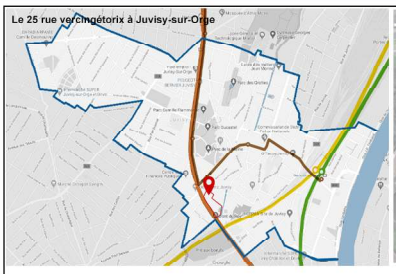
PFE 2021-2022 - Ecole Supérieure d'Art Appliqué Boulle

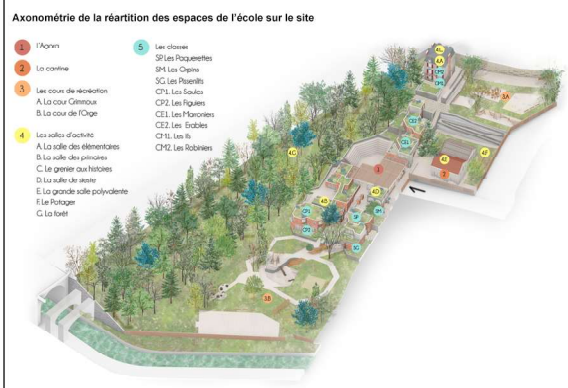
MASURIER
Ysé

Directeur d'études :
Valérie De Calignon

À rebours du projet de démolition engagé par la ville pour construire un nouveau groupe scolaire, je suis convaincue que le site de l'ancien centre de loisir doit être préservé. L'analyse de l'ensemble architectural en briques, conçu en 1975 par l'architecte juvisien J-P Ganne, m'a permis de mettre en évidence le riche écosystème dans lequel il s'insère tel une oasis, avec le talus boisé à l'ouest et l'Orge en contre-bas, ainsi que des caractéristiques spatiales propices à une pédagogie innovante. La première action de réhabilitation et de valorisation qu'il m'a semblé essentielle de mener est de restituer son identité au lieu. L'école est nommée « l'école des belles fontaines » en clin d'œil au val des belles fontaines sur lequel le centre à été construit. Suivant leur morphologie et leur position, les espaces sont réparés, transformés, augmentés. Grâce à une action d'acupuncture, le béton et le bois de robinier viennent compléter l'existant, ils entrent en contraste et complètent la brique rouge. De nouvelles circulations sont crées et trois grandes artères desservent l'ensemble du site depuis l'entrée de l'école qui en est le centre horizontal et vertical. Un cheminement progressif s'organise à partir de l'agora, cœur et entrée de la nouvelle école, en passant par la cantine dans le pavillon Chauchard, les cours de récréation qui répondent au cahier des charges oasis (la cours de l'Orge en contrebas et la cours Grimoux en surplomb) et les cinq salles d'activités. Les salles de classe sont les maisons de ce microcosme, chacune d'elle est comme un petit univers singulier, aux formes et aux dispositions variées, aménagée, avec son entrée, son séjour, et son jardin.

L'école des Belles Fontaines, Juvisy-sur-Orge, 91





Coupe AA' de l'artère principale qui desert l'ensemble du site depuis l'agora

Eclaté des différents espaces intérieurs du du site

Qualité architecturale

- Le projet permet de préserver le patrimoine architectural des années 70 que constitue les bâtiments du centre de loisirs. Son potentiel spatial et pédagogique est mis en valeur, enrichit et sa réhabilitation marque une nouvelle strate d'histoire qui l'ancre dans une actualité et lui permet de traverser encore les époques.Le béton pour les structures et le bois de robinier pour les menuiseries et les aménagements sont choisis non seulement pour leur propriétés mais aussi pour leurs textures et leurs couleurs. Ces interventions par leur matérialité entrent en contraste et complètent l'architecture existante. Cette idée de contraste est importante car elle permet de sublimer l'existant et la relation que l'ancien établi avec le nouveau. Les matériaux deviennent un support pédagogique et donnent une nouvelle identité au site qui est unifié.
- Le site dont le nom avait été effacé retrouve son identité. L'école des belles fontaines fait référence au val des belles fontaines sur lequel les centre de loisirs avait été construit.
- L'école est répartie dans les différents espaces du site, comme un micro village au sein de la ville. Les circulations intérieures sont supprimées et chaque espace est rendu accessible de manière indépendant depuis l'extérieur.De plus, des extensions sont ajoutées. C'est une intervention sous forme d'acupuncture, Ou chaque extension s'adapte à la morphologie de l'espaces qu'elle agrandit. C'est une école à échelle humaine, comme un microcosme, chaque élément de l'école fait écho à un espace de la ville. L'agora est la place centrale, les salles de classe pour les enfants sont comme les maisons de ce village. à l'intérieur, pour créer de vastes espaces libres, les volumes sont décloisonnés.

Qualité de la vie sociale

- L'école s'organise comme un microcosme, autour de l'agora et la distribution des usages induit un cheminement progressif de l'espace public à l'espace intime, du plus partagé au plus personnel. Cette disposition implique une diversité de relations essentielle pour les enfants. De relation aux autres enfants, aux adultes, mais aussi à soi et à son environnement. Chaque espace est unique et invite à explorer, ils éveillent la curiosité de enfants.
- Les espaces de l'école sont pensés pour pouvoir être en partie ouverts aux habitants du quartier lors des temps extra-scolaires. Les cours de récréation sont un parc de jeu pour le quartier et les salles d'activités peuvent devenir un centre de loisir durant les grande vacances.

Respect de l'environnement

- Les cours de récréation répondent au cahier des charge des cours oasis. Il y a beaucoup d'arbres plantés et de zones de pelouse ouverts aux enfants. Les sols qui doivent être praticables sont recouverts d'un revêtement EPDM et restent ainsi perméables et amortissant.
- Les toits terrasses sont végétalisés pour poursuivre l'intégration des bâtiments à la topographie du terrain et réguler la température à l'intérieur des bâtiments en été comme en hiver.