



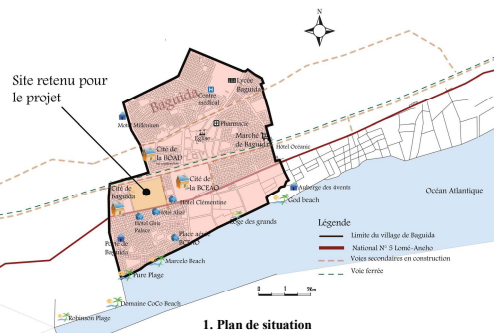
AWOUSSI
Yaovi Modeste

Directeur d'études :
GAKE Déla Komlan
AKOUETE Bernard

Le canton de Baguida, situé à une dizaine de kilomètres au Sud Est de la ville de Lomé, est une localité marine à forte attraction touristique. Cette localité regroupe à elle seule 3 cités résidentielles (la cité Baguida, la cité BCEAO et la cité BOAD), plusieurs centres de loisirs et de structures d'accueils (hôtels, les centres aérés, les plages aménagées). C'est aussi un canton de vestiges coloniaux, de monuments, de sites culturels et sacrés mais surtout une localité historique de part son passé de 1^{ère} capitale togolaise. Conscients de cette attraction touristique, les habitants se sont spécialisés en Artisanat. A Baguida, les entreprises artisanales pullulent de manière informelle dans tous les quartiers surtout à l'entrée des domaines publics. Ces entreprises se répartissent de façon anarchique dans la localité et affectent ainsi la qualité de vie urbaine. Elles se déroulent aussi dans des constructions en matériaux précaires qui ne résistent pas à l'érosion côtière qui sévit dans la localité. Le canton de Baguida ne dispose d'aucun centre artisanal pour valoriser le potentiel artistique de sa jeune population et promouvoir les opportunités de ventes et de commercialisation dont il bénéficie.

Notre projet repose donc sur la **construction d'un centre artisanal** qui assure d'abord la **formation des artisans** et permet de **divulguer, de commercialiser les créations artistiques issues du canton de Baguida** et des autres régions togolaises. Notre projet met donc en place un **Espace public d'architecture bioclimatique** qui s'adapte au climat marin en intégrant les principes de constructions durables. Notre projet assure également une **meilleure accessibilité des touristes aux différentes pratiques artisanales** en proposant **des kiosques modules de ventes en matériaux locaux** (5) à l'entrée des domaines publics pour une meilleure visibilité de l'Artisanat. Et ceci en vue de contrôler et organiser l'étalement des pratiques artisanales pour améliorer la qualité de vie urbaine.

Centre Artisanal à Baguida, Lomé, TOGO



1. Plan de situation



2. Vue aérienne du projet



3. Plan de masse



4. Lecture d'ensemble du projet : Toiture symbolisant le rythme des vagues de la mer (A)



5. Module de vente dans les domaines publics



6. Intégration des principes bioclimatiques (B)



7. Utilisation des matériaux recyclables et localement disponibles (bois, bambou, BTC) (C)



8. La cour africaine : un espace d'agrément avec des mobiliers en matériaux recyclables (D)



9. Forme pure, volume léger, flottant, double toiture ventilée et galeries autour du bâti...

10. Séquence linéaire



Qualité architecturale

- La composition architecturale puise son inspiration des vagues de la mer : élément majeur dans la localité. Le système des toitures et le système de protection des façades rappellent le rythme des vagues de la mer (4 ; 9).
- L'idée de la cour africaine se traduit par la création d'espace d'agrément dans chacune des composantes du projet tout en préservant des vues sur de grands paysages (8).
- Le choix des formes pures pour obtenir un volume moderne, léger et flottant; L'utilisation en abondance des matériaux recyclables et disponibles localement tels que le bois, le bambou et le BTC (4;9).
- La mise en lumière des composantes bâties participe au paysage nocturne et offre un autre regard sur l'espace public (10-5 ;10-6).

Qualité sociale

- Ce projet se veut être aussi un centre de formation, de recyclage et de mise à niveau des artisans. Il intègre aussi des espaces d'expressions artistiques (peinture, sculpture) à l'air libre et des espaces d'agrément ouverts au grand public. Les artisans pourront se produire dans ces espaces moyennant des revenus (10-3).
- Des mobiliers de détente sont installés dans les espaces d'agrément pour favoriser l'accessibilité et la praticabilité de ces derniers par le grand public (7 ; 8 ; 10-1).

Qualité environnementale

- L'intégration des principes bioclimatiques dans la conception architecturale pour améliorer l'efficacité énergétique des bâtis (Utilisation du chauffe-eau et de l'énergie solaire, création des coursives couvertes et protégées par des brise-soleil en bois autour des bâtiments, l'utilisation de la double toiture avec ventilation naturelle du comble, création de vides sanitaire au dessous de bâtiments...) (6;9).
- Mise en place des bacs à ordures, locaux poubelles et adoption du tri sélectif pour le recyclage des déchets. (7 ; 8).
- Création d'un écran végétal réduisant ainsi les nuisances sonores et la poussière provenant de l'extérieur du site (3).
- Récupération des eaux pluviales à l'échelle des bâtiments dans des citernes semi-enterrées pour des besoins ne nécessitant pas d'eau potable (arrosage, WC, etc.); Transformation des eaux usées et des eaux vannes pour produire de l'électricité à partir du biogaz. Ces déchets seront aussi filtrés de façon naturelle à l'aide de lits de roseaux puis réutilisées pour irriguer les espaces Potager-Verger.