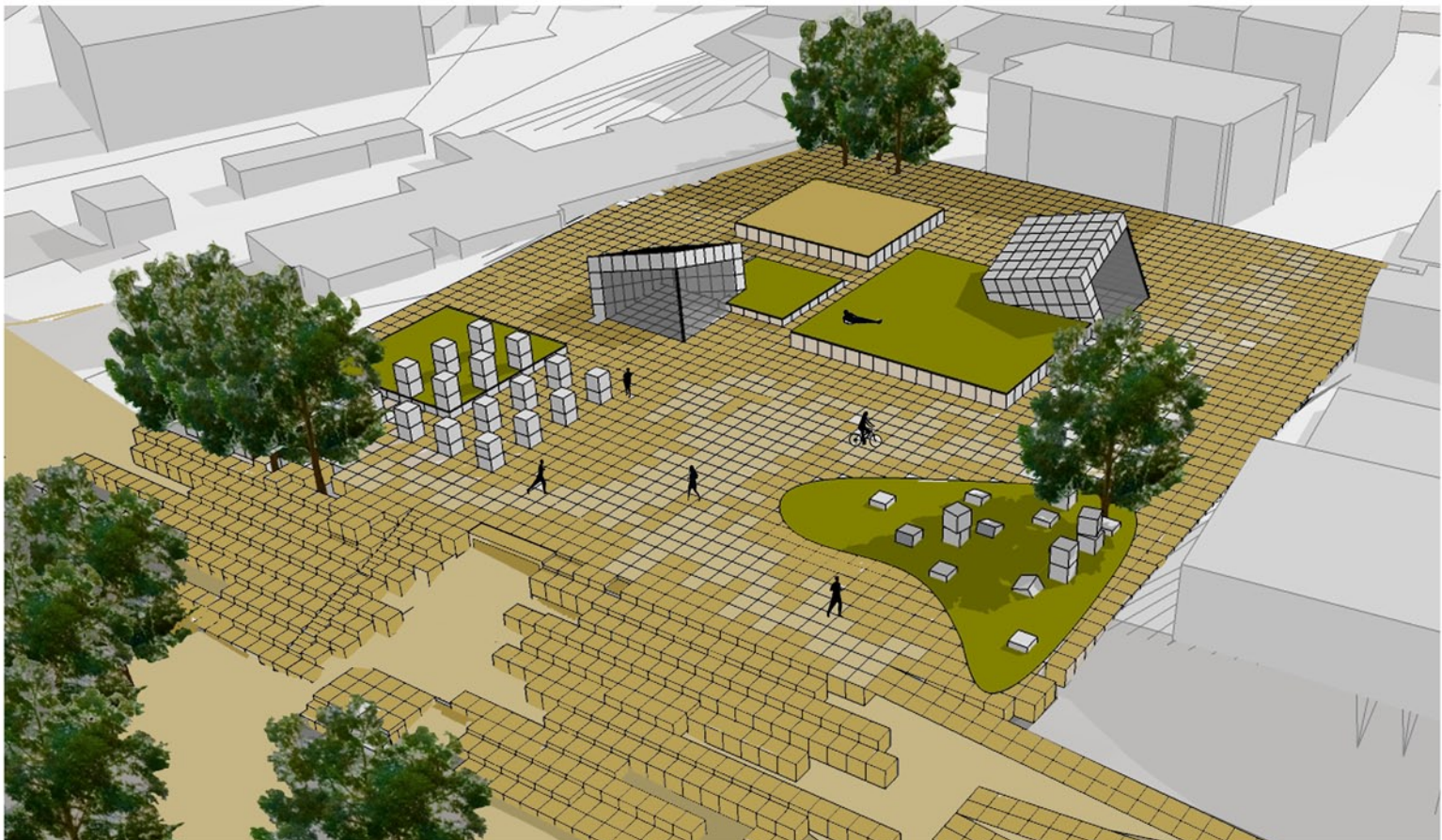
Qualité architecturale: La rivière est sec pendant presque toute l'année, tandis que la croissance d'eucalyptus épais transforme la région à une oasis urbaine. La proposition renforce cette qualité en créant des espaces capables à loger une grande variété d'activités et en permettant aux visiteurs de découvrir la région selon leurs préférences.

Qualité de vie sociale: L' idée principale de la proposition est de relier les deux rives et créer des espaces publics qui peuvent accommoder des terrains de jeu et des activités culturelles. Cet objectif peut être réalisé en créant dans la rivière des routes informelles et des activités en plein air, et en organisant des passages piétonnières qui traversent le réseau urbain et relient les deux rives par un pont.



Respect de l'environnement: L'unité structurelle principale de la proposition est le cube, fait de divers matériaux et placé de différentes manières selon son utilisation. Les matériaux de construction - le béton aux agrégats organiques ou recyclés, le caoutchouc recyclé, et le sol compressé avec le filet pour les plantations horizontales et verticales - respectent l'environnement.

Comme les pièces de la mosaïque, le projet vise à relier les éléments fragmentés du paysage urbain, socialement et physiquement.



Réaménagement d'un territoire inter-municipal oublié et divisé par le fleuve plus important du département, pour tisser des relations fonctionnelles et symboliques, qui construisent une nouvelle centralité d'ordre métropolitain.

Le fleuve Otún est situé entre les municipalités de Pereira et Dosquebradas qui conforment la zone métropolitaine plus importante de la Région du Café dans la Colombie. Même si les municipalités sont des conurbations, le fleuve et ses bords constituent une barrière géographique, qui aggrave sa configuration actuelle: dans le nord (Dosquebradas) ont apparu des installations de manière spontanée avec hétérogénéité d'utilisations des terres, pendant que par le côté sud (Pereira) se présentent plus niveaux de consolidation, cependant les blocs et les édifications sont placés dans l'arrière du fleuve, lequel est employé comme dépôt d'eaux résiduelles et des ordures.



QUALITE ARCHITECTURALE

La morphologie des arrondissements conforment un tissu qui répond aux patrons d'occupation différenciés en produisant des espaces pour la vie du voisinage, par contre avec les points de repère et connecteurs métropolitains.

QUALITE DE LA VIE SOCIALE

À tout le long du corridor ont implanté des équipements sociaux, culturels et récréatifs qui dynamisent l'habitat de l'espace urbain.

RESPETO DEL MEDIO AMBIENTE

On récupère ambiante et paysagiste ment le fleuve, le bord et la pente végétal, en s'incorporant á la spatialité publique.

Un fleuve oublié qui fragmente deux territoires se transforme en un lieu de rencontre pour la vie en ville.

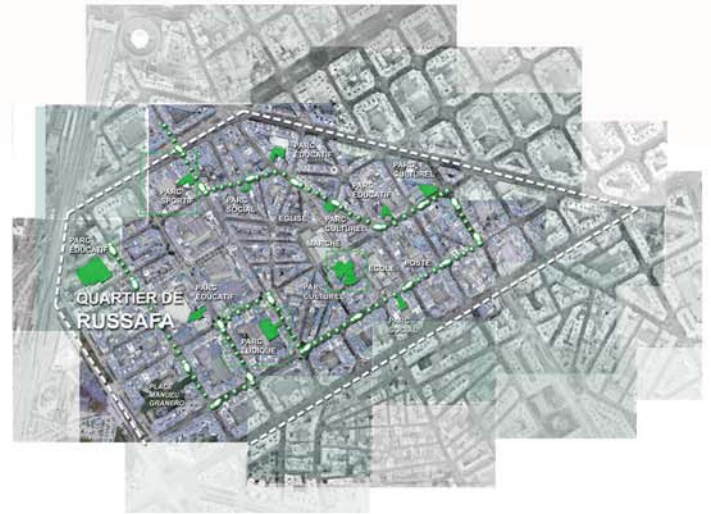


VARIABLE TEMPORELLE

VALENCIA

Malgré les tentatives pour réformer Russafa et l'intégrer comme partie prenante de la ville, le quartier est devenu marginal. Tant au niveau social qu'urbanistique, les grands axes qui articulent la ville transforment le quartier en une île urbaine.

La transformation du village en ville et l'augmentation de la population ont provoqué une plus grande circulation et l'apparition progressive de commerces, excessifs dans certaines zones. Tout ceci a entraîné la détérioration de l'image du quartier; des terrains vagues attendent d'être occupés et dégradent la qualité de l'environnement. Le caractère attractif du quartier, sa grande richesse multiculturelle, contraste avec le manque criant de zones vertes.



ANTES

-  peligro tráfico
-  parking
-  peligro polución
-  obras
-  peligro alta tensión
-  peligro
-  materiales peligrosos
-  peligros químicos

DESPÜES

-  basket-ball
-  volley-ball
-  bicicleta
-  wc
-  cafetería
-  parque infantil
-  zona verde
-  gimnasio

Qualité architecturale:

Les terrains vides, dégradés et sans fonction sont transformés en des parcs. Les façades résiduelles sont nettoyées et apparaissent de nouvelles constructions temporelles pour nous protéger.

Qualité de la vie sociale:

Des espaces temporels et réubicables dont la fonction sert à la vie sociale et peuvent être utilisés publiquement dans un quartier ou les équipements socio-culturels n'existent à peine.

Respect de l'environnement:

L'intervention ne nécessite pas d'aménagements autres que du nettoyage d'espaces cependant privés. Les constructions collatérales ne sont en aucune façon domagées ou utilisées comme support à notre intervention.

“À une époque où rien n'est permanent les espaces vides oubliés réssuscitent”

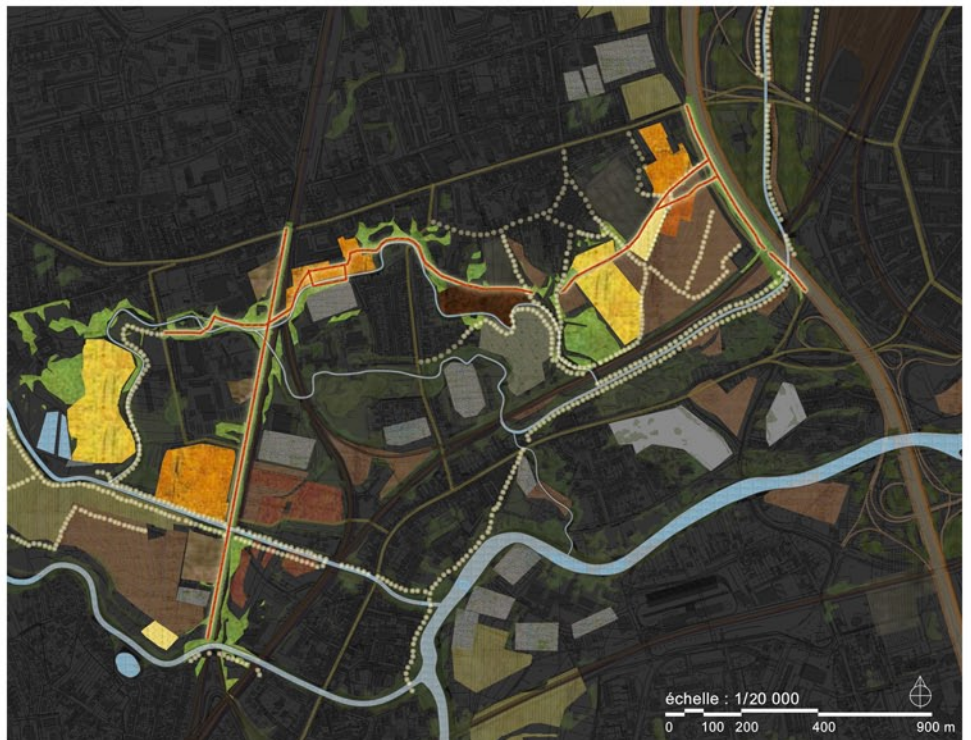


Révéler les potentiels d'un futur parc naturel discontinu à la lisière de la ville grâce à la mise en valeur de lieux délaissés et de parcours doux structurants.



Cette frange urbaine se situe à la lisière du faubourg populaire Koenigshoffen, à la porte de Strasbourg. Nous sommes en présence d'une **multiplicité de lieux fragmentés** qui font toutefois la richesse de ce parc naturel en devenir.

La voie ferrée abandonnée et les cours d'eau, qui sont à l'origine de la complexité de ce territoire le rendent **peu lisible et difficilement accessible** depuis la ville. Enclavé et coupé par l'autoroute, il est très peu fréquenté.



Le projet propose de **mettre en dialogue** tous ces lieux méconnus et oubliés des habitants pour leur donner une unité, grâce à une « ossature » de liaisons douces aménagées qui **se reconnectent aux cheminements existants** en créant des parcours séquencés.

Qualité architecturale : L'ancienne brasserie et les serres de culture délaissées, mais symboliques dans l'identité de ce fragment de ville, sont réinvesties et deviennent des portes d'entrée dans le parc.

Qualité de la vie sociale : Les programmes « conviviaux » renforcent l'opportunité de donner un sens profond à ces espaces délaissés et créent une interface avec les terres agricoles et les jardins ouvriers, ancrés dans la « culture » strasbourgeoise.

Qualité de l'environnement : L'emprise de l'intervention se veut minimum sur les espaces naturels qui sont préservés et valorisés de manière pérenne.

Ancienne usine à papier en friche réhabilitée à la fois comme serre végétale et jardin botanique.

Le village de Montech est situé dans la région du Tarn-et-Garonne, à 30km de Montauban. La population est constituée à la fois de la population locale mais aussi une majeure partie d'urbains viennent habiter la ville. L'ancienne usine à papier est située au cœur de la ville de Montech et illustre une partie du patrimoine architectural et historique. Le canal du midi traversant sert d'interface entre les communes environnantes. Le manque de planification urbaine n'a pas permis la restauration ni réhabilitation de l'espace. Actuellement oublié par l'homme, l'espace est totalement réinvesti par la nature.

Le projet propose un aménagement intérieur et paysager de l'ancienne usine industrielle et de réhabiliter une partie du patrimoine historique de cette ancienne usine à papier en recréant un espace de vie agréable, qui deviendrait un élément de revalorisation de la ville de Montech. L'aménagement d'un jardin botanique et d'une serre végétale rend alors sa place à la nature qui, au fil du temps, a prit possession de l'espace.

Du désordre de la friche au jardin organisé, le projet redonne une valeur à l'espace.



Qualité architecturale

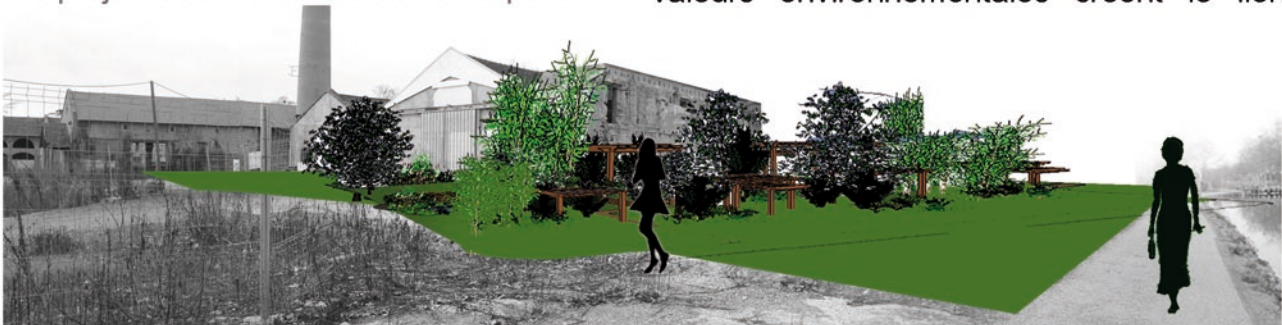
L'aménagement de la serre et du jardin revalorise l'espace industriel en friche et permet de conserver une partie du patrimoine historique de Montech.

Qualité de la vie sociale

Elle est articulée à travers des espaces pédagogiques inscrits dans le jardin botanique ; le mobilier urbain, en accord avec la nature, permet de profiter d'un instant de contemplation, convivial et agréable. Le réseau fluvial permet d'envisager une étape agréable afin d'agrémenter les promenades déjà existantes et ainsi encourager l'interaction de la communauté.

Respect de l'environnement

Les ressources naturelles végétales et animales, le maintien de l'écologie et des valeurs environnementales créent le lien



Il faut croire en ce territoire, Sevran



Parti pri architectural:

Le projet définit plusieurs pôles construits à la lisière du champ. Leurs programmes sont directement liés à l'analyse de l'environnement proche et plus éloignés dans les deux villes. Face à la population grandissante et à la concentration autour de Paris, le projet propose un grand programme de logement aux abords du champs.

Des commerces sont créés car les habitants de Villepinte essentiellement sont en manque de commerces de proximité.

Parti pri social:

Afin d'améliorer le cadre de vie des habitants; le projet définit un espace culturel en relation directe avec les écoles très proches. Le grand complexe multisport dans un espace déjà consacré aux sports multiplie les rapports humains. Enfin le grand espace public central est support d'événements aux initiatives des villes concernées. Il est également espace de passage, de repos etc.

Parti pri environnemental:

L'espace généré met en valeur la circulation douce. L'espace public est valorisé. De plus la faune et la flore déjà présente sur la friche sont conservés et multipliés.



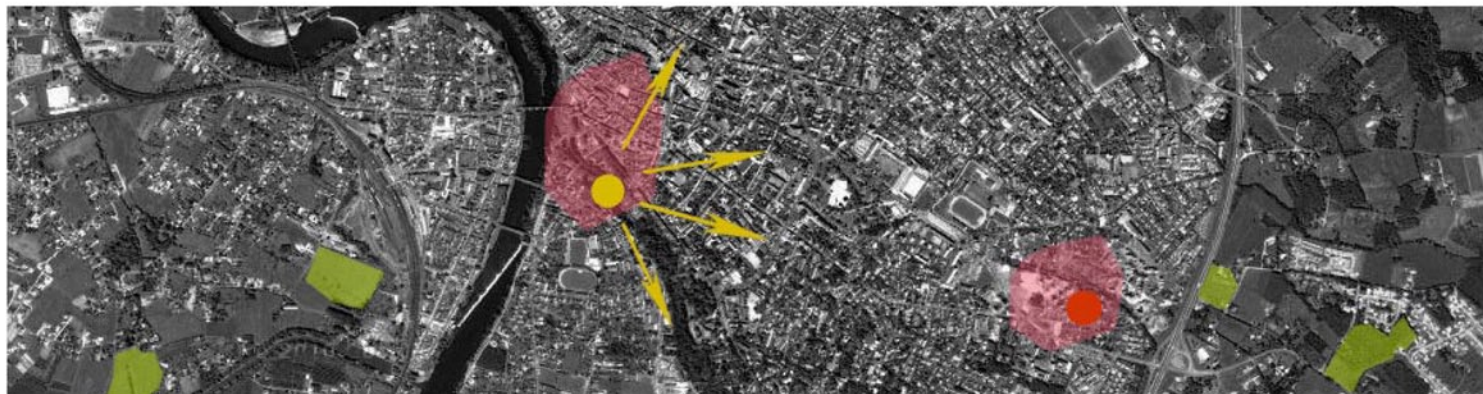
Vue des galeries commerçantes créées entre deux architectures.



Relation avec le tissu urbain existant en maquette



Réhabilitation d'un espace oublié en jardin fleuri musical permettant de lier la vie de ce quartier à la vie du centre ville tout en apportant une note sauvage en ville, lieu de ressourcement.



Le terrain vague où prend place notre projet est situé à Montauban, dans le quartier de la Fobio. Anciennement petit parc, avec bancs et terrain de basket, il semble **abandonné** depuis de nombreuses années. Aux alentours de cette friche, se trouve une école, un lotissement neuf constitué de blocs d'habitations de style moderne (qui a remplacé les tours HLM présentes sur les vues aériennes) et un bâtiment administratif dédié aux anciens combattants.

Il s'agit alors de réhabiliter ce lieu en lui redonnant une double fonction de **jardin de quartier**, et de **jardin culturel**. L'espace sera investi tel un jardin vallonné à la végétation foisonnante et **sauvage** (fleurs de jachère, graminées...) L'élément clé de ce jardin est un **kiosque à musique** revisité dans un style plus moderne, où se déroulent toute l'année des événements musicaux mettant en lumière le festival "**Jazz à Montauban**". Ce kiosque permettra de faire découvrir le jazz aux grands comme aux plus petits, en organisant des concerts liés à la programmation du festival. Le mobilier urbain est réalisé dans le même matériau que le kiosque, et a pour inspiration les instruments de la musique jazz. Ce jardin permettra aux habitants de s'évader de leur quotidien pour une **pause musicale, fleurie**, amenant une part de nature sauvage en ville, et créant un lieu pour se ressourcer.

Qualité architecturale :

Notre projet de réhabilitation offre au récent lotissement un espace collectif au contact de la nature, là où il n'y avait qu'un terrain abandonné. De plus, cet espace vert promeut le programme du festival « Jazz à Montauban », ce qui met cette culture musicale à la portée de tous, et renforce tout au long de l'année la fierté montalbanaise pour ce festival identitaire.

Qualité de la vie sociale :

Situé entre un lotissement, une école et des bâtiments administratifs, cet espace est ouvert à tous et est propice à des rencontres culturelles ou sociales lors des concerts proposés ou tout simplement lors d'une promenade.

Respect de l'environnement :

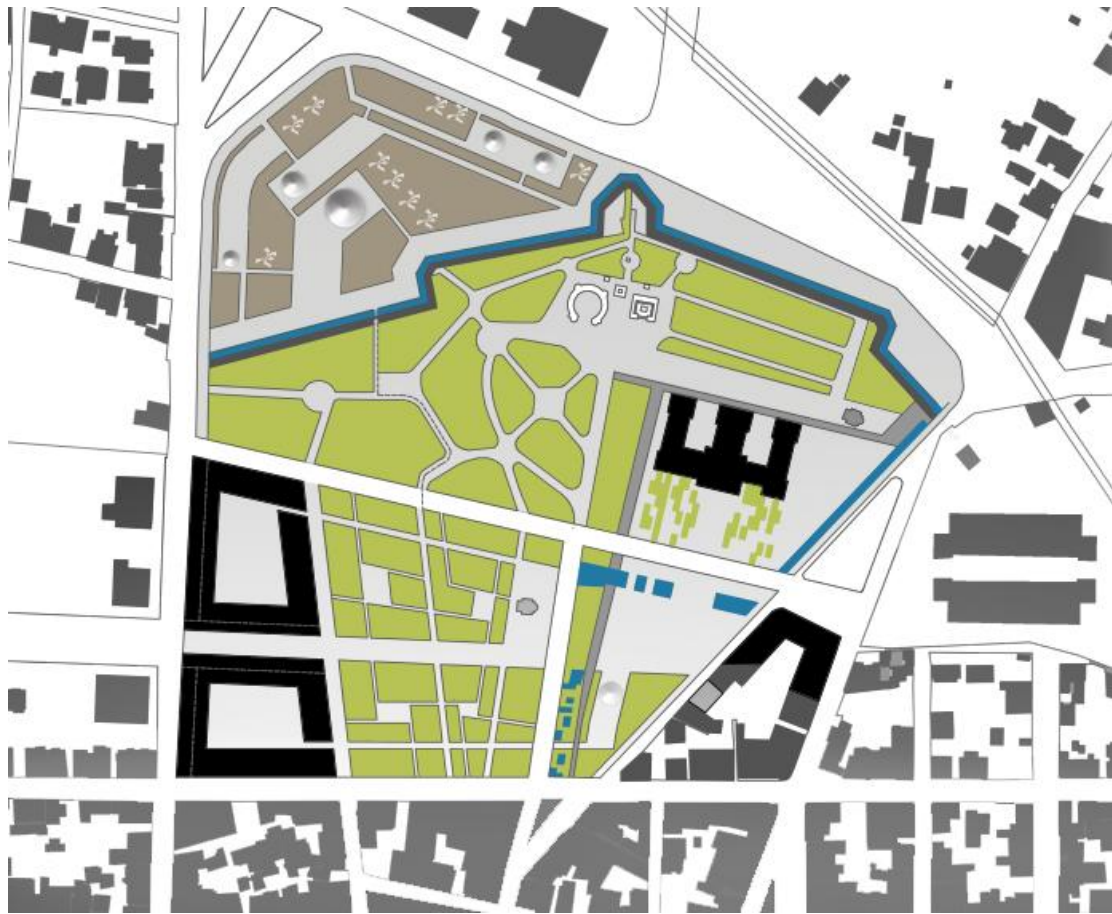
L'espace vert est indispensable en ville où il ne trouve pas toujours sa place. Il est ici mis en valeur, offrant un refuge visuel et dépolluant pour les habitants. La terre utilisée pour vallonner le terrain provient de la parcelle même, creusée et modelée et évite ainsi l'acheminement de terre coûteuse. Les végétaux mis en valeur sont des fleurs de friches qui se ressèment toutes seules, se dispensant d'un entretien intensif. De plus, un compost est mis à la disposition des habitants du quartier, et permet de recycler les déchets végétaux afin de les réutiliser comme engrais. Enfin, l'acier Corten utilisé pour le mobilier et le kiosque est un matériau stable, et durable dans le temps qui ne nécessite aucun entretien quotidien.



EXODUS, du « Jardin des Heros » dans la ville contemporaine

Ville Sacre du Missolonghi

Grece



Missolonghi est une petite ville historique située dans l'ouest de la Grèce. L'évènement historique de l'exode, d'importance européenne, pendant la révolution des Grecs contre l'empire Ottomane en 1826 mais aussi pour l'écosystème de la lagune et les salines.

Pourtant, l'empreinte de l'évènement historique n'influe nullement sur la ville. Le centre contemporain n'accorde en aucun cas avec la preuve la plus forte pour la mémoire collective, c'est – à – dire le « Jardin des héros » qui donne l'impression qu'un musée fermé en plein air.

La poursuite fondamentale de la proposition est l'ouverture du « Jardin des Héros » et la diffusion vers la ville en accès parallèle de la ville vers elle, utilisant l'énorme aire urbaine qui existe entre eux, en tant qu'espace interaction. Aujourd'hui espace de parking et dépôt d'ordures, parsemé de dépôt de vert.

Le vide est partagé en deux par une rue qui mène au centre du « Jardin des Héros » et accueille une fois par an une litanie, tandis qu'il accueille une petite église dans laquelle les assiégées ont juré foi avant l'Exode.

Nous intervenons pour aménager dans l'espace au nord du fossé.

LA QUALITE ARCHITECTURALE

Les axes du tissu mènent à la décision d'une organisation tripartite du vide. La sortie du « Jardin des héros » au centre, supprime les frontières et crée un réseau d'itinéraires qui suit au réseau déjà existant.

A l'ouest, la nouvelle construction qui est caractérisée par l'échelle d'autres grands bâtiments de la région et à l'est la liaison avec le tissu du bâtiment qui est désormais destiné à l'Académie Internationale de Liberté, par le biais d'une place avec pour repère un marécage.

Au nord de la muraille l'eau se réintroduit au pied du fossé et un paysage d'amusement et cultures est créé, reproduisant le paysage des salines.

RESPECT A L' ENVIRONNEMENT

Le paysage du jardin continue é l'espace vert existant du vide urbain, le renforçant et activant en même temps un espace vert public, qui consolide le déplacement des piétons.

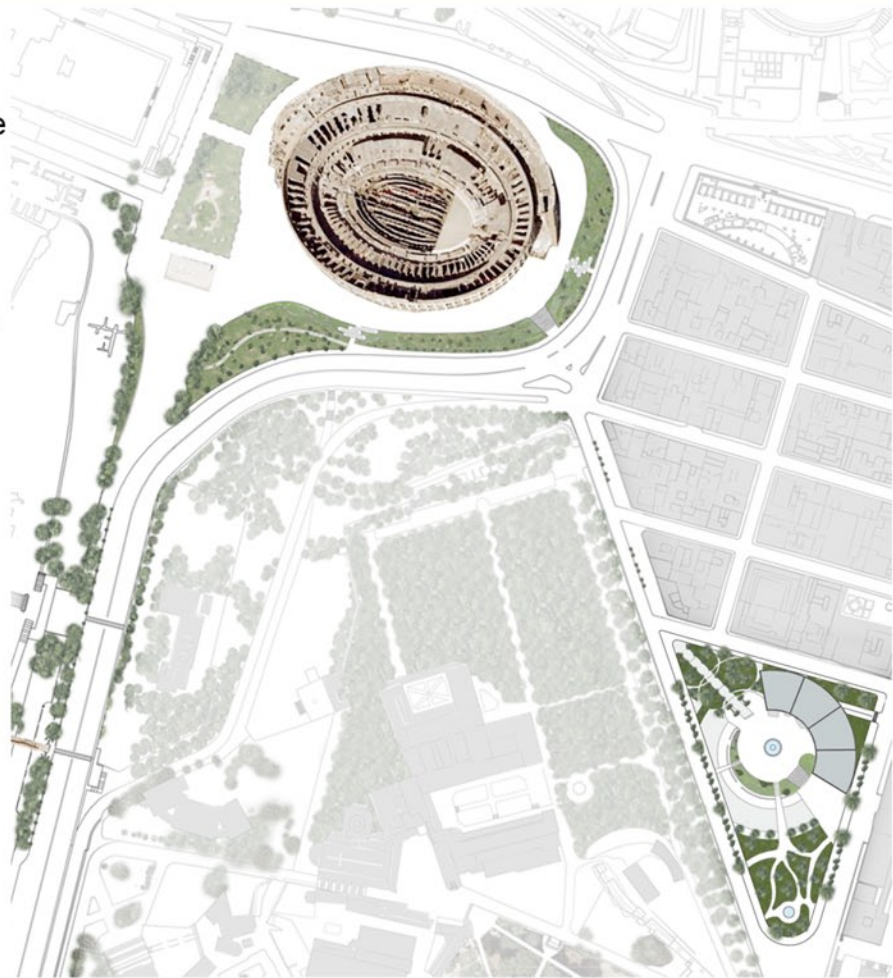
QUALITE DE LA VIE SOCIALE

Les nouveaux bâtiments é part leur rôle résidentiel, offrent 2 patios d'ateliers artistiques et d'ateliers des produits locaux.

La promenade entre ces 2 patios constitue le marché de la vie, inexistant actuellement. Le nouvel espace public maintient vivante la mémoire collective.

Le Colisée est l'un des monuments les plus visités dans le monde. Pourtant, les zones et les rues environnantes menant à ce site antique peinent à satisfaire les besoins des riverains comme ceux des voyageurs. Les Romains, en particulier, sont déconnectés de cette zone de la ville, du fait qu'ils n'éprouvent pas le désir de visiter le Colisée et la place en l'état actuel.

La solution est de créer une connexion visuelle et tactile à partir de la place du Colisée, en direction à la fois de la Via Claudia et de la Via di San Gregorio. Par le biais d'un nouveau marché durable le long de la Via Claudia, les Romains seront attirés par ce qui était précédemment un espace oublié. Les zones frontières entourant le Colisée mettent en valeur l'identité de l'espace en tant que place. Un trottoir plus large sur la Via di San Gregorio créé des vues parfaites pour les piétons se dirigeant vers le cœur de la Rome antique.



Fusion des couches sociales et historiques

Qualité architecturale:

Des trottoirs plus larges, un aménagement et des points d'eau redirigent le mouvement des gens vers le Colisée, tout en mettant à l'honneur des vestiges antiques dans la zone. L'aménagement du marché ajoute une couche moderne à ce quartier significatif d'un point de vue historique.

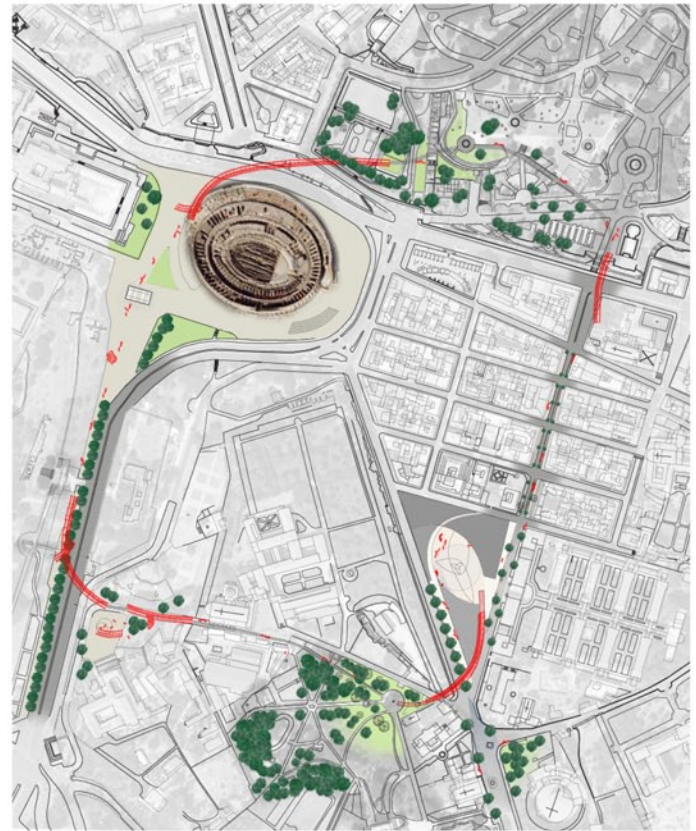
Respect de l'environnement :

Les places assises en cascade verte entourant le Colisée remplacent le dispositif existant. Elles fournissent un drainage naturel, et davantage de végétation au sein de la place.

Qualité de la vie de quartier :

Des escaliers et des rampes fournissent un accès universel aux places. Ces caractéristiques, de même que des espaces verts fonctionnels, encouragent davantage l'interaction entre le quartier du Celio et le Colisée.

Au cours des millénaires, Rome s'est développée et s'est adaptée pour satisfaire les besoins de sa population, avec de nouveaux espaces urbains agissant comme des éléments de connexion entre les différentes couches de la ville. Une série de façonnages singuliers réalisés au cours du siècle dernier a cependant contribué à chiffonner des portions du tissu urbain, en déconnectant des communautés intégrées. Dans le quartier du Celio, les altérations ont coupé des espaces publics, les vouant à l'indifférence et à une faible utilisation. Ces accros ont créé un déséquilibre entre la communauté d'origine et ceux qui ne font que passer. En ajoutant une couche additionnelle tissée autour et au travers de cette zone déchirée de Rome, un simple filetage peut réparer les accros. D'autres filetages plus larges peuvent ensuite être trouvés, et être inclus dans une approche similaire de présentation. La sélection de moments-clés, lors desquels une infrastructure minimale peut créer les connexions les plus fortes, de même que l'ajout de structures effilées et universelles, permettra de recréer du lien entre le Colisée et ses environs, et de le relier à une série d'espaces urbains réanimés. Cela créera un nouveau modèle de déplacement, facilité par la force d'équilibrage entre le marché et la place. En plus d'agir comme des connexions physiques, l'ensemble d'infrastructures est flexible et animé, permettant aux espaces qu'il connecte de rester à l'identique.



QUALITE ARCHITECTURALE :

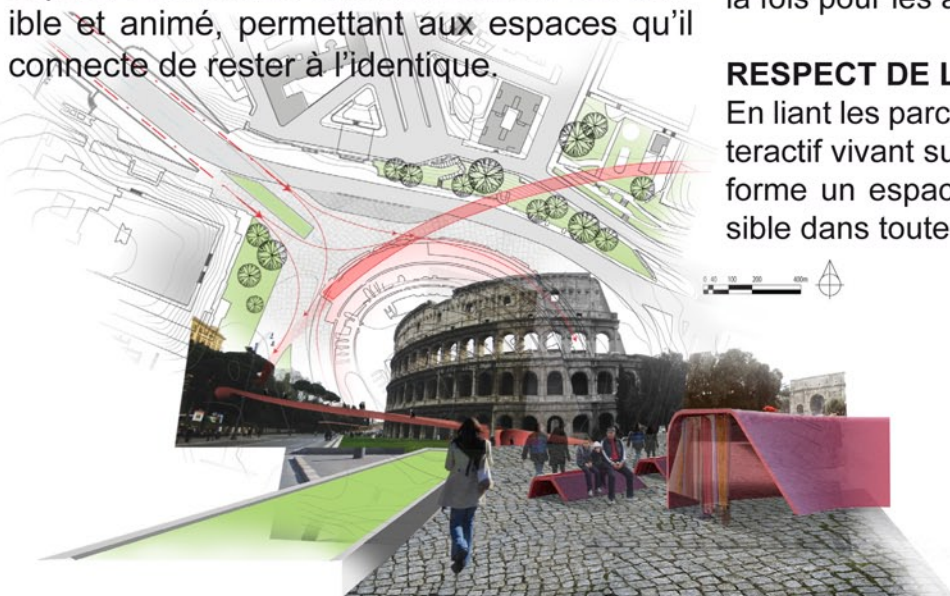
Un ensemble d'unités effilées et modulaires adaptées à plusieurs types d'utilisation, dont des stands de marché, des planteurs, des bancs et des passerelles piétonnes, forme le filetage qui unifie le quartier.

QUALITE DE LA VIE SOCIALE :

Par le biais de la reconnexion d'espaces séparés par des terrains ou des routes, des ponts piétons créent de nouveaux modèles de mouvement, à la fois pour les autochtones et les visiteurs.

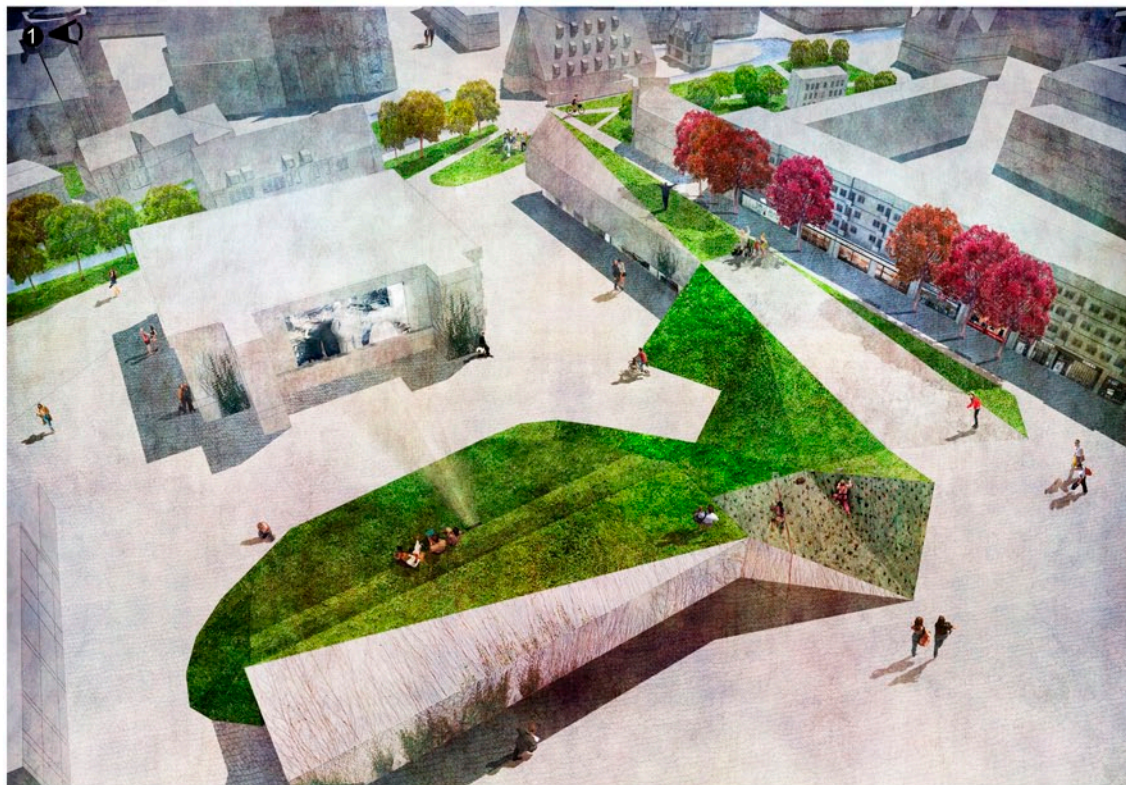
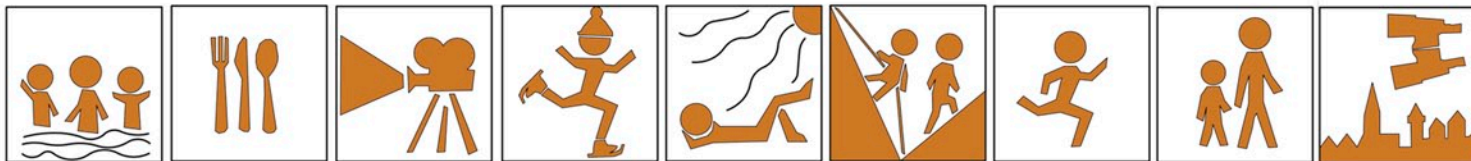
RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT:

En liant les parcs locaux et en ajoutant un toit interactif vivant sur le marché, le nouveau filetage forme un espace vert continu aisément accessible dans toute la communauté.



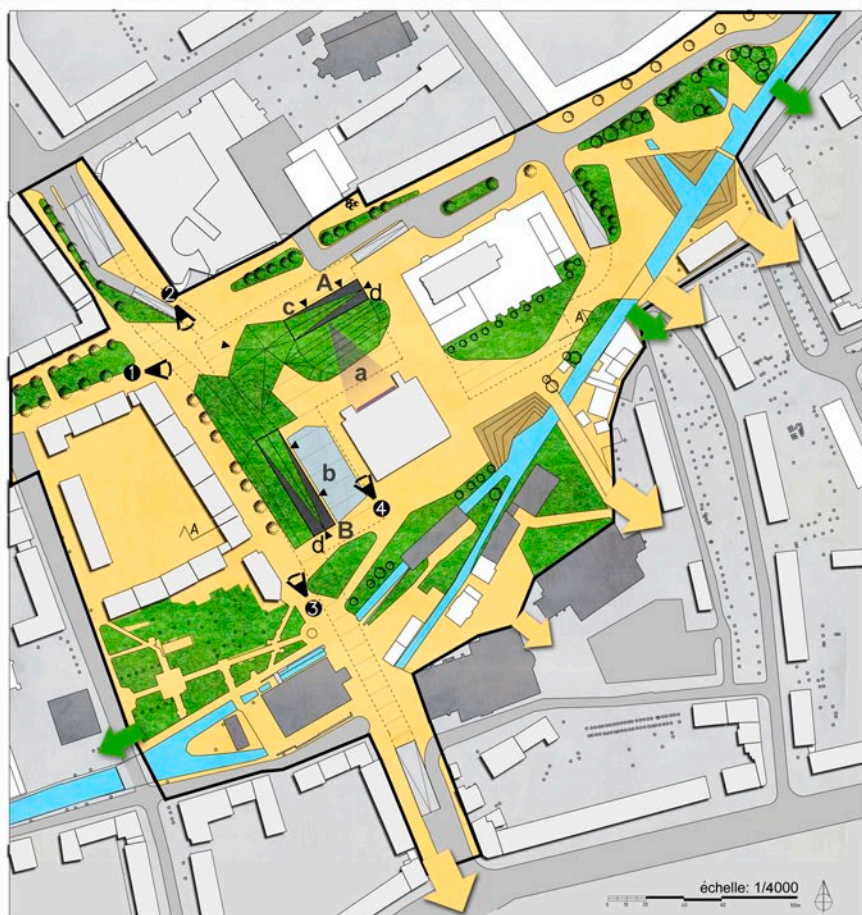
VIDE, MAIS PLEINS DE POSSIBILITÉS! GDAŃSK

Le projet de 2 bâtiments qui remplissent le vide dans la ville et ils créent une dynamique urbaine ouvert sur une partie abandonnée et oubliée de Gdansk.



Gdansk est situé sur la côte de la Baltique. Aujourd'hui, l'agencement architectural de la ville date du XVIIème siècle. Depuis la Seconde Guerre mondiale, il y a des lacunes dans l'implantation urbaine, et des liens d'interconnexion physique et mentale ont été rompus. Pour cette raison, certaines parties de la ville sont abandonnées et oubliées.

Le site choisi est situé dans la partie historique de la ville – sa réhabilitation permettra de reconstruire les anciennes connexions et d'améliorer la qualité de vie des habitants. Le concept consiste en un mélange de nombreuses fonctions: shopping, gastronomie, culture et loisirs et de créer un quartier animé dans la ville.



Les nouvelles constructions ont la forme typique des bâtiments de Gdansk. Leurs formes ascétiques se confondent dans l'environnement. Les toits paysagers offrent une vue panoramique sur les bâtiments les plus importants de Gdansk.

L'agencement de l'espace permet de faire du sport, regarder des films sur des écrans de cinéma en plein air, faire du shopping, se reposer au sein de la nature et faire des rencontres sociales.

Les aspects environnementaux du projet sont importants. L'accès des véhicules a été déplacé en sous terrain. Les 90 places de parking existantes sur les trottoirs ont été remplacées par 250 places dans un parking souterrain. Les espaces verts ont été agrandis, et de nouveaux éléments permettent le contact avec l'eau. Un système de récupération des eaux pluviales est installé sur les toits.

- les routes et parkings
- le centre historique
- l'eau
- conçu des espaces vert aménager
- zones piétonnes avec accès limité pour les véhicules
- les monuments architecturaux précieux
- les espaces au dessus de l'eau
- les routes et parkings souterrain
- les nouveaux bâtiments : A(gastronomie, Hall d'exposition, commerce); B(commerce, salle de sport/gym); les fonctions complémentaires : a- cinéma en plein air, b- patinoire, c- mur d'escalade, d- point de vue

SITUATION EXISTANT

Wrzeszcz est un quartier commercial de Gdańsk. Wrzeszcz est partagé en deux parties par la grande route (rue Grunwaldzka) avec le tram et la ceinture verte entre les deux. Cette division entraîne deux types d'espace oublié – l'espace littéralement oublié et l'espace "mental" oublié .

L'espace littéralement séparé était déconnecté pendant le tracé des routes. A cause du manque de connections piétonnes, ce terrain était transformé en parking arbitraire. En plus, au long des lignes du tram, il y a une pelouse inutiles.

L'espace oublié `mental` est l'espace qui est évité en raison d'une mauvaise qualité. A cause du voisinage des routes et d'un insuffisant nombre de parkings, le trottoir est progressivement pris par les voitures.

IDEE DE PROJET

L'utilisation d'espace oublié littéralement pour améliorer l'espace oublié `mental`. La création sur `l' îlot` d'un complexe de parking. Changement de la structure de la route – formation d'une nouvelle voie a la place de la pelouse.

QUALITE DE LA VIE SOCIALE

L'amélioration des conditions d'habitation sur l'îlot. Meilleure communication piétonne le long de la rue Granuwaldzka.

RESPECTER L'ENVIRONNEMENT

La transformation des espaces verts détruit sue le parc. L'exposition de `Stryża`, la rivière existante (maintenant cachée sous terre).

QUALITE ARCHITECTURALE

Nouveau type de parking – pendant les heures de pointe, ce sera utilisé comme parking, après comme espace sportif, pour récréation.

LÉGENDE>

BATIMENTS:

- [1] les residences des etudiants
- [2] les parkings multi-etages
- les pistes piétonnes/vélo
- la riviere
- les espaces verts

●< la photo



scale 1:1000

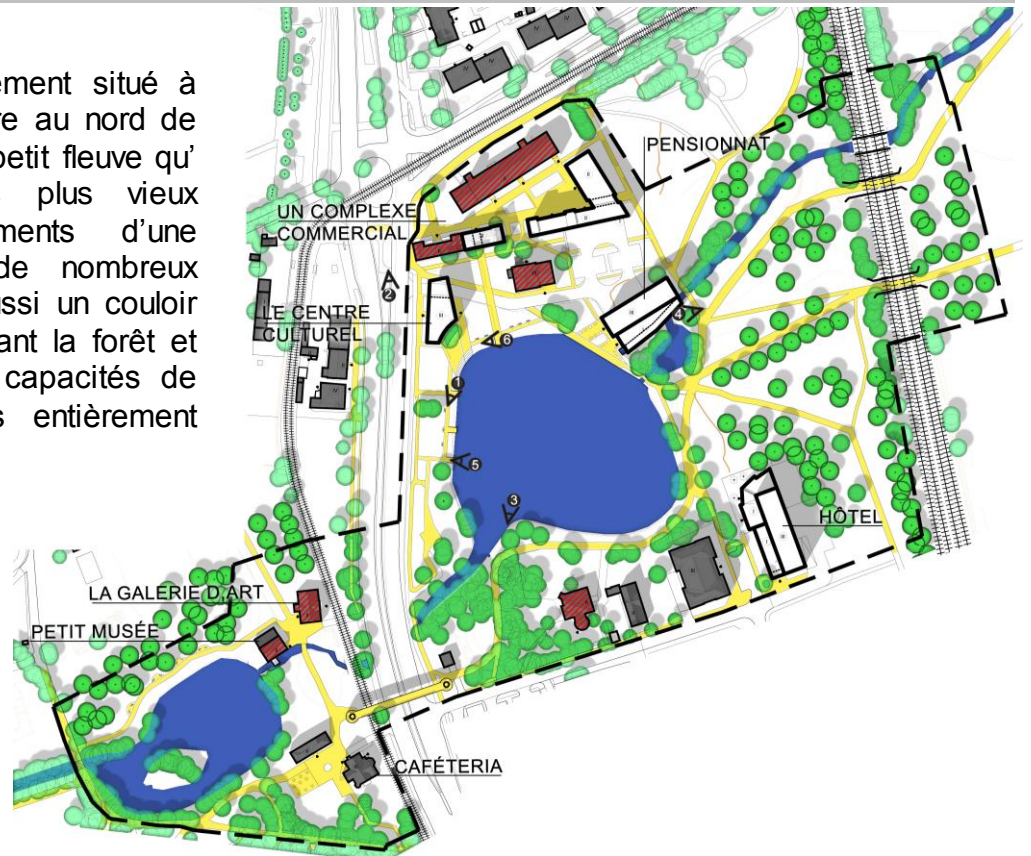


A1 A

●3

Oliwa est un arrondissement situé à Gdańsk une ville portuaire au nord de la Pologne. Autour d'un petit fleuve qu' passe on trouve des plus vieux monuments: les bâtiments d'une ancienne abbaye et de nombreux moulins à eau. C'est aussi un couloir écologique important reliant la forêt et la mer. A présent ces capacités de récréation ne sont pas entièrement utilisées.

Le projet soucieux de l'environnement et des valeurs historiques crée un espace public favorisant la récréation.



QUALITÉ ARCHITECTURALE

De nouveaux établissements et les monuments revalorisés accueilleront les services culturels, le commerce, la restauration et les hôtels.

QUALITÉ DE LA VIE SOCIALE

Une passerelle pour les piétons au dessus d'une artère de grande circulation, les tunnels sous les chemins de fer et de nombreux passages piétons y ont été conçus.

RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

Des anciens jardins ouvriers ont été supprimés de la zone du couloir écologique et à leur place on a introduit les parcs et les nouveaux établissements ne perturbent pas la continuité dudit couloir.



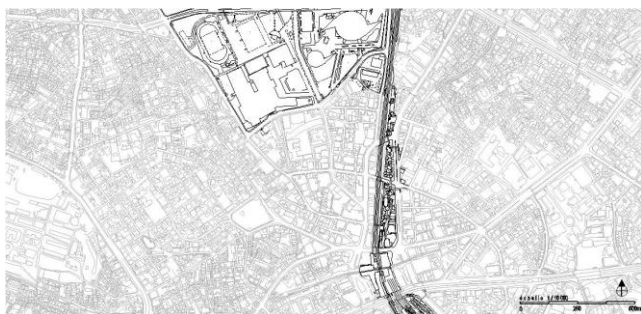
En dessous et aux dessus des infrastructures Shibuya-Tokyo

Dans la ville d'aujourd'hui les infrastructures consomment une quantité importante d'espace, ségrégué que peut et doit être réintégré à la vie urbaine.

Tokyo est un des centres urbains plus dense et plus peuplés du monde. L'énorme développement qui a commencé il y a déjà longtemps, ne se vérifie plus et le centre de la ville est à nouveau le plus important point de réflexion. La relation entre la grande densité de construction et les espaces vides, surtout **les verts**, est fondamentale pour la structure urbaine. La présence de lignes de trains est très importante, surtout la *Yamanote Line*, qui sépare le centre des banlieues.

Le Miyashita Parc, l'un des rares espaces verts au centre de la ville, se situe sur la dalle d'un **ancien parking de voitures**. Par sa localisation, ce jardin suspendu sur le centre de Tokyo, **fait la transition entre la ligne de train et la ville**. Son développement longitudinal qui accompagne la ligne, permet l'existence d'un **couloir vert** mettre en articulation le Yoyogui Parc, le Parc Olympique de 1964 et le Project Fiber City - Tokyo 2050.

Plan général du projet – un couloir vert



Vue du projet – plan inférieur, les volumes et des espaces publics



RESPECT À L'ENVIRONNEMENT

La réadaptation fait la liaison entre les deux places de loisir, en formant un couloir vert qui accompagne la ligne du train qui forme une espèce d'élément de transition avec la ville. À la limite, cette cadène de parques et équipements de proximité pourrait se développer au long de toute la Yamanote Line et faire une barrière au bruit et à la pollution et permettre une vie urbaine plus qualifiée.

QUALITÉ ARCHITECTONIQUE

Le parke se développe de façon à mettre en relief la particularité de s'agir d'un jardin suspendu sur la ville. Dans le jardin, un plan vert ondulé, il y a une route pour permettre la promenade à piétons. Au niveau inférieur les équipements sont organisés par des volumes et s'articulent avec la structure déjà existant criant entre eux des espaces publiques.

QUALITÉ DE LA VIE SOCIALE

L'intervention plus que permettre la réhabilitation d'un jardin urbain, crie aussi un nouveau espace public articulé avec plusieurs équipements avec des utilisations complémentaires à celles qui existaient avant.

Renaissance de la fluidité des espaces

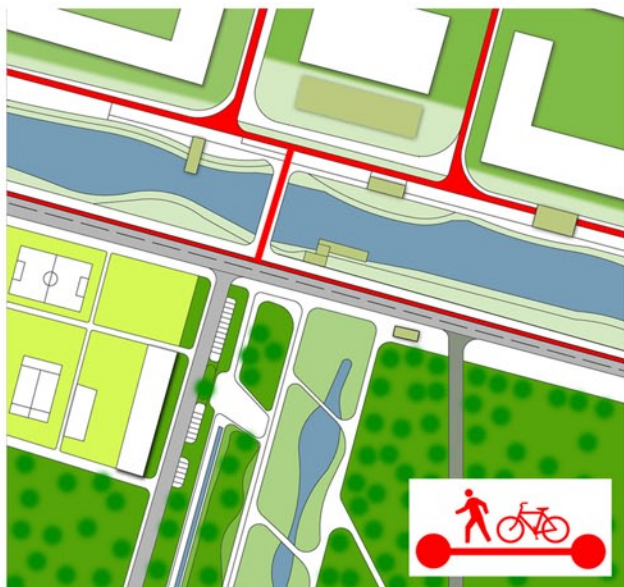
La création de liens, pour former un système cohérent au bord de la rivière entre des espaces d'un grand potentiel, mais isolés actuellement: les centres universitaires, les zones culturelles, les espaces verts les juxtaposant et d'intérêt marqué, revalorisant la présence de l'eau dans la ville.



Bucarest n'a jamais eu des fortifications. Les terrains marécageux de la rivière Dambovita et ses méandres constituaient un moyen de défense naturel. Les habitants vivaient auparavant avec l'eau.

Néanmoins, Dambovita se trouve maintenant isolée de la ville. La violence dictatoriale des années '80 l'a enfermée dans un cercueil en béton en l'arrachant à la ville. Aujourd'hui la rivière est devenue un élément de séparation entre ses rives. Seulement les étudiants longent au présent à pied la rivière, car la plupart des universités

L'intervention proposée a un caractère stratégique. Chaque repère considéré a déjà une personnalité définie, qui le différencie des autres et qui mérite être préservée. Leur connexion prospective ne vise point l'effacement des différences, mais la valorisation des relations potentielles par des liens doux, fluides et perméables.



“L'espace est le résultat de l'interaction sociale.” Henri Lefebvre

Qualité architecturale: valoriser surtout les bâtiments universitaires et culturelles, construits entre 1900 et 1960 par des architectes roumains et français. Ils sont significatifs pour le patrimoine construit de la ville .

Qualité de la vie sociale: l'amélioration de la qualité de l'espace public. Les nouvelles fonctions favorisent les rencontres et la convivialité, plus accessibles à la ville, le piéton pouvant plus facilement en profiter . L'espace peut ainsi devenir, selon la fameuse expression d'Henri Lefebvre „**le résultat de l'interaction sociale**”.

Respect de l'environnement: Dambovita a la possibilité de devenir un corridor de biodiversité en regagnant son caractère naturel et sauvage. Son cours, actuellement complètement artificiel est remodelé par la création d'élargissements, des lacs en lien avec les parcs adjacents.

1. Bucarest

La ville a fait l'objet des interventions urbaines, qu'ont laissé des traces profondes dans sa structure: l'axe N-S a pénétré le noyau historique: le bordé avec des immeubles a conduit à la création de zones de conflit, de tension entre le vieux et le nouveaux tissus, qu'ont été oublié, sous-developpe.

Le projet propose un voyage dans le passé; l'espace derrière les bâtiments est réarrangé sous forme d'un jardin urbain: à partir de l'ancien marché aux fleurs et l'empreinte de l'ancienne église.

1. La proposition



La qualité architecturale. Le couvert du façade de bâtiment avec un mur végétale aide à l'integration des immeubles dans la vie urbaine. Deux espaces sont unifiés, le nouveau et l'ancien, en utilisant le concept de la feuille – par couvrant deux éléments différents, l'unité perdue est récupérée. La région étudiée représente le début de l'itineraire culturel, en marquant l'entrée dans l'espace historique et le lieu de détente. Par le mur végétale et la réplantation de la région, l'espace devient le poche verte de la ville et s'insère dans le système verte global de la ville.

La qualité de la vie sociale. L'organisation propose un place et des “salons urbains”, des espaces publics pour les riverains et les autres habitants. Le programme est mixte, en favorisant les rencontres, un chaîne sociale et une rétrospective sur l'histoire et le futur, la réévaluation et le jouer aux habitants de la ville du patrimoine symbolique de la région.

2. Vue évocatrice



Respect pour l'environnement.

L'organisation met en valeur les matériaux (végétale et minérale) par en les combinant et en les transformant. La réintroduction des éléments végétales dans les espaces publics assure l'ombre et la qualité de l'air. L'accès des voitures est limité, éliminant, ainsi, le discomfort créé. L'éclairage public utilise un système eco-friendly.

Nous avons créé l'axe fonctionnelle qui perce la frange côtière, en ouvrant ainsi un dialogue direct entre Ville - Mer, en passant l'axe fonctionnelle enfile les fonctions publiques



Odessa est situé dans le sud d'Ukraine sur la mer Noire

Le site développement fait partie de la frange côtière qui sépare du centre-ville de la mer, la frange côtière fait de la fonction de protection. Ce territoire n'a pas été exploité pendant de nombreuses années et comme le résultat "les espaces vides oublié" ont formé. Ainsi, la ville a été coupée de l'accès direct à la mer, la frange côtière est devenu déprimé. Le problème irrésolu de la circulation et le manque d'espace en sujets a conduit à la destruction de l'ancienne image de l'espace, les gens ont perdu l'intérêt dans ce lieu.

En général, tout le territoire a eu la fonction de loisirs, il comprend plusieurs des zone fonctionnels:

- 1) Le site autocimema
- 2) Parking
- 3) La station de bateau
- 4) Le boulevard des piétons Route Boulevard "

Qualité architecturale

Assurer l'accès et la communication: quai de la ville. L'espace public est étendu à la plupart du territoire de moyens rapides de communication (pistes cyclables). Place a un nouveau repères visuels qui créent son image publique. Beaucoup d'espace fonctionnel qui change son apparence et la fonction en fonction du temps de l'année et le jour.

Qualité de la vie sociale

Space acquiert une signification sociale du lieu de loisir accessible à tous les actifs. Le territoire de travail autour de l'horloge, toute l'année que assure la sécurité de l'environnement. Ainsi la création l'infrastructure d'activité sportive et récréative.

Respect de l'environnement

Le développement du projet envisage de territoire, sans les immobilisations doux avec une préservation maximale de la zone d'aménagement paysager. Pistes cyclables au-dessus du niveau du sol - l'intervention minimale sur le terrain des glissements de terrain.

les journée - le vélopolo



les nuits - le cinéma de vélos



l'hiver - la patinoire

