



**NINZATTI  
Jonathan**

Directeurs d'études :  
Claude ABOU KHALIL  
Gilles GUÉZO  
Rozenn KERVELLA  
Miquel PEIRO

L'urbanisme de la ville de **Dinan**, dans les **Côtes d'Armor**, est marqué par son relief et ses **frontières**, qu'elles soient **naturelles** – la cité médiévale étant construite sur un plateau rocheux dominant la vallée de la Rance, ou **artificielles**, par la ceinture de **remparts** restée quasiment intacte à ce jour. Au pied de ces fortifications subsiste une **zone non aedificae**, constituée des anciennes douves sèches et de la contrescarpe, second rempart fait de terre et réaménagé en promenade au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces espaces, longtemps dédiés à la déambulation, au jeu, et à la détente, sont aujourd'hui des **vides sans vie**, terrains stabilisés ou de **stationnement**, gênant les flux piétons et **inadaptés** à une quelconque **appropriation** par les habitants.

Le projet est un aménagement à la fois **urbain, paysager et architectural**, pour répondre à chaque échelle aux exigences que demande une intervention au pied de remparts millénaires. Un manifeste d'une **architecture sociale**, pour permettre à l'individu d'habiter des sites délaissés, qui ne sont aujourd'hui qu'un **témoignage du passé, mais sans avenir**. Cette réappropriation a pour objectif de montrer qu'un monument n'est pas forcément un fardeau coûteux à entretenir, mais qu'il peut devenir **le support d'une nouvelle urbanité**, un lien dans la ville ; **elle imagine donc l'avenir des remparts du Dinan, tout en s'inspirant de leur passé avec l'idée du faubourg, en imaginant un centre de vie culturelle et sportive pour la jeunesse**.

La proposition consiste à remplacer l'actuelle contrescarpe par un **bâtiment qui «se soulève»** pour créer des **connexions visuelles et physiques** entre les douves et les quartiers nord. Cette élévation permet de créer **deux nouvelles promenades** : une première longeant toute la partie nord des remparts ; et une seconde redonnant accès à l'ancien chemin de ronde, sur le rempart.

## UN FAUBOURG CONTEMPORAIN | Espace de jeu(nesse) au pied des remparts de Dinan (22)



### Qualité architecturale

A la place de l'ancienne contrescarpe, un **parking lumineux** peut être converti occasionnellement en **halle** pour événements (marché, expositions) : le plein est transformé en **vide**, et sur ce vide, une **rue oblique** donne accès aux **lieux associatifs et éducatifs**. Elle relie le niveau de la place (à l'ouest) au chemin de ronde réaménagé en **galerie d'art contemporain** qui « flotte » au-dessus des remparts. Au pied de ces derniers, des **gradins** font la transition entre le niveau de la place et celui de la douve. Ce système de gradins est développé dans les espaces intérieurs des programmes. Enfin, le vide du parking est traversée par des **passerelles** pour rejoindre les gradins depuis la rue longeant le site au nord : la contrescarpe devient **porouse**. **Les trois hauteurs du site sont ainsi mis en relation par des jeux de rampes, d'escaliers, et de gradins, multipliant les parcours possibles.**

### Qualité de la vie sociale

Le site, situé au coeur de **quartiers résidentiels** aux typologies de logements variées (logements sociaux, pavillons et immeubles de rapport), devient un **carrefour** permettant la **rencontre** entre les populations de ces quartiers auparavant séparés physiquement par un rempart et une contrescarpe. **Le projet est organisé autour du jeu et de la jeunesse** : en plus des programmes intérieurs, tout le pied des remparts est occupé par différents aménagements urbains. Le projet porte une attention à la fois aux **flux**, avec une promenade oblique commençant au pied des arbres pour se terminer au niveau de leur cime ; mais également à l'**appropriation** du site par les habitants, avec les gradins orientés vers le sud qui peuvent être utilisés pour des **spectacles** ou **concerts**.

### Respect de l'environnement

Le projet propose d'aménager un **espace délaissé** malgré sa **position centrale** et son potentiel. Les remparts sont remis en valeur et trouvent un nouvel usage, non plus **défensif** mais **culturel**. Il propose des équipements sportifs que l'on trouve plus souvent en périphérie dans des villes de cette échelle, **densifiant** la ville et confortant l'importance accordée à la **proximité** et aux **mobilités douces**, et que la **réversibilité** du parking réaffirme.