

Observatoire de César

ROME, ITALY

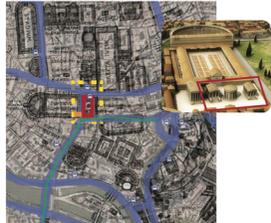


Le Largo di Torre Argentina est un site de fouilles archéologiques. Les temples qu'il rassemble sont parmi les plus anciens de la République romaine antique découverts dans la ville. Lieu de l'assassinat de Jules César, le site devrait être un lieu public débordant de vie, avec une dimension éducative. Au lieu de cela, largement laissé à l'abandon, il est devenu un encombrement faisant obstacle à la circulation et une portion largement sous-exploitée de la ville.

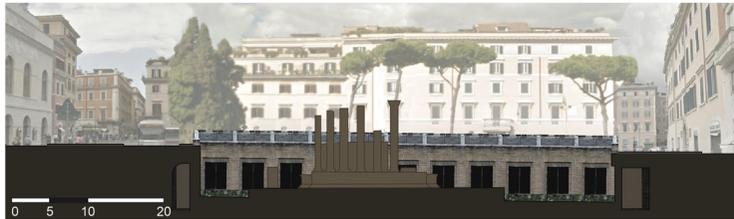
En augmentant les espaces verts accessibles au public, en améliorant le dispositif d'observation et en rationalisant les voies de circulation, on viendra réinsérer le site antique dans la vie collective du quartier. Un nouvel ensemble de galeries d'observation permettra de multiplier les points de vue sur le site. Sur trois côtés du périmètre une enceinte, placée au niveau de la ville au 1^{er} siècle après J.C., abritera un espace

d'exposition pédagogique et ludique dont la thématique s'articulera autour de l'héritage de Jules César et de l'importance historique du site. Des puits de lumière, plongeant dans le musée depuis le niveau actuel de la rue, susciteront la curiosité du public et apporteront la lumière naturelle, limitant la consommation d'énergie. En modifiant le plan de circulation des transports publics et privés, on créera, au cœur de la ville, un nouveau hub de mobilités, qui focalisera l'attention sur le site historique, faisant converger le public et l'histoire.

La réappropriation collective, des itinéraires de circulation optimisés et le rétablissement d'un lien conscient avec le site dans sa physicalité, concourent à remettre en lumière un trésor patrimonial de l'Antiquité, aujourd'hui presque oublié, pour en faire une destination incontournable du centre historique.

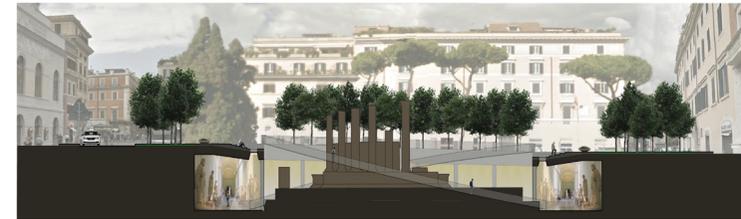


Rome, Circa 44 B.C.E.



Qualité Architecturale

Le site archéologique est relié verticalement au niveau actuel de la rue par deux rampes d'accès jumelles. Leurs courbes viennent encadrer le lieu où, selon la légende, César aurait rendu son dernier souffle. Sur le plan des matériaux, ces rampes font remonter jusqu'au niveau de la rue le langage étincelant du musée souterrain, tout de verre et de métal.



Qualité de la Vie Sociale

Des chemins piétonniers et une pente recouverte de végétation, à l'extrémité du site, créent de nouvelles zones de convivialité et de loisir au niveau de la rue, tout en invitant le public à une expérience renouvelée et inédite des vestiges archéologiques à ciel ouvert.

Respect de L'environnement

Le toit du musée positionné au niveau de la ville antique sera aussi un espace vert accessible au public, procurant un lieu ombragé et agréable, pavé de verdure sous les frondaisons, qui permettra d'atténuer l'effet d'îlot de chaleur urbain et de limiter le ruissellement des eaux pluviales.



1: Un espace public peu accueillant, avec en contrebas une structure inutilisée.



2: Un plan de circulation anarchique, préjudiciable au site.



3: Des vestiges inaccessibles, dépourvus de logique d'organisation et un passage souterrain sombre, laissé à l'abandon.



1: Une étendue de verdure au-dessus d'un séduisant musée.



2: Le déploiement d'espaces verts engageants et d'un arrêt de bus.



3: Un musée ayant pour thème la vie et la chute de Jules César, avec un point de vue sur le temple de la Fortune.