

CABRAL
Mickaël

Directeur d'études :
Philippe LIVENEAU

Le projet s'implante dans la région de Basse Casamance, au Sud du Sénégal, la ville de Sédhiou. La ville est marquée par son histoire, constituant aujourd'hui une vaste diversité ethnique ayant ses propres rites et coutumes. La ville cherche à développer son tourisme, de plus en plus présent dans le Sud de la région. L'un des aspects marquants de la ville est sa forte pollution due aux déchets plastiques ménagés issus en grande partie de l'importation. Le projet s'appuie sur tous ces facteurs afin de s'implanter comme point central au cœur de la ville. Ceci étant possible de par sa localisation, à proximité des infrastructures principales comme la route goudronnée (1) et par son programme de centre culturel, réunissant la population autour de son patrimoine. Ce lieu doit retranscrire l'histoire de cette ville, en y accueillant différents événements culturels tout en étant un lieu de rencontre et découverte. D'autre part, grâce à un système de broyage des déchets plastiques qui une fois refondus permettent de réaliser des éléments d'assemblage structurels. La construction de la structure en bambou cherche à sensibiliser les populations locales au recyclage plastique et aux constructions durables (2). Ce recyclage plastique a pour but de réduire la pollution environnante mais également de réduire les coûts de construction en intégrant ces nouvelles ressources locales aux nouvelles constructions. Le centre culturel est recouvert par une canopée typique de la région (3), créant un espace perméable, favorisant l'entrée et la réunion des visiteurs autour de diverses installations ou événements (4). Cette canopée sert également de protection face aux aléas climatiques.

Le Plastique comme connecteur culturel, Sédhiou, SÉNÉGAL

1. Plan de site



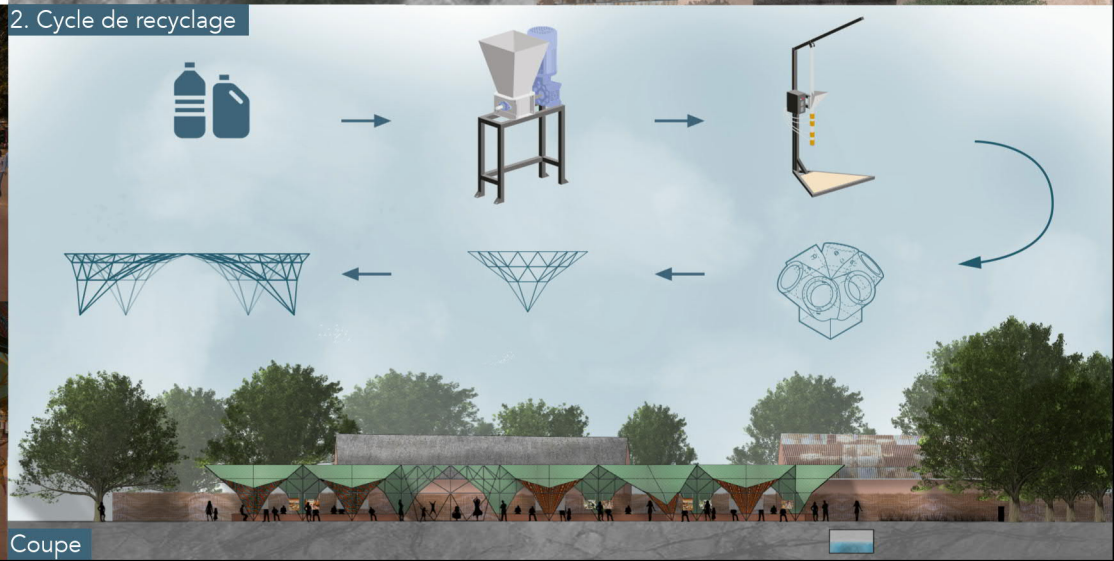
3. Plan masse



4. Plan



2. Cycle de recyclage



Qualité architecturale

Architecturalement, le projet propose un vaste espace ouvert sur l'extérieur créant ainsi une circulation libre entre intérieur/extérieur. C'est par la structure en bambou et par sa composition que l'espace se divise créant ainsi des lieux d'expositions en périphérie, à la vue de tous et des espaces intérieurs modulables en son cœur, favorisant la rencontre. Le mur d'enceinte à mi-hauteur joue le rôle de limite que les usagers peuvent s'approprier en s'asseyant tout en observant les expositions du centre, ou bien pour s'abriter du soleil. Ce mur est disposé de manière à être toujours à l'abri des éléments climatiques où l'on peut se réfugier.

Qualité de la vie sociale

Plus qu'un refuge, ce centre culturel est un point central, disposé le long d'un axe principal. Ce lieu permet d'accueillir les membres de chaque ethnie pour leurs événements culturels mais également pour exposer l'histoire méconnue de chacune d'entre elles. Symboliquement, ce bâtiment est le seul de la ville consacré à toutes les ethnies ce qui fait de ce lieu un lieu de partage et de rencontre. Ce lieu met un terme à des années de conflits qui avaient pendant longtemps creusé des divisions et inégalités entre les ethnies. En plus des locaux, ce lieu est également destiné aux touristes de Casamance. Il permettra de mettre en valeur des coutumes, de présenter l'histoire de la ville et tout ce qui compose la richesse culturelle du Sénégal. Pour les touristes ce lieu est également un lieu de rencontre avec la population locale. Cet aspect social est renforcé par la construction de la structure qui s'appuie sur une entraide permettant ainsi de renforcer le caractère d'union autour de ce lieu.

Respect de l'environnement

La construction du bâtiment s'appuie sur une main-d'oeuvre locale mais avant tout cette construction cherche à sensibiliser la population locale, peu consciente du désastre écologique qui pèse sur ses campagnes et ses villes. La fabrication des éléments d'assemblage de la structure contribue à nettoyer la ville et sa périphérie grâce à la collecte des déchets plastiques. Cette valorisation des déchets a pour but de changer la façon dont on considère le plastique comme un déchet et montrer un exemple possible de recyclage. Le rôle central de ce centre culturel avec son caractère social est d'en faire un modèle d'architecture durable et consciente de son environnement pour toute la région de Casamance.