

Penne est une bourgade médiévale. L'atmosphère y est bucolique, la nature est très présente à travers une minéralité érodée et une végétation non maîtrisée.



1. Forte pollution lumineuse par des lampadaires boules

2. Insécurité et pas de mise en valeur du patrimoine par la lumière



**GAMME CHROMATIQUE DES ROCHES DE PENNE**

NCS S 3005-Y20R	NCS S 7502-B	NCS S 4010-R90B	NCS S 2010-R90B	NCS S 2500-N
NCS S 4050-Y50R	NCS S 4350-140R	NCS S 4040-Y20R	NCS S 2050-Y20R	NCS S 2020-Y30R

Néanmoins, la vie sociale des habitants semble en suspension dans le temps. Aucun espace urbain appropriable n'est mis à disposition. Le bourg a perdu son attractivité pourtant présente il y a quelques années à travers un spectacle « son et lumière » autour du château.

Quant au cœur du village, il a commencé à s'effriter lorsque de nombreuses habitations furent abandonnées, ne laissant qu'à présent des témoins évanescents d'une vie animée révolue.



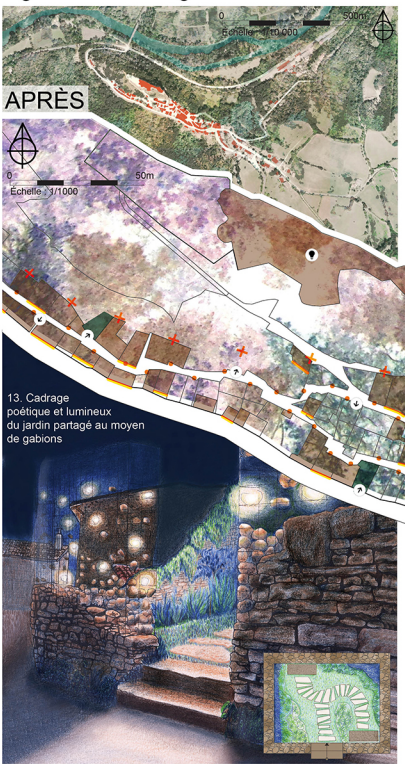
4. Trace du passé non valorisée

5. Vue vers l'extérieur obstruée par la végétation

6. Espace non exploité Friche

## INTENTION

Amener les habitants, à porter un nouveau regard sur leur village.



**A. Réinvestir et révéler le patrimoine**  
 - Mise en lumière du château et de l'église  
 - Revalorisation de la ruine par les jardins partagés

**B. Réenchanter par la lumière**  
 - Éclairages fonctionnels  
 - Pollution lumineuse limitée et illuminations éteintes à partir de minuit

**C. Réaffirmer la «place du village»**  
 Deux espaces distincts définis par un travail graphique du sol



15. Ambiance alliant fonctionnalité et convivialité.



10. Signe graphique coloré, choix de la couleur orange comme écho aux couleurs des pierres locales

11. Fenêtres urbaine : proposer un cadrage poétique sur le paysage

12. Anamorphose, signal visuel créant un lien entre la rue et les jardins partagés

## PROPOSITION

Réaliser un parcours libre au travers d'aménagements urbains modifiant le champ visuel. Cadrages, anamorphoses, articulations spatiales et lumineuses créent une séquence visuelle

rythmée, sensible et poétique. Utiliser la typologie angulaire du village comme plasticité. Tenir compte de la **qualité architecturale (A)**, le **respect de l'environnement (B)** et la **qualité de vie sociale (C)**.



14. Projection de silhouettes architecturales en lumières douces sur l'éperon rocheux et illuminations poétique des façades en cascade



7. La Place Alexandre Viguier un espace central et public délaissé



8. Appropriation de l'espace limité



9. Des ruelles sinuuses invitant à la balade



16. Deux univers sur deux niveaux invitant au rassemblement par une lumière douce et chaleureuse



17. Ambiance lumineuse piétonne poétique - Association de lumières colorées dynamiques dans la gamme de couleurs des roches