



AURIAC Mathilde

BERNARD Lise

Notre PFE est une proposition pour remettre la culture littéraire au coeur de la ville, afin de susciter chez l'utilisateur, par l'expérience sensible que constitue la découverte d'espaces architecturaux, la curiosité pour une oeuvre, un style, une époque, puis pour tout un pan de la culture. Ce projet a pour objectif de redonner goût à la lecture en lui rendant sa place dans la société, donc dans la ville.

Les ouvrages littéraires proposent une approche et une vision du monde qui leur est propre. Ainsi la littérature invite à réfléchir sur le monde que l'on a bâti et celui en devenir. Nous avons donc décidé d'analyser comment la lecture peut orienter en amont le futur travail de l'architecte, avec pour objectif de déclencher en aval la curiosité et l'intérêt de l'utilisateur pour cette activité. Pour cela, il nous fallait travailler avec une oeuvre littéraire qui inspirerait la création même de l'architecture, tout en étant adaptée à son environnement direct. Notre choix s'est porté sur *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Le projet est un équipement culturel d'un nouveau genre, qui est à la fois une médiathèque et un espace d'échange (1), un espace d'interactions avec les autres mais également avec le quartier (2), un espace de déambulation mais aussi de simple passage (3). Diverses bases conceptuelles et architecturales de «l'espace culturel» considérées comme acquises doivent être revisitées pour pouvoir changer la conception même que le public a de sa propre culture.

Directeur d'études : Mme Marie-luce **LIACOPOULOS BASSIL**

ENTRE LES LIGNES /// La littérature comme creuset d'expérimentation architecturale

PARIS XIX^{ème} - 75019



Plan de situation



Plan masse



Vues du projet



Schémas d'évolution du site avant/après projet

Qualité architecturale

- Transformation d'un site enclavé abandonné et non accessible, en un espace public ouvert, rendu au quartier
- Intégration des volumes dans la topographie naturelle riche du terrain, situé sur la voie ferrée de la petite Ceinture
- Réflexion sur les liens entre extérieur et intérieur, amenant un équipement culturel qui est à la fois un bâtiment et un parc
- Travail d'ambiances correspondant à l'oeuvre littéraire par l'utilisation de matériaux bruts et de jeux de lumières
- Mise en place de parcours multiples permettant diverses interprétations de l'oeuvre littéraire et de celle architecturale
- Création d'une nouvelle polarité dans le quartier, qui se diffuse à travers la ville par des interventions artistiques

Qualité de la vie sociale

- Un équipement culturel pédagogique, invitant à s'intéresser à la littérature et aux thèmes abordés dans *Le Petit Prince*
- Un équipement culturel convivial, proposant des espaces et des temps de rassemblement (débat, café littéraire, ateliers...)
- Un équipement culturel multi-fonctionnel, à la fois médiathèque, parc, café, salle de conférence et place publique
- Un équipement culturel évolutif, dont le programme change selon les heures, les saisons et les années
- Un équipement culturel accessible et proche, grâce à ses divers accès et parcours, extérieurs comme intérieurs
- Un équipement culturel à commenter, créer, dessiner, avec ses nombreux espaces de libre expression artistique

Respect de l'environnement

- Conservation de la topographie existante, ainsi que de la végétation présente sur le site
- Travail des espaces extérieurs visant à favoriser la biodiversité du quartier de l'Ourcq
- Création d'un espace entièrement piéton, permettant une respiration dans la ville
- Utilisation de bois d'espèces locales, minimisant la déforestation
- Densification de l'espace bâti, laissant plus de 70% du sol perméable