



MARTIN
Thomas

thomas.ensp@hotmail.fr

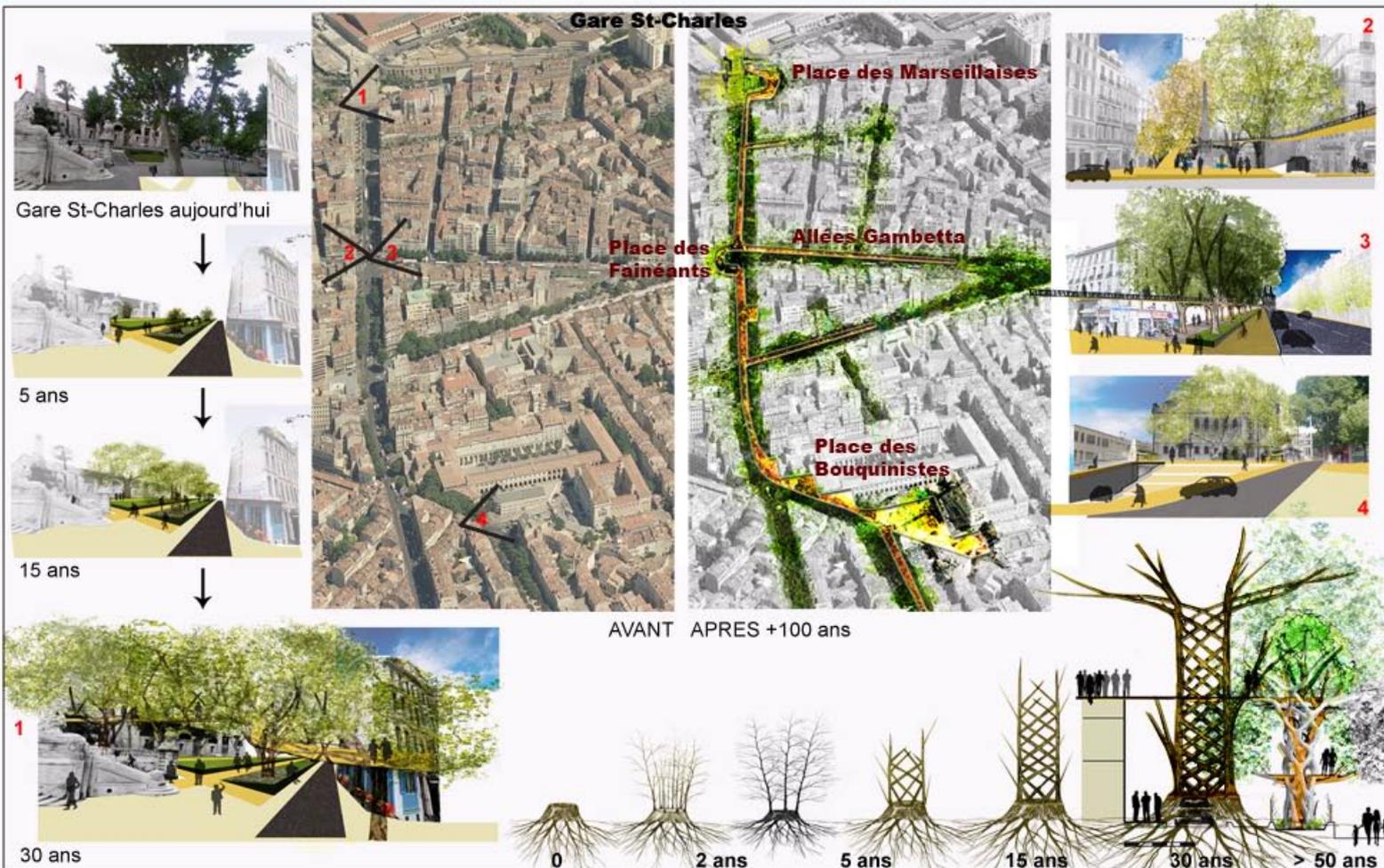
Directeur d'études :
Gilles CLEMENT

Description du projet :

Homo Urbanus Vegetalis est un rêve. Entre art, philosophie, politique et poésie, c'est une réalité d'un autre 'Vivre Ensemble'. Notre système manque de poésie (selon A. Berque), de rêve et de complicité, entre le temps long (Anticipation) et les pratiques à venir (Appropriation). Il faut redéfinir la place de la végétation et du vivant en ville, car rendre dépendant, c'est rendre irresponsable. La mise en autonomie des individus me semble être un début de réponse. Replacer l'arbre en ville dans sa plantation, son exposition et sa gestion pour éviter l'arbre décoratif. Lui redonner la possibilité de s'exprimer à long terme, d'être respecté et de pouvoir, de manière raisonnable, participer au développement urbain et humain.

Le végétal, par l'oeuvre d'arbre, peut porter la monumentalité d'un lieu. Couper entièrement les platanes malades, les accompagner, les immuniser pour construire un système sain et d'utilité publique. L'articulture est projet collectif, économe et généreux, construit avec la population pour les générations futures. Produisant des ouvrages d'arbres, jardinés en faveur du respect du temps et des facultés du vivant, elle participe et accompagne la cité soutenable de demain.

HOMO URBANUS VEGETALIS, Centre Ville de Marseille, 13



AVANT APRES +100 ans

Qualité architecturale

- Véritable **bio-architecture végétale, soutenable et vivante** avec l'arbre en travaillant l'**anastomose** ou auto-greffe
- **Enracinement dans un site** pour émerger naturellement une **forme propre au sol** (choix des espèces, orientation, espacement, croissance, etc.), **identitaire d'un lieu, d'un patrimoine, d'une communauté jardinière**, etc.
- **Architecture solidaire et collective** en milieu urbain, **autoconstruite** avec la population
- **Fabrication de nouveaux espaces publics verticaux** participant à la **forme** et à la **densification urbaine**

Qualité de la vie sociale

- **Espace de vie entre promenade et rêverie**, en **mutation et construction constante**, accessible et convivial, variant les fonctions et les usages à travers le temps et les priorités.
- **Concertation régulière entre acteurs et usagers**, au même titre que la participation, la communication, l'utilisation, et la formation de ce système vivant.
- **Valeur symbolique, événementielle durable**, pédagogique, au service du développement de soi, du respect du temps, de la patience, du vivant et de la mise en **responsabilisation de la population** sur l'espace public.

Respect de l'environnement

- **Préservation des ressources naturelles** (terre, eau, énergie, bois, vie, ...) tout en **gérant des risques** (inondations, séismes, canicules, pollutions, etc.) et **des nuisances** (pollutions, imperméabilisations, encombrements automobile, etc.).
- Participation à la **biodiversité**, à la **mobilité**, à la **qualité de vie** tout en enrichissant les trames bleues et vertes par une **'nouvelle trame brune'** caractérisant les qualités du sol et de la terre.
- Gestion d'une quantité importante de **déchets d'activités courantes** (coiffeur, buraliste, service technique, café, grossiste, etc.) in-situ, pour participer directement à la **fabrication et l'amélioration d'un sol vivant**, donc de l'arbre.